

## Ville Βιβλίο

# Τα πάθη της Ιστορίας

Το νέο βιβλίο του Μίμη Ανδρουλάκη διανύει διαδρομές από την «Αϊντα» στον Αρη Βελουχιώτη

### Παρουσίαση

#### Ορέστης Φωκιάκος

##### ● Εν συντομία

Το νέο βιβλίο του Μίμη Ανδρουλάκη είναι το απότοκο ενός πολυπράγμονα όσο και ευφάνταστου νου, που διατρέχει ιστορία τόπων και ιστορίες ανθρώπων που τέμνονται με τη μεγάλη Ιστορία.

##### ● Γιατί ενδιαφέρει

Κάθε καινούργιο βιβλίο του είναι είδηση.

«Το "Δύο μόνο δάκρυα" στηρίχτηκε κυρίως στη βιωμένη γνώση και την προσωπική έρευνά μου και σε αναρίθμητες πηγές, γνωστές, σπάνιες ή παντελώς άγνωστες μέχρι σήμερα» γράφει ο Μίμης Ανδρουλάκης στις ευχαριστίες του νέου του βιβλίου με πρωταγωνιστή τον Κωστή, έναν παράξενο τύπο, έναν καθηγητή που μετατρέπεται σε «πόλο έλξης των ανησυχούντων αστών».

Ξεκινάμε από το τέλος για να δώσουμε το στίγμα του βιβλίου: ένα μυθιστόρημα που μας «οδηγεί στον πυρήνα της κοινωνικής πραγματικότητας», ενώ οι «αναφορές στην ιστορία υποτάσσονται επί της ουσίας στην ακρίβεια των συμβάντων», όπως ομολογεί ο ίδιος ο Μίμης Ανδρουλάκης. Ξεδιπλώνοντας το



νήμα της ιστορίας, «η Φένια βλέπει τη ζωή της να γίνεται κομμάτια, εξεγείρεται και αφηγείται. Ο καθηγητής Κωστής εξαφανίζεται. Είναι ένας Πολύβιος της εποχής μας – άνθρωπος-Ιστορία-, που ζει μέσα από τις ζωές των άλλων, πρώτες,

δεύτερες, τρίτες, φανερές ή κρυφές [...] Η Αϊσα, ο Σπόρος και η Ντίμη του "Café de Flore", η Αλέξια, η Ρομπέρτα, ο εκπαιδευτής των περιστεριών, ο "σύμβουλος Ιωάννης"... ο "Κύκλος των Σκιπώνων", η γυναικίστρια της Νουμαντίας, οι σα-



**Δύο μόνο δάκρυα**  
**Μίμης Ανδρουλάκης**  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Πατάκη  
ISBN: 978-960-167-084-3  
ΣΕΛ.: 432  
ΤΙΜΗ: €15,93

τανικές δίδυμες του Αμπερντίν – ιστορίες, ιστορίες που στο τέλος τους ανταμώνουν την αφετηρία-τα δάκρυα επί των ερειπίων στην αέναη επιστροφή των πετημένων της Ιστορίας».

Στο βιβλίο ξεχωρίζει το κεφάλαιο «Καλό ξημέρωμα, Ηλία! – Καλό δρόμο, Αρη!», γραμμένο από τον καθηγητή ιστοριοδίφη Κωστή, το οποίο αναφέρεται σε «μια παντελώς άγνωστη ολονυχτία του Αρη Βελουχιώτη με μίαν απρόσμενη προσωπικότητα (ο.σ. πρόκειται για τον Ηλία Τσιριμώκο) λίγο πριν από το τραγικό του τέλος, την άνοιξη του '45».

