

BIBΛΙΟ

ΧΑΡΗΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ (ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ), ΠΑΤΑΚΗΣ

«Γράφω τη γλώσσα του έρωτα σημαίνει λοιπόν / μαθαίνω όκι την ιστορία αυτής της γλώσσας / αλλά την αρχαιολογία της σιωπής της»

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

«ΠΕΚΙΝΟ ΣΕ ΚΩΜΑ»

ΜΑ ΓΙΑΝ. Μετάφραση: Μαριάννα Μπεμπηδίδη
 Εκδόσεις «Πάπυρος». Σελίδες: 840



Επικό μυθιστόρημα για τα γεγονότα της Τσιανανιέν, είκοσι χρόνια μετά. Ο συγγραφέας ήταν αυτόπτης μάρτυρας και μ' αυτό το βιβλίο επανέρχεται σε εκείνα τα γεγονότα. Ηρώας του είναι ένας μεταπτυχιακός φοιτητής, ο οποίος προβολεύεται στο κεφάλι στην Τσιανανιέν και πέφτει σε κώμα. Σε αντίθεση με το σώμα, το μυαλό του παραμένει ζωντανό, ελεύθερο. Ετσι ανακαλεί μνήμες από το παρελθόν: τα παιδικά χρόνια κατά την Πολιτιστική Επανάσταση, τους έρωτες, την εμπλοκή του στο φοιτητικό κίνημα και την άγρια καταστολή του, που το σημερινό καθεστώς προσπαθεί με κάθε μέσο να σβήσει από τη συλλογική μνήμη. Τα έργα του Μα Γιαν είναι απαγορευμένα στην Κίνα.

«ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΟΥ ΣΚΟΡΠΙΟΥ»

ΜΑΡΕΚ ΚΡΑΠΕΦΣΚΙ.

Μετάφραση: Ιρένα Σελάγκιεβιτς-Ελληνικός, Γωγώ Αρβανίτη. Εκδόσεις «Μεταίχιμο»
 Σελίδες: 344, Τιμή: 18 €



Ο Πολωνός συγγραφέας τοποθετεί την αστυνομική ιστορία του στα 1933, στο Μπρέσλαου της Πολωνίας, που ζει υπό τη σκιά της Γκεστάπο. Ο διευθυντής της Δίωξης Εγκλήματος Εμπερκαρντ Μοκ καλείται να ανακαλύψει το κίνητρο και την ταυτότητα του δολοφόνου ενός διπλού εγκλήματος: μια βαρονέσσα και η γκυουβερνάντα της βρίσκονται νεκρές στο βαγόνι ενός τρένου, με σκορπιούς να αφήνουν το σημάδι τους κι ένα σημείωμα γραμμένο με αίμα. Η εδίκληση δεν είναι τόσο εύκολη όταν η Γκεστάπο είναι εκεί. Η έρευνα όμως βγάζει στο φως συνωμοσίες αλλά και αριστοκράτες βουτηγμένους στη σεξουαλική διαστροφή, παραδόξιστους πανεπιστημιακούς καθηγητές και ένοχα μυστικά.

«ΟΣΚΑΡ ΟΥΑΪΛΝΤ»

ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΕΑΜΑΝ

Μετάφραση: Ελεάνα Παναγόου
 Εκδόσεις «Πατάκη»
 Σελίδες: 936, Τιμή: 32 €



«Οσκαρ Ουάιλντ: και μόνο ακούγοντας αυτό το σπουδαίο όνομα, περιμένουμε πως ό,τι παρατεθεί ως δικό του θα μας αιφνιδιάσει και θα μας τέρψει». Ετσι αρχίζει ο γνωστός μελετητής, καθηγητής αγγλικής λογοτεχνίας, κριτικός και βιογράφος, την ογκωδέστατη βιογραφία γ' «αυτών τον εξωφρενικό Ιρλανδό από το Δουβλίνο» που τάραιε το Λονδίνο της δεκαετίας του 1880. Η βιογραφία, που έχει επαινέσει από την κριτική, παρακολουθεί τη ζωή του Ουάιλντ και παρουσιάζει την εντυπωσιακή σταδιοδρομία του. Αναφέρεται διεξοδικά στην ομοφυλοφιλία του, τη δημόσια διαπόμπευσή του, την καταδική του σε κτηνώδεις συνθήκες φυλάκισης που τον θανάτωσε το 1900 στο Παρίσι στα 46 του.

ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΑΛΛΙΦΑΤΙΔΗΣ

Ερωτες και προδοσίες σε άλλη πατρίδα...

Ενας απογοητευμένος σοσιαλδημοκράτης και απατημένος σύζυγος παλεύει με τον θάνατο της γυναίκας του, αλλά και της ιδεολογίας του στο «Φίλοι και εραστής»

ΓΡΑΦΕΙ Η ΔΗΜΗΤΡΑ ΡΟΥΜΠΟΥΛΑ
 dirouboula@pegosus.gr

Ενας απογοητευμένος σοσιαλδημοκράτης ή ένας απατημένος σύζυγος είναι ο κεντρικός ήρωας του τελευταίου μυθιστορήματος του Έλληνο-Σουηδού συγγραφέα. Είναι και τα δύο, αλλά δεν το βάζει κάτω. Η ουνειδοποίηση και η ερμηνεία, πράγματα όκι εύκολα, της φθώρας του ουνήδικου μοντέλου αλλά και του πονεμένου γάμου του θα τον κάνουν πιο σοφό και ίσως πιο τυχερό.

Ο Γκέοργκ είναι βέρος Σουηδός, μοναδικός ανάμεσα στους ήρωες του Θ. Καλλιφατίδη που κατέχει πολύ καλά τα θέματα της μετανάστευσης τα οποία απασχολούν σχεδόν όλα τα βιβλία του (πάνω από τριάντα). Μετανάστες ο ίδιος στις αρχές της δεκαετίας του '60 σε μια χώρα προορισμό μεταναστών, δεν θα μπορούσε να ξεφύγει από έναν δυαδισμό.

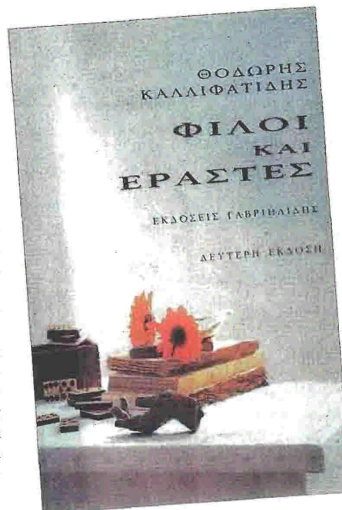
Αντλεί τα θέματά του από τη σουηδική πραγματικότητα, με την Ελλάδα πάντα παρούσα. Μετά από 45 χρόνια στη Σουηδία, αυτό το δίπολο έχει καλμάρει και ο συγγραφέας γίνεται πιο στοχαστικός πάνω σε θέματα των σύγχρονων κοινωνιών και σε υπαρξιακά προβλήματα.

Υπάρχουν πληγές που μόνο με τη σιωπή αντέχονται

Την ίδια πορεία ακολουθεί και η γραφή του - πιο ήμερη, λιτή και μεστή, με ιδέες και στοχασμούς στο υπέδαφος.

Στο «Φίλοι και εραστής» ξετυλίγεται μια ιστορία για τον έρωτα, την αγάπη, τον γάμο, τη φιλία, την προδοσία, την εξορία, την ξένη ζωή σε άλλη πατρίδα - η μετανάστευση και η ταυτότητα, πιο επικάρα από ποτέ, δεν λείπουν. Στο φόντο η σημερινή Σουηδία, πριν από μια εκλογική αναμέτρηση, με τους σοσιαλδημοκράτες σε πτώση.

