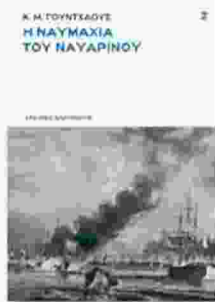


BIBΛIO

Διεισδυτικές ματιές

ΔΙΑΒΑΣΕ ΤΟ...



■ Συγγραφέας: Κ.Μ. Γούντχαους
■ Μετάφραση: Φίλιππος Λεβέντης
■ Εκδόσεις: Καστανιώτη, σελ. 211

Μάχη-κλειδί

Η Ναυμαχία του Ναυαρίνου έγινε στις 20 Οκτωβρίου του 1827 στη δυτική ακτή της Πελοποννήσου. Εκεί οι συμμαχικοί στόλοι -βρετανικός, ρωσικός και γαλλικός- υπό τις διαταγές του Αγγλου ναυάρχου **Εντουαρντ Κόδριγκτον** σχεδόν εξάλειψαν τον αντίστοιχο τουρκο-αιγυπτιακό.

«Η ίδια η ναυμαχία χαρακτηρίστηκε στον Λόγο του Θρόνου, κατά την έναρξη της Βουλής στις 29 Ιανουαρίου 1828, "αυτό το ατυχές γεγονός", γράφει ο συγγραφέας του βιβλίου «Η Ναυμαχία του Ναυαρίνου», **Κρίστοφερ Μόντγκαϊου Γούντχαους** (1917-2001), ο οποίος στη διάρκεια της ζωής του ενδιαφέρθηκε έντονα για την Ελλάδα και την ιστορία της. «Η βρετανική κυβέρνηση με πολύ κόπο κατάφερε να προσποιηθεί ότι η καταστροφή του τουρκο-αιγυπτιακού στόλου στο Ναυαρίνο δεν επέφερε καμιά ουσιαστική αλλαγή στο status quo (...). Δεν συνέβη, όμως, το ίδιο με τους Τούρκους και τους Έλληνες, οι οποίοι αντιλήφθηκαν την αποφασιστική σημασία του γεγονότος. Παρότι πέρασε περισσότερο από ένας ακόμα χρόνος για να λήξει ο πόλεμος και περίπου πέντε χρόνια για να εγκαθιδρυθεί το Βασίλειο της Ελλάδας, δεν υπήρχε πια καμιά αμφιβολία για το αποτέλεσμα. Με τη Ναυμαχία του Ναυαρίνου είχε προστεθεί ένα νέο εθνικό κράτος στον χάρτη της Ευρώπης».



■ Συγγραφέας: Αρ. Σνίτσελερ
■ Μετάφραση: Νότης Παρασκευόπουλος
■ Εκδόσεις: Vakkikon.gr, σελ. 98

Βιβλίο και ταινία

Την Πέμπτη 1 Σεπτεμβρίου στις 20.00, στο «Cine Αλκυονίδα», παρουσιάζεται το κλασικό βιβλίο του **Αρθουρ Σνίτσελερ** «Ο κύκλος του έρωτα», που κυκλοφορεί για πρώτη φορά στα ελληνικά. Ο Αυστριακός συγγραφέας και ψυχίατρος σκιαγραφεί το πορτρέτο μιας κοινωνίας, τολμώντας μια κάθετη τομή στην ψυχολογία των σχέσεων και την ανθρώπινη σεξουαλικότητα. Για το βιβλίο θα μιλήσουν ο σκηνοθέτης-μεταφραστής **Νότης Παρασκευόπουλος** και ο κριτικός κινηματογράφου **Ιωσήφ Πρωμάκης**. Θα ακολουθήσει προβολή της ομώνυμης ταινίας του **Μαξ Οφίλς**, με τη **Σιμόν Σινιορέ** (1950), με δωρεάν είσοδο. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας (210 3637867).

Επιμέλεια: **ΜΑΡΙΝΑ ΤΣΙΚΛΗΤΡΑ**
m.tsiklitira@realnews.gr

Η βιβλιοθήκη της Real

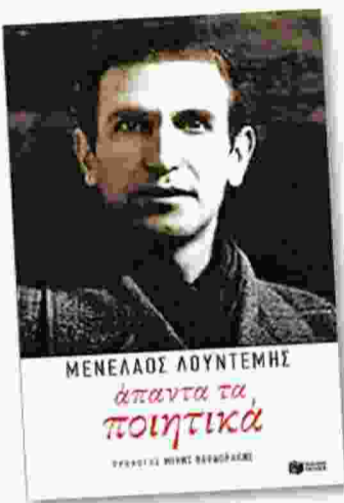
Εεφυλλίζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτείνουμε



Η ποιητική πλευρά του ανθρωπιστή λογοτέχνη Μενέλαου Λουντέμη

«Απαντα τα ποιητικά»

■ Συγγραφέας: Μενέλαος Λουντέμης
■ Εκδόσεις: Πατάκη, σελ. 496



ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟ της δημοφιλέστατης πεζογραφίας του, το -λιγότερο γνωστό- ποιητικό έργο του **Μενέλαου Λουντέμη** μάς συστήνει από την αρχή έναν κοινωνικά στρατευμένο συγγραφέα. Μακριά από κομματικές παρωπίδες, ο Μ. Λουντέμης εμφανίζεται και μέσα στην ποίησή του ως ένας αριστερός, βαθιά ανθρωπιστής λογοτέχνης. Υμνητής της απλής ζωής του λαού, αλλά και γενναία μαχόμενος ενάντια σε κάθε είδους καταπίεση και διάκριση, ταυτίζει τον έρωτα με την ελευθερία και καλεί τους αναγνώστες του να αγωνιστούν για έναν καλύτερο κόσμο.