Όπως σημειώνεται στη σύντομη εξαιρετικά εύστοχα: «Οι στιγμές και τα πρόσωπα που επιλέγει ο καθηγητής Κωστής ανακεφαλαιώνουν την εποχή τους και γενικότερα τη μοίρα του ανθρώπου σε ζοφερούς καιρούς, σηματοδοτούνται από τις μεταστροφές της τύχης, βρίσκονται στο μεταίχμιο, λίγο πριν, λίγο μετά τις μεγάλες καταστροφές».

## Νέες εκδόσεις



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ:** Καστανιώτη  
**ISBN:** 978-960-03-6133-9  
**ΣΕΛ.:** 304  
**ΤΙΜΗ:** €14,84

### Οι πύλες του τίποτα Σάμιρ Γιάζμπεκ

Λογοτεχνικό έργο, ρεπορτάζ ή πολιτική ανάλυση; Οι «Πύλες του τίποτα» είναι ένα ιστορικό ντοκουμέντο και ένα αφηγηματικό υψηλής έντασης, μια σπαρακτική καταβύθιση στα συντρίμια των προδομένων ονείρων ενός λαού που δοκιμάζεται. Η συγγραφέας, αφού πραγματοποιήσει με πλαστό διαβατήριο μια επικίνδυνη περιπλάνηση στον βορρά της φλεγόμενης Συρίας και είδε την πραγματικότητα μιας επίγειας κόλασης, αποτυπώνει στο χαρτί όσα έζησε, περνώντας από τη δημοσιογραφία και φτάνοντας έως την υψηλή λογοτεχνία.



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ:** Γκοβόστη  
**ISBN:** 978-960-446-069-4  
**ΣΕΛ.:** 411  
**ΤΙΜΗ:** €15

### Το μωσαϊκό της Ιεριχούς Εντουαρντ Γουτίουρπ

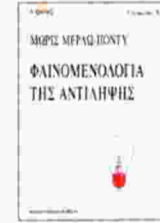
Κάιρο του '40, Δαμασκός του '60, Βηρυτός του '70, Ιερουσαλήμ των τελευταίων τριών χιλιάδων χρόνων και Ιεριχώ των τελευταίων δέκα χιλιάδων χρόνων. Το 1959 ένας νεαρός ιδεαλιστής επιχειρηματίας Σύρος, ο Χαλίμ, εγκαταλείπει τη ζωή του στο Μπουένος Άιρες για να επιστρέψει στη γη όπου γεννήθηκε και να βοηθήσει στην προετοιμασία της Αραβικής Επανάστασης. Στη Δαμασκό αποκτά τη φήμη της ψυχής της παλαιστινιακής υπόθεσης. Όμως στην πραγματικότητα δεν είναι παρά ο Γιόσι, ένας Εβραίος που γεννήθηκε στο Ιράκ και τώρα δουλεύει για τη Μοσάντ, με το κωδικό όνομα «Δρομέας».



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ:** Λιβάνης  
**ISBN:** 978-960-143-101-2  
**ΣΕΛ.:** 224  
**ΤΙΜΗ:** €13,92

### Η κατάσκοπος Πάουλο Κοέλιο

Η Μάτα Χάρι ζωντανεύει από την πένα του Πάουλο Κοέλιο. Ο Βραζιλιάνος συγγραφέας επιστρέφει με ένα περιπετειώδες μυθιστόρημα, αποτέλεσμα έρευνας που βασίστηκε σε αδημοσίευτα έγγραφα. «Το μοναδικό της έγκλημα ήταν πως υπήρξε μια γυναίκα ελεύθερη» γράφει ο συγγραφέας, που θέλει να αποστείλει ένα φεμινιστικό μήνυμα για «μια γυναίκα που γεννήθηκε σε λάθος εποχή και τίποτα δεν μπορεί να το διορθώσει αυτό. [...] Και τώρα αντιμετωπίζει την αιτιωτική κατηγορία της κατασκοπίας. Η μοναδική της ενοχή, όμως, είναι πως διεκδίκησε την ελευθερία της».



