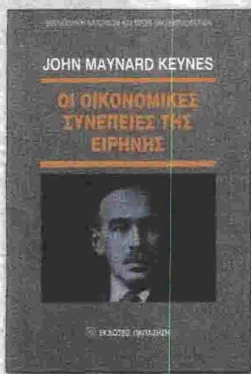


χαλαρά διαβάζοντας

09.10 - 15.10

Επιμέλεια: Χρήστος Η. Χαλαζιάς
 c.chalazias@isfina.gr

Συγγραφέας: **JOHN MAYNARD KEYNES**
 Τίτλος: **ΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ**
 Μετάφραση: **ΘΩΜΑΣ ΝΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ**
 Εκδόσεις: **ΠΑΠΑΖΗΣΗ**

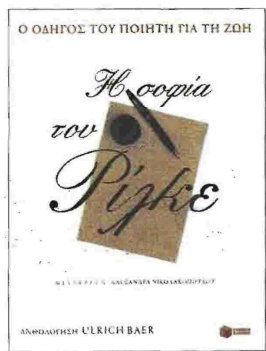


Το βιβλίο αυτό, γραμμένο ως κριτική της συνθήκης των Βερσαλλιών και της πολιτικής των νικητριών του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου απέναντι στην ηττημένη Γερμανία, συνδυάζει πολλά χαρακτηριστικά που το έκαναν, ήδη από την εποχή του, ευπώλητο και αφορμή συζητήσεων και αντιπαραθέσεων. Είναι, σε μια πρώτη ανάγνωση, μια πραγματεία διεθνών οικονομικών σχέσεων που τονίζει την ανάγκη διεθνούς οικονομικής συνεργασίας για τη σταθερότητα του παγκόσμιου συστήματος που βρισκόταν την εποχή εκείνη σε αναζήτηση νέας ηγεμονικής δύναμης. Είναι επίσης μια οικονομικο-τεχνική ανάλυση του οικονομικού βίου της Ευρώπης την εποχή εκείνη που στάθηκε αφετηρία για την αναγνώριση της Οικονομικής Επιστήμης ως αναγκαίας προκειμένου να έχει ο καθημερινός πολιτικός λόγος ουσιαστική βάση. Πρόκειται για ένα βιβλίο ιστορικής σημασίας, προφητικό και άρτια δομημένο. Κρίνεται απαραίτητο για οικονομολόγους, πολιτικούς επιστήμονες, ιστορικούς, θεωρητικούς των διεθνών σχέσεων και κάθε σκεπτόμενο πολίτη.

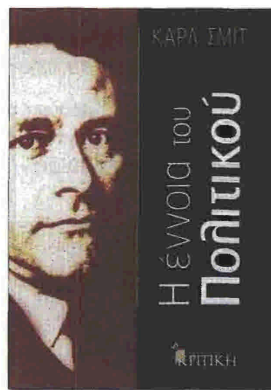
Συγγραφέας: **ΡΑΪΝΕΡ ΜΑΡΙΑ ΡΙΛΚΕ**
 Ανθολόγηση: **ULRICH BAER**
 Τίτλος: **Η ΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΡΙΛΚΕ - Ο ΟΔΗΓΟΣ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ**
 Μετάφραση: **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**
 Εκδόσεις: **ΠΑΤΑΚΗ**

Στο βιβλίο αυτό –που αποτελεί θησαυρό σοφίας και πνευματικής διορατικότητας– ο Ulrich Baer, επιλέγοντας μέσα από χιλιάδες σελίδες αμετάφραστης αλληλογραφίας, συγκέντρωσε κείμενα και εύστοχες φιλοσοφικές παρατηρήσεις ενός από τους μεγαλύτερους ποιητές του σύγχρονου κόσμου, του Ράινερ Μαρία Ρίλκε. Ο Ρίλκε είναι ευρύτατα γνωστός τόσο για το ποιητικό του όσο και για τη δοκιμιά του, ανάμεσα στα οποία το κλασικό «Γράμμα σε έναν ποιητή». Η επίδραση που άσκησε η ποίησή του στη διαμόρφωση και εξέλιξη της σύγχρονης γερμανικής ποίησης, αλλά και της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας εν γένει, ανικνεύεται στο έργο μεγάλων ποιητών, όπως του Πάουλ Τσέλαν, του Μπόρις Παστερνάκ, της Μαρίας Τσετάγεβα και του Γ. Χ. Οστεν. Το απόδοκο της προσπάθειας του U. Baer είναι μια διεισδυτική ματιά στην ανάγκη του ανθρώπου να δώσει, μέσω της δημιουργίας, νόημα στη ζωή του: χωρισμένες σε θεματικές ενότητες –που καλύπτουν ένα ευρύτατο φάσμα, από την καθημερινή μας συνύπαρξη με τους άλλους μέχρι τη μέθη του έρωτα και από την εμπειρία της απώλειας και την αντιμετώπιση των δοκιμασιών μέχρι την έμπνευση– οι σκέψεις του Ρίλκε αποτελούν μια κιβωτό σοφίας. Αγγίζοντας την ψυχή του αναγνώστη, με ύφος που καθλώνει και γεμάτο με το θαύμα και το πάθος της γραφής του Ρίλκε, το βιβλίο «Η σοφία του Ρίλκε - Ο οδηγός του ποιητή για τη ζωή» σίγουρα συγκαταλέγεται ανάμεσα στα πιο σημαντικά και βαθυστόχαστα έργα που είχε επιδείξει το ευρωπαϊκό πνεύμα.

