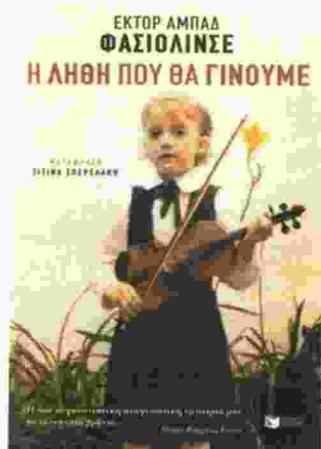


ΒΙΒΛΙΟ

Ο εξορκισμός της λίθης

**Ο φόρος της του
κολομβιανού συγγραφέα
Εκτορ Αμπάδ Φασιολίνος
στον δολοφονημένο πατέρα
του δεν ενδίδει στην
ευκολία της συγκίνησης.**

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΑΟΤΡΑΠΕΛΛΟΥ

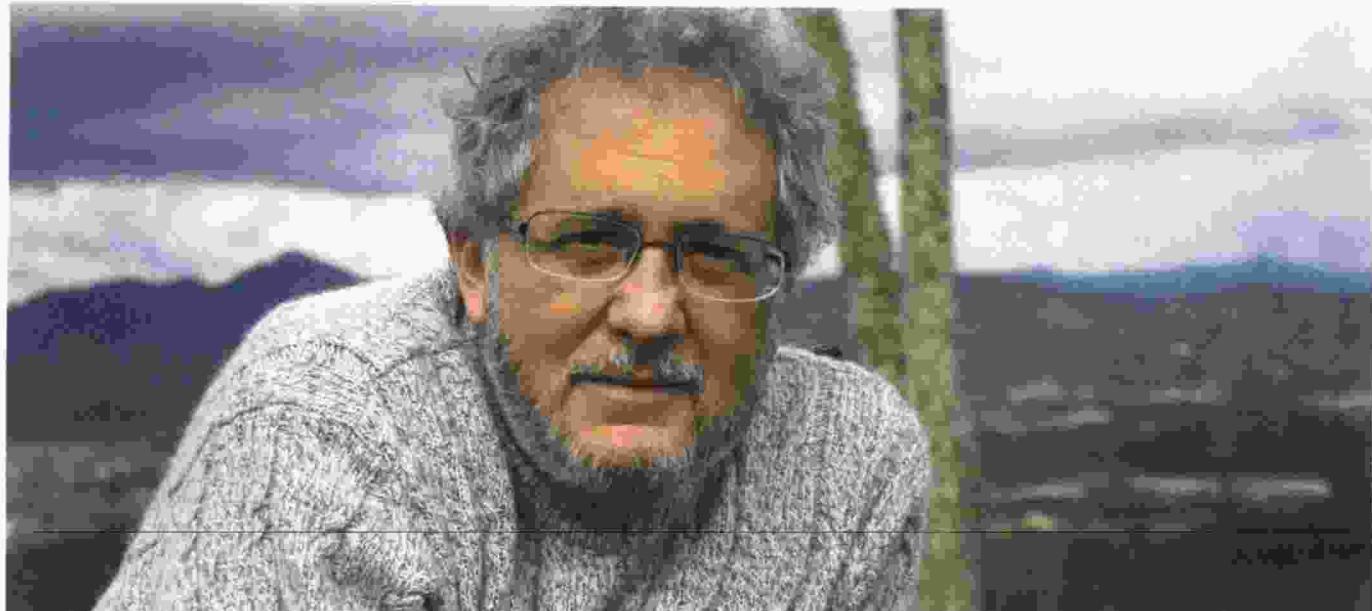


Μπορεί να φταιει το όπι δεν περιμένεις από έναν ασπρομάλλι εξηντάρη να αναφέρεται στους γονείς του με τρυφερές λέξεις και να τους αποκαλεί ακόμη «ο μπαμπάς μου» και «παπά μου». Ομως, εκεί που διερωτάσαι ενδόμυχα αν «Η λίθη που θα γίνουμε» (εκδόσεις Πατάκη), ο συναισθηματικός φόρος της της γιου, του κολομβιανού συγγραφέα Εκτορ Αμπάδ Φασιολίνος, στον δολοφονημένο πατέρα του, θα σε οδηγήσει σε μονοπάτια με ποτάμια γλυκερόπιτα, γρήγορα αντιλαμβάνεσαι ότι έχεις να κάνεις με ένα στιβαρό βιβλίο το οποίο πετυχαίνει τον ευγενή στόχο του: να σώσει από τη λίθη, «τουλάχιστον μερικά χρόνια ακόμη», τον γιατρό και πρόεδρο της Επιπροπής Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων της Αντόκια, Εκτορ Αμπάδ Γκόμες, ο οποίος μάλιστα την εποχή της δολοφονίας του, το 1987, ήταν υποψήφιος για τη δημαρχία της πόλης του Μεδεγίν. Δεν γλίτωσε από τον ανηλικό πόλεμο μεταξύ παρακρατικών και ανταρτών πιαρόλο που είχε επινόησει σε όλη τη διάρκεια της ζωής του τον μεσοϊστό, «το απόλυτο μέσον», πιστός στην υπεράσπιση του αντιδογματισμού και της διαπραγμάτευσης, και έπεισε εν τέλει νεκρός από έξι σφαίρες των πρώτων, βιθίζοντας την οικογένειά του στην οργή, στην απόγνωση και στο πένθος.

