



Συντροφιά..

Με την αγαπητή συγγραφέα παιδικών βιβλίων Αργυρώ Μουντάκη



«Το στοιχειωμένο σπίτι»: Μια περιπέτεια μυστηρίου για παιδιά, με αναφορές στα σημαντικότερα ιστορικά σημεία και στους χώρους πολιτισμού του Βόλου. Θέλετε να μας μιλήσετε γι' αυτό το βιβλίο;

Είναι ένα βιβλίο των εκδόσεων Μίνωας και υπάγεται στη σειρά «Λογοτεχνικές εξερευνήσεις». Αφορά μια μυθοπλασία με κεντρικό ήρωα τον Βόλο κι όχι έναν χαρακτήρα. Είναι ένας τόπος που βίωσε την Αργοναυτική Εκστρατεία, την Ενετοκρατία και την Τουρκοκρατία, την έλευση των προσφύγων από τη Μικρά Ασία, την Κατοχή, τους σεισμούς του '55, που άλλαξαν την όψη της πόλης, τη βιομηχανοποίηση αλλά και την αποβιομηχανοποίηση. Κεντρική ιστορία αποτελεί και η διάσωση των Εβραίων του Βόλου με τις συντονισμένες ενέργειες ενός φωτισμένου πατέρα, του Μητροπολίτη Ιωακείμ, και του αρχираβίνου Πέσσακ, καθώς και άλλων ανθρώπων που βοήθησαν ώστε οι κατακτιπές να μην καταφέρουν να στείλουν στα κρεματόρια της Ευρώπης το μεγαλύτερο ποσοστό της ισραηλιτικής κοινότητας του Βόλου.

Θα θέλατε να μοιραστείτε μαζί μας το ξεκίνημά σας στον χώρο του παιδικού βιβλίου;

Αρχισα με τη σειρά «Το Υπναρούδι»,



από τις εκδόσεις Πατάκη, το 2005. Σε αυτό το ξεκίνημα είχα την υποστήριξη της Ζωρζ Σαρή, στην οποία είμαι πάντα ευγνώμων τόσο γι' αυτό όσο και για πολλά ακόμη που αποκόμισα από την προσωπική επαφή μου μαζί της. Εγραψα το «Υπναρούδι» στα 25 μου. Ήταν η πρώτη προσπάθειά μου. Αγαπώ ιδιαίτερα όλα τα βιβλία της σειράς αυτής.

Τι εισηράπτετε από την επαφή σας με τα παιδιά ως εκπαιδευτικός και συγγραφέας; Νιώθετε ότι υπάρχει ενδιαφέρον για το παιδικό βιβλίο;

Είναι μια βαθιά σχέση δούναι και λαβείν σε Αγάπη. Ναι, πιστεύω ότι τόσο

οι γονείς όσο και τα παιδιά αγαπούν την παιδική λογοτεχνία, κάτι που υποστηρίζουν ενεργά και οι δάσκαλοι στα σχολεία μας.

Το βιβλίο σας «Το κορίτσι του Πέτρου» πραγματεύεται το θέμα της μετανάστευσης, του σχολικού εκφοβισμού, της αλληλεγγύης και του ρατσισμού. Πείτε μας δυο λόγια για το βιβλίο αυτό.

Με αφορμή την Ελλάδα της κρίσης, παρακολουθούμε πώς μια οικογένεια αλλοδαπών καταφέρνει με δυσκολίες να επιβιώσει σε μια χώρα όπου πολλοί πλέον αυτόχθονες επιλέγουν να μεταναστεύσουν στο εξωτερικό. Αυτή η αντίφαση δημιουργεί και το μπούλινγκ, το οποίο δεν περιορίζεται στο σχολείο, αλλά παίρνει πολλές μορφές, όπως είναι, για παράδειγμα, η διαδίκτυακή.

Πρόσφατα δημιουργήσατε τον ιστότοπο www.parents24.gr, που έχει κερδίσει την αγάπη και την αναγνώριση του κόσμου. Μιλήστε μας γι' αυτό το εγχείρημα.

Το www.parents24.gr προέκυψε από την ανάγκη να μοιραστώ και με άλλους γονείς αναζητήσεις που σχετίζονται με την ανατροφή των παιδιών. Ο ιστότοπος, που δεν έχει εμπορική διάσταση, έχει αγαπηθεί πολύ και συνε-

χίζει να εξελίσσεται, καθώς προστίθενται και πολύ αξιόλογοι συνεργάτες, με τους οποίους έχουμε κοινά ενδιαφέροντα και ανησυχίες.

Αλήθεια, πώς είναι το δικό σας εικοσιτετράωρο ως μητέρα, σύζυγος, εκπαιδευτικός και συγγραφέας;

Είναι αρκετά βεβαρημένο από υποχρεώσεις. Πάντα νιώθω ότι δεν μου φτάνει και τελικά στερούμαι μόνιμα τον ύπνο, για να προλάβω έστω τα στοιχειώδη. Όπως καταλαβαίνετε, ο γονεϊκός ρόλος μου έχει προτεραιότητα και ακολουθούν οι υπόλοιποι ρόλοι. Αν κρίνω και από τις φίλες μου, όλες οι μητέρες, λιγότερο ή περισσότερο, τα καταφέρνουμε τη σήμερον ημέρα με υπερπροσπάθεια.

Είστε κριτικός λογοτεχνίας. Ποια κριτήρια θα πρέπει να πληροί ένα βιβλίο για να μπορεί να θεωρηθεί καλό λογοτεχνικό έργο;

Είναι πολλά... Θα σας αναφέρω εν συντομία τα πιο βασικά: η λογοτεχνικότητα του ύφους, της έκφρασης, του λεξιλογίου, της δομής και των νοημάτων του, η αισθητική του κειμένου και η ποιότητά του.

Σας ευχαριστούμε πολύ! Χαρήκαμε που σας γνωρίσαμε! Καλές δημιουργίες!