14



Συγγραφέας: **ΚΑΡΛ ΣΜΙΤ**
 Τίτλος: **Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ**
 Μετάφραση: **ΑΛΙΚΗ ΛΑΒΡΑΝΟΥ**
 Εκδόσεις: **ΚΡΙΤΙΚΗ**



Οι προκλητικές, υπό μορφή ορισμών διαπιστωμένες θέσεις του Καρλ Σμιτ, όπως «κυρίαρχος είναι αυτός ο οποίος αποφασίζει για την κατάσταση εκτάκτου ανάγκης», «το κριτήριο του πολιτικού είναι η διάκριση μεταξύ φίλου και εχθρού» ή «όλες οι σημαντικές έννοιες της μοντέρνας θεωρίας του κράτους είναι εκκοσμηκευμένες θεολογικές έννοιες», αποτελούν ως τις μέρες μας σημεία αναφοράς της πολιτικής θεωρίας εν γένει.

Στον πυρήνα του έργου βρίσκονται οι απόψεις του Σμιτ για τη σχέση μεταξύ Πολιτικού και Κρατικού, έννοιες οι οποίες, κατά τον συγγραφέα, δεν είναι ταυτώσιμες. Το κράτος δεν μπορεί να έχει μονοπώλιο του πολιτικού, από τη στιγμή που συγκροτούνται δημοκρατικά οργανωμένες κοινωνίες.

Επομένως, γίνεται αναγκαίος ο εκ νέου προσδιορισμός του Πολιτικού ανεξάρτητα από το Κρατικό. Ο Σμιττικός ορισμός του πολιτικού είναι πασιγνωστός: «Η κατεξοχήν πολιτική διάκριση είναι αυτή μεταξύ φίλου και εχθρού». Ο εχθρός είναι πάντα ο άλλος, ο «ξένος». Η διάκριση δεν γίνεται πάντα με βάση την εθνότητα: εχθρός μπορεί να θεωρηθεί ο οποιοσδήποτε για τον προσδιορισμό του, αρκεί αυτός να συνιστά υπαρκτικό κήρυγμα, το μη οικείο, έτσι ώστε να είναι δυνατή, υπό ορισμένες περιστάσεις, η σύγκρουση μαζί του. Παρότι η έννοια του πολιτικού έχει δεχτεί ποικίλες, συχνά αλληλοσυγκρουόμενες ερμηνείες, παραμένει ως την εποχή μας ένα κλασικό κείμενο της νομικής και πολιτικής επιστήμης, με ιδέες που εξακολουθούν να απασχολούν τη σύγχρονη διάνοξη.

Συγγραφέας: **ΜΑΡΙΖΑ ΝΤΕΚΑΣΤΡΟ**
 Τίτλος: **Η ΑΘΗΝΑ ΣΕ 7 ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ**
 Εικονογράφηση: **ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΜΠΟΝΑΤΣΟΣ**
 Εκδόσεις: **ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**

Η συγγραφέας Ντεκάστρο μάς ξεναγεί στην πόλη μας μέσα από επτά διαδρομές με ειδικό ενδιαφέρον (1. Με ξεναγό τον Πausανία στην αρχαία Αθήνα: Κεραμικός, Ναός του Ηφαίστου, Αρχαία Αγορά, Ακρόπολη, Οδός Ηρώδου Αττικού, Θέατρο Διονυσίου, Στύλοι Ολυμπίου Διός, Πύλη Αδριανού, Παναθηναϊκό Στάδιο. 2. Το πέρασμα από την αρχαιότητα στο Βυζάντιο: μια ματιά στη βυζαντινή Αθήνα. 3. Όταν οι Οθωμανοί κατέλαβαν την Αθήνα. 4. Με τον μαρμαρο-Γάννη κανατά στις Πλάκας τις ανηφοριές. 5. Μια βόλτα στις κεντρικές λεωφόρους. 6. Στο λαβύρινθο της Κεντρικής Αγοράς και στο Μοναστηράκι. 7. Στον Εθνικό Κήπο και στη Βουλή). Για κάθε διαδρομή περιλαμβάνεται χάρτης καθώς και πλούσιο πληροφοριακό υλικό.