Ο μεσήλικας Γκέοργκ, σοσιαλδημοκράτης, με μεγάλη επιρροή στην πνευματική ζωή της Στοκχόλμης, που του εξασφαλίζει η θέση του ως διευθυντή του Εργατικού Οργανισμού Παιδείας, είναι



τοξεόριστος μετά την εισβολή των Σοβιετικών στην Πράγα του '68. «Υπάρχουν πληγές που μόνο με τη σιωπή αντέχονται», λέει.

Όταν με τον χρόνο ανοίγεται ο ένας προς τον άλλο, ο Μίλαν αποκαλύπτει τα βασανιστήρια που υπέστη και του στοίχισαν την ανδρική του ικανότητα, όκι όμως και τη οξυδέρκεια του μυαλού του. «Οι κομμουνιστές θέλησαν να φτάξουν την κομφορμιστική κοινωνία δίχως να τα καταφέρουν. Η αγορά ήθελε να φτάξει τον κομφορμιστή άνθρωπο και τα κατάφερε».

Στο ίδιο πλαίσιο και η Φάμπια, η Ρουμάνη με ελληνικές ρίζες που γνωρίζει ο Γκέοργκ, ανοίγοντας τις πόρτες της αισιοδοξίας. Παρέμεινε στην Ευρώπη όταν κατέρρευσε ο Τσαουσέσκου, επειδή κινδύνευε καθώς οι γονείς της ανήκαν στην ελίτ του καθεστώτος.

Αποκαταστάθηκε επαγγελματικά στη Σουηδία, αλλά λαχταρά την επιστροφή στην Κωνσταντία, όπου ζει η διανοούμενη μητέρα της, λάτρης του Οβιδίου. Όμως γνωρίζει όκι «η πραγματική εξορία είναι να ζεις χωρίς αγάπη». Μια φράση στο φινάλε που δίνει τη λύση και κλείνει το μάτι στους αναγνώστες αυτού του απολαυστικού, πολυεπίπεδου, βιβλίου.

ο κεντρικός ήρωας, τον οποίο συναντούμε στην πιο δραματική φάση της ζωής του. Πεθαίνει ξαφνικά η επί 30 χρόνια γυναίκα του, η όμορφη και εύθραυστη Μάργια.

Ο βαθύς πόνος παίρνει άλλη τροπή όταν ανακαλύπτει μια επιστολή της προς τον εραστή της, κάτι που εκείνος δεν είχε ποτέ αντιληφθεί. Τον παρακολουθούμε να βυθίζεται σε μια ενδοσκοπήση για τον φαινομενικά επιτυχημένο γάμο του, τα μυστικά και τους αθέατους συμβιβασμούς, τα φλας μπακ στη γνωριμία του με τη Μάργια, άλλοτε πολλά υποσχόμενη χορεύτρια.

Αναρωτιέται αν τη γνώριζε αληθινά αυτή τη γυναίκα. Δεν τη μισεί για την απιστία της όκι όταν συναντά τον εραστή της. Παράλληλα αναπολεί «τα διαποτισμένα με ιδεολογία χρόνια». Γύρω του γνωστοί και φίλοι, όλοι μετανάστες, βιώνουν τα δικά τους στην άλλη πατρίδα, ταλανίζονται από αναμνήσεις. Άνθρωποι αξιοπρεπείς που δεν κάνουν τα βάσανά τους σημάια.

Χαρακτηριστική περίπτωση ο στενός Τσέχος φίλος του Γκέοργκ, ο Μίλαν, αυ-

ΣΕΛΙΔΟΛΕΙΤΗΣ

«ΦΙΛΟΙ ΚΑΙ ΕΡΑΣΤΕΣ»
 ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΑΛΛΙΦΑΤΙΔΗΣ
 Εκδόσεις «Γαβριλιδής»
 Σελίδες: 311
 Τιμή: 24 ευρώ

«Η σημασία του αποκωρισμού δεν είναι να γυρίσεις τη σελίδα του βιβλίου της ζωής, αλλά να την ξαναδιαβάσεις» (σελ. 69)