



**ΜΑΪΚΛ ΟΝΤΑΑΤΖΕ
ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ
ΤΗΣ ΓΑΤΑΣ**

Μετάφραση:
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΧΙΝΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

ΣΕΛ.: 376 • ΤΙΜΗ: 16,60 €



 **ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ**
vkalamaras@neaselida.news

Μάικλ Οντάατζε Λογοτεχνικό ταξίδι με υπερωκεάνιο

Οκα - στο τελευταίο μυθιστόρημά του με τίτλο «Το τραπέζι της γάτας» (Πατάκης) οδηγεί το θέμα του και την κίνησή του στην περιπέτεια. Ο πλους με υπερωκεάνιο ενός 11χρονου αγοριού από το Κολόμπο με προορισμό την Αγγλία μετατρέπεται σχεδόν από τις πρώτες σελίδες σ' ένα μυθιστόρημα ενηλικίωσης, με πολλά στοιχεία χρονικού και αυτοβιογραφίας. Αποφάσισε να το γράψει, καθώς έπρεπε ν' απαντήσει στην ερώτηση των παιδιών του: «Μπαμπά, πώς έκανες αυτό το ταξίδι;».

«Είναι ένα βιβλίο μυθοπλασίας, στο οποίο τα περισσότερα από τα αφηγηματικά θέματα είναι επινοημένα», έχηγος. Πρόκειται για το ταξίδι της παιδικής πλικίας του, όταν ήταν 11 ετών, για να συναντήσει τη μπροστά σ' ένα πολυπλούτες κοινό - στην πλειονότητά του γυναικείο.

είχε ρίξει βαριά τη σκιά του στην οικογένεια, οδηγώντας τους γονείς του μικρού Μάικλ στον χωρισμό.

«Όταν γράφεις μια ιστορία με αυτοβιογραφικές αναμνήσεις δεν στρίζεσαι στη μνήμη, αλλά στο συναίσθημα που σου προκαλεί το παρελθόν. Κανείς δεν αφηγείται την ίδια ιστορία για το ίδιο γεγονός. Θα επικαλεστώ μια παροιμία του τόπου καταγωγής μου: «Ενα καλό ψέμα αξίζει περισσότερο από χίλια γεγονότα», ανοίξει το εργαστήρι του μπροστά σ' ένα πολυπλούτες κοινό - στην πλειονότητά του γυναικείο.

Συνομιλητής του, ο ποιητής Χάρης Βλαβιανός.

Χρησιμοποιώντας την κινηματογραφική μέθοδο του μοντάζ, τα έργα του Μάικλ Οντάατζε είναι βασισμένα στις ανορθόδοξες ζωές πραγματικών προσώπων. Χαρακτηρίζονται από την ανησυχία του για την πολυπολιτισμικότητα και το βάρος που δίνει στο περίεργο, το υπερβολικό και το απίθανο. Εγίνε παγκοσμίως γνωστός όταν γιρίστηκε ταινία από τον Αντονί Μιγκέλα βασισμένη στο μυθιστόρημά του «Ο Αγγλός ασθενής» (Βραβείο Μπούκερ 1992).

**«Ενα καλό
ψέμα αξίζει
περισσότερο από
χίλια γεγονότα»**