Ο Μ. Λουντέμης γεννήθηκε στην Αγία Κυριακή Ανατολικής Θράκης το 1912 και πέθανε στην Αθήνα το 1977. Το πραγματικό του όνομα ήταν **Δημήτρης Βαλασιάδης**. Ηρθε στην Ελλάδα με την ανταλλαγή των πληθυσμών το 1924 και εγκαταστάθηκε στο χωριό Εξαπλάτανος της Εδεσσης - μάλιστα το ψευδώνυμό του το «δανείστηκε» από τον Λούντο, παραπόταμο του Εδεσσαίου. Όταν ήταν παιδί, εργάστηκε μεταξύ άλλων ως λούστρος, βοσκός και λαντζέρης. Αργότερα εντάχθηκε στην Αριστερά και έλαβε μέρος στην Εθνική Αντίσταση. Μεταπολεμικά, εξορίστηκε στον Αϊ-Στρά-

τη και στη Μακρόνησο, ενώ το 1956 πέρασε από δίκη για το έργο του «Βουρκωμένες μέρες». Από το 1958, αφού του είχε αφαιρεθεί η ελληνική ιθαγένεια, φιλοξενήθηκε σε πρώην σοσιαλιστικές χώρες, κυρίως στη Ρουμανία, μέχρι και το 1976, τη χρονιά που επέστρεψε στην Ελλάδα.

Στα γράμματα ο Λουντέμης εμφανίστηκε το 1934. Το 1938 εξέδωσε τη συλλογή διηγημάτων «Τα πλοία δεν άραξαν», που τιμήθηκε με το Α΄ Κρατικό Βραβείο Πεζογραφίας. Συνολικά, οι τόμοι που εξέδωσε υπερβαίνουν τους 40. Τα πιο διάσημα έργα του, με τους υπέροχους, ποιητικούς τίτλους, είναι: «Οι κερασιές θ' ανθίσουν και φέτος» (1956), «Ενα παιδί μετράει τ' άστρα» (1956), «Οδός Αβύσσου, αριθμός 0» (1962), «Το ρολόι του κόσμου χτυπά μεσάνυχτα» (1963).

Ο συγκεντρωτικός τόμος «Απαντα τα ποιητικά» περιλαμβάνει τις ποιητικές του συλλογές «Κραυγή στα πέρατα» (1954), «Το σπαθί και το φιλί» (1967), «Κοντσέρτο για δυο μυθράλλια κι ένα αψόνι» (1973), «Οι εφτά κύκλοι της μοναξιάς» (1975), «Θρηνηλόι και άσμα για το σταυρωμένο νησί» (1975) και «Πυρπολημένη μνήμη» (1975).

Μυστική γλώσσα

«**Η μητέρα μου ήταν αλλιώτικη από τις άλλες μητέρες: Μέσα σ' αυτά της υπήρχαν άσπροι κόμποι**». Πώς αισθάνεται ένα παιδί όταν πρέπει να εξηγήσει στην κωφή μητέρα του τι ακριβώς συμβαίνει γύρω τους; Αυτό αφηγείται η **Ελένη Τορόση** στο μυθιστόρημά της «Όταν σου έδειξα τον ήχο του κόσμου», ενώ παράλληλα περιγράφει ένα ταξίδι στο «μακρινό άγνωστο», από την Αθήνα στο Μόναχο. Με ποιητική σοβαρότητα και λακωνικό χιούμορ, η συγγραφέας μάς οδηγεί σε έναν κόσμο που τον χαρακτηρίζουν οικείες χειρονομίες και μια τρυφερή μυστική γλώσσα.



■ Συγγραφέας: Ελένη Τορόση
■ Εκδόσεις: Πατάκη, σελ. 368



Πλάτωνας

Στο μυθιστόρημα «Η ομορφιά και το ουρανό φυτό», ο Αριστοκλής, ο γιος της Περικτιόνης, που αργότερα τον ονόμασαν Πλάτωνα, φτάνοντας στην άκρη της ζωής του, αφηγείται τη συναρπαστική περιπέγησή του. Αναζητώντας «με ποιον τρόπο αξίζει να ζει κανείς», διηγείται τα παιχνίδια και τους έρωτες δίπλα στους θεούς, στις όχθες και στα νερά του Ιλισού.



■ Συγγραφέας: Αντώνης Πλατανιάς
■ Εκδόσεις: Λιβάνη, σελ. 638

Μεταξύ άλλων, περιγράφει τη συνάντηση με τον δαιμόνιο Σιλνόν σοφό, που τον σημάδεψε καθοριστικά. Τα ταξίδια του. Τη γνωριμία του με τους πυθαγόρειους και τον σκοτεινό τύρανο των Συρακουσών, Διονύσιο. Το σχέδιό του να ενώσει τον ελληνικό κόσμο και να δημιουργήσει μια ευδαίμονα Πολιτεία, απόπειρα που καθόρισε τη ζωή του και τον δυτικό κόσμο εξίσου. Μιλά, επίσης, για τη δημιουργία της Ακαδημίας, έργου που κι εμείς σήμερα αποτελούμε θραύσμα του, ενώ η σκέψη μας αποτυπώνει ίσως μια απλή ερμηνεία της δικής του.



Διαφθορά

«Εκλείσει την τηλεόραση του κερ Στρίπλι. Ο πόλεμος τέλειωσε. Σ' αγάπησα. Σ' αγάπησα με το παραμορφωμένο σου πρόσωπο, καθώς