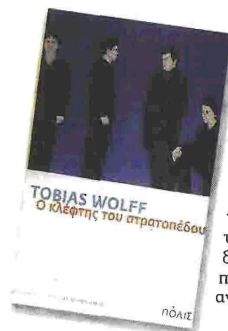


Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΑΟΥΤ**
 Ημερομηνία: Κυριακή, 11-10-2009
 Σελίδα: 14,15 (2 από 2)
 Μέγεθος: 1225 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 110430
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 6061.000

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



«Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΥ» του Τομπίας Γουλφ. Μετάφραση: Χρήστος Οικονόμου. Εκδ. «Πόλις», σελ. 118, € 14. «Ο κλέφτης του στρατοπέδου» (βραβείο PEN/ Faulkner, 1985), διαδραματίζεται το 1967, όταν ο πόλεμος του Βιετνάμ βρίσκεται στο αποκορύφωμά του. Τρεις νεαροί αλεξιπτωτιστές ολοκληρώνουν την εκπαίδευσή τους και περιμένουν να μετατεθούν στο πεδίο της μάχης. Γύρω τους πληθαίνουν οι διαδηλώσεις των ειρηνιστών. Η φωτιά που ξεσπά στο γειτονικό δάσος, θα γίνει το σκηνικό για το ξέσπασμα της βίας που υποβόσκει. Οι τρεις άνδρες οδηγούνται σε μια άνοπη, άδικη, πράξη...

Παιδική λογοτεχνία

«Η ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΜΑΘΗΤΡΙΑ» της Ελιζαμπέτ Ντιβάλ. Εικονογράφηση: Ελόα Οριόλ. Εκδ. «Μεταίχμιο», σελ. 32, € 12.

Η δασκάλα επιλέγει τον Παύλο για να βοηθήσει την Ελίνα, την καινούργια μαθήτριά, να προσαρμοστεί στο καινούργιο της σχολείο, αλλά εκείνος θυμώνει, γιατί δεν παίζει με τα κορίτσια. Και δεν θέλει να γίνει υπηρέτης της. Μέχρι που η Ελίνα του ζητάει να γίνει ο πρίγκιπας της.

«Η ΜΙΚΡΗ ΓΟΡΓΟΝΑ ΠΩΣ ΝΑ ΖΗΣΕΙ ΣΤΟ ΣΚΟΥΠΙΔΟΝΗΣΙ» του Βαγγέλη Ηλιόπουλου. Εικονογράφηση: Φραντσέσκα Κοζάντι. Εκδ. «Πατάκη», σελ. 48, € 12.50.

Η Μικρή Γοργόνα, διατέγγονη της γοργόνας του Αντερσεν, πηγαίνει στον μεγάλο γοργονοχορό με την ουρά της γεμάτη σκουπίδια. Όλες οι γοργόνες γελούν μαζί της, αφού το νησί της έχει γίνει Σκουπιδονήσι από τα σκουπίδια που πετάνε οι άνθρωποι. Ολόκληρη η Γη κινδυνεύει να γίνει Σκουπιδονήσι. Αποφασίζει τότε να ανέβει στη γη και, αντίθετα με την προγιαγιά της που θυσίασε τη μιλιτιά της, να μιλήσει στους ανθρώπους και να τους πείσει να μην παράγουν πολλά σκουπίδια κι όσο μπορούν να τα ανακυκλώνουν.

«ΟΤΑΝ ΜΟΥ ΛΕΙΠΕΙΣ» της Cornelia Maude Spelman. Εικονογράφηση: Kathy Parkinson. Μετάφραση: Πόπη Κύρδη. Εκδ. «Παπαδόπουλος», σελ. 32, € 7.

Το να μαθαίνουμε ν' αναγνωρίζουμε τα συναισθήματά μας, ιδιαίτερα εκείνα που είναι δυσάρεστα ή μας προκαλούν φόβο, είναι μια γνώση εξίσου σημαντική με όλες τις άλλες. Στη σειρά «Τα συναισθήματά μου» και τα βιβλία «Όταν θυμώσω», «Όταν ζηλεύω», «Όταν φοβάμαι».



«ΤΟ ΓΚΡΟΥΦΑΛΟ» της Τζούλια Ντόναλτσον. Εικονογράφηση: Αξελ Σέφλερ. Απόδοση: Φίλιππος Μανδηλαράς. Εκδ. «Πατάκη», € 19.50. Τι είναι το μικρό παμπόνηρο ποντακάκι λέει σε όλα τα ζώα του δάσους πως είναι φίλος του και τον περιμένει να φάνε μαζί. Ένα ζώο με τρομερούς καυλιόδοντες, τρομερά νύχια και τρομερά δόντια στα τρομερά του σαγόνια γίνεται η σανίδα σωτηρίας για το μικρό ποντακάκι που προσπαθεί να γλιτώσει από μια αλεπού, μια κουκουβάγια και ένα φίδι. Βιβλίο με σκηνική θεάτρου.



«ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ» της Μαρίας Παπαγιάννη. Εικονογράφηση: Σοφία Τουλιάτου, Πέτρος Μπουλούμπασης. Εκδ. «Πατάκη», σελ. 32, € 3.90.

Αρχίζει το σχολείο και ο Πέτρος έχει στο νου του τόσα πράγματα. Ανυπομονεί να δει τους φίλους του, ανησυχεί για το αν η δασκάλα του θα είναι αυστηρή και αναρωτιέται αν τα τραγούδι και τα παραμύθια είναι εφόδια, όπως τα μαθηματικά και η γλώσσα. Αλλά πιο πολύ νοσταλγεί το υπέροχο καλοκαίρι που πέρασε στην Ανάφη, κάνοντας βουτιές κάτω απ' τον ήλιο.

«ΤΑ ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ» των Ρίτσας Ψύλλου & Μαρίας Ζαφειροπούλου. Εικονογράφηση: Ναταλία Καπατσούλια. Εκδ. «Ελληνικά Γράμματα», σελ. 117, € 18.

Με τον υπότιτλο «πώς να αντιμετωπίσουμε τα αρνητικά συναισθήματά μας», το βιβλίο απευθύνεται σε παιδιά και στόχος του είναι η εκμάθηση τρόπων εντοπισμού και επεξεργασίας των αρνητικών και αρχέγονων σκέψεων που προκύπτουν στην καθημερινότητα και ο εφοδιασμός τους με τις δεξιότητες εκείνες που θα τα βοηθήσουν να αντιμετωπίσουν τα προβλήματα.



ΜΠΑΡΙ ΜΑΪΣ
«Περιπλάνηση» με τον Μπάρουζ

Ο Μπάρι Μάις, φίλος με τον Ουίλιαμ Μπάρουζ από το 1964, στο βιβλίο του, «Ουίλιαμ Μπάρουζ: EL Hombre invisible» παρακολουθεί τη ζωή του μεγάλου Αμερικανού συγγραφέα, στις περιπλάνησεις και τις αυτοεξορίες του στη Λατινική Αμερική, την Ταγγέρη, το Παρίσι, το Λονδίνο και την επίδραση που άσκησαν στη σύγχρονη κουλτούρα η ζωή του και το έργο του.

«Ο μοναδικός εν ζωή Αμερικανός πεζογράφος για τον οποίο θα μπορούσε να ειπωθεί πως διακατέχεται από το πνεύμα της μεγαλοφυΐας», έγραψε ο Νόρμαν Μέιλερ. Και ο Τζ. Γκ. Μπάλαρντ «Ο σημαντικότερος συγγραφέας που εμφανίστηκε μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο».

Το βέβαιον είναι ότι ο Μπάρουζ «θα παραμείνει μια τεράστια και αναπόφευκτη παρουσία στον χώρο της αβάν γκαρντ. Συνεχιστής ιστορικών πρωτοποριών, αέναος πειραματιστής με κάθε μέσο που είχε στη διάθεσή του (γραφομηχανή, χαρτί και μολύβι, ψαλίδια και κόλλες, μαγνητόφωνο, φωτογραφία, κινηματογράφος, ζω-

γραφική), ωθώντας συνεχώς τις ιδέες του στα άκρα, οικοδόμησε τη δική του μυθολογία και λειτουργησε σαν καταλύτης, επιτρέποντας στα πράγματα να συμβαίνουν, εμπνέοντας τη δημιουργία και την απελευθέρωση στους ανθρώπους.

Ο ίδιος καταδύθηκε σε τρομακικά βάθη απόγνωσης, με μόνο στήριγμα το γράφημο, που δεν αποτελούσε προγραμματικό σχέδιο, αλλά ουσιαστικό κομμάτι της ύπαρξής του, ο Ουίλιαμ Μπάρουζ έπρεπε να γράφει... Ο άνθρωπος που αντίκρισε την άβυσσο και γύρισε να μας την περιγράψει», όπως σημειώνει ο φίλος και βιογράφος του Μπάρι Μάις.

«ΟΥΪΛΙΑΜ ΜΠΑΡΟΥΖ: EL HOMBRE INVISIBLE» του Μπάρι Μάις. Μετάφραση: Γιώργος Γούτας. Εκδ. «Απόπειρα», σελ. 335, € 24.