Κάθε σελίδα του βιβλίου είναι έχει-λη από αγάπη και θαυμασμό γι' αυτόν τον ουμανιστή πατέρα ωστόσο ο Εκτορ

Αμπάδ Φασιολίνος αποφεύγει, πατώντας στις μύτες των ποδιών, την αγιοποίηση του λατρεμένου του γονιού και τολμάει να σκιαγραφήσει και τις αντιφάσεις του. «... με τη λογική απέκρουε τον ρατσισμό με μια εξοργισμένη επικειρηματολογία (μ' εκείνο το υπέρμετρο πάθος όποιου φοβάται το φάντασμα του αντίθετου και με την υπερβολή αποδεικνύει πως περισσότερο απ' ό,τι με τον συνομιλητή του διαπλκτίζεται με τον εαυτό του, πειθούντά του, παλεύοντας ενάντια σ' ένα εσωτερικό φάντασμα που τον βρασανίζει), στην πραγματική ζωή δυσκολευόταν να δεχεί με πρεμία αν μία από τις αδερφές μου έκανε παρέα με κάποιον που είχε λίγο περισσότερο μελανίνη» αναφέρει για παράδειγμα.

Ενα γράμμα αγάπης λοιπόν, αλλά και μια μαρτυρία πόνου από έναν γιο προς έναν πατέρα – ο οποίος, όπως λέει ο συγγραφέας, «με ήθελε όπως είμαι, ένας άμορφος σωρός καλών και κακών συναισθημάτων, και μου έδειξε τον δρόμο για να βγάλω από αυτήν την κακή ανθρώπινη φύση που ίως όλοι μοιραζόμαστε το καλύτερο κοιμάτι» – αρκεί για να σώσει από τη λίθη όχι μόνο τον διαπρεπή και αγαπητό πατέρα αλλά και το παιδί που κοσμεί το εξώφυλλο του βιβλίου, την άλλη «ουλή» στην ταραγμένη οικογενειακή ιστορία των Αμπάδ. Οπως θα μάθει ο αναγνώστης σε ένα εκτενές κεφάλαιο, δεν είναι άλλη από την αδελφή του συγγραφέα, Μάρτα Σεσίλια, η οποία πέθανε μόλις στα 16 της από καρκίνο. ●



BHMAGAZINO, Διεύθυνση: Μιχαλακοπούλου 80

τηλ: 2113657000, email: vimagazino@dolnet.gr, σελ: 37, επιφάνεια: 52340