

Ο ΝΟΜΟΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΝΟΜΩΝ

Ο Νιέννις Λεχεΐν ξεκίνησε από το αστυνομικό μυθιστόρημα και στο νοιάρ επιστρέφει. Εχοντας, στο παρελθόν, κάνει εκδρομές στο γκόθικ («Το νησί των καταραμένων») και το ιστορικό μυθιστόρημα («Εκείνη τη μέρα») σιρέφεται αυτή τη φορά σε έναν φόρο τιμής στα χρόνια των αυθεντικών γκάνγκστερ. «Ο νόμος της νύχτας» (εκδ. Πατάκη) εκκλισσειται στο κλασικό πεδίο της ποιοαπαγόρευσης, δανείζεται τον Τζο Κόγκλιν, γιο του πατριάρχη αστυνομικού της Βοστώνης από το «Εκείνη τη μέρα», και με πρόσημα την κάθοδό του στην παρανομία τον χρησιμοποιεί ως Ξεναγό στον ανεξάντλητο αμερικανικό υπόκοσμο της δεκαετίας του '30. Το ομώνυμο φιλμ με τον Μπεν Αφλεκ στον πρωταγωνιστικό ρόλο προβάλλεται από τις 12 Ιανουαρίου για όποιον θέλει να κάνει τη σύγκριση μεταξύ της μεγάλης οθόνης και της σελίδας όπου ο Λεχεΐν παίζει στα δάχτυλα έρωτες, σφαίρες και το κοινωνικό υπόβαθρο στο οποίο στερεώθηκαν οι δομές του οργανωμένου εγκλήματος. – Μ.Κ.