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ:** Νήσος  
**ISBN:** 978-960-589-035-3  
**ΣΕΛ.:** 776  
**ΤΙΜΗ:** €25,01

### Φαινομενολογία της αντίληψης Μορίς Μερλό-Ποντί

Η «Φαινομενολογία της αντίληψης», στα χνάρια της φαινομενολογικής παράδοσης του Χούσερλ, του Χάιντεγκερ και του Σαρτρ, έγινε ένα από τα ορόσημα της σκέψης του 20ού αιώνα, μεταβάλλοντας την κυρίαρχη εικόνα του υπαρξισμού της εποχής. Η συμβολή του Μερλό-Ποντί φέρνει το σώμα στο προσκήνιο της φιλοσοφίας και υποστηρίζει ότι θα πρέπει να το θεωρούμε όχι απλή βιολογική μονάδα, αλλά την αρχή που συγκροτεί την ύπαρξή μας και την εμπειρία μας μέσα στον κόσμο. Η έκδοση του βιβλίου το 1945 σηματοδότησε την έλευση ενός νέου φιλοσοφικού ρεύματος στη μεταπολεμική Ευρώπη.



### Το παλτό - Το ημερολόγιο ενός τρελού Νικολάι Γκόγκολ

Όταν η συγγραφή είναι σύμπτωμα και θεραπεία-όπως στην περίπτωση του Νικολάι Γκόγκολ-, τότε παράγονται λογοτεχνικά θαύματα. Ο συγγραφέας αρκετών από τα μεγαλύτερα αριστουργήματα της ρωσικής ρεαλιστικής λογοτεχνίας του 19ου αιώνα είναι επίκαιρος όσο ποτέ. Οι εκδόσεις Πατάκη επανεκδίδουν δύο διαχρονικές ελεγείες του Νικολάι Γκόγκολ για τους ασήμαντους σημαντικούς αυτού του κόσμου, δίνοντάς μας την ευκαιρία να απολαύσουμε την πένα ενός λογοτέχνη που επηρέασε τόσο τους συγγραφείς του ύστερου 19ου αιώνα όσο και τους μοντερνιστές του 20ού αιώνα. Το μεγαλομανές και συνάμα γεμάτο απόγνωση παραλήρημα ενός κατώτερου υπαλλήλου που ξεδιπλώνεται περίτεχνα στο «Ημερολόγιο ενός τρελού», όπου ο ήρωας βλέπει να διαψεύδονται όλες οι προσδοκίες του, αγγίζει την ψυχή του Έλληνα αναγνώστη με τρόπο σίγουρα διαφορετικό την παρούσα χρονική στιγμή. Η παράδοση του ήρωα στην ψυχική ασθένεια –όπως άλλωστε και του ίδιου του Γκόγκολ- γίνεται το «καλεντάριο ενός παράφρονα» που μας ξενάγει στα άδυτα μιας ανθρώπινης ψυχής σε κρίση. Στο «Παλτό», από την άλλη, ο πατέρας του χρυσού αιώνα του ρωσικού πεζογραφικού ρεαλισμού μάς συστήνει έναν ασήμαντο άνθρωπο, έναν γραφιά που κατορθώνει να αποκτήσει ένα παλτό έπειτα από αιματηρές οικονομίες. Το παλτό δεν τον προστατεύει από το ρωσικό ψύχος, αλλά του εξασφαλίζει αναπάντεχη κοινωνική αποδοχή. Και η περιπέτεια του Ακάκιου Ακακιέβιτς, αντιγραφεί σε κάποιο τμήμα κάποιας δημόσιας υπηρεσίας, συγκλονίζει, αφού το παλτό του έχει μεταφυσικές διαστάσεις. Το σύμπαν του παλτού είναι ο κόσμος των μικρούπαλλήλων.



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ:** Πατάκη  
**ISBN:** 978-960-16-2133-3  
**ΣΕΛ.:** 141  
**ΤΙΜΗ:** €7,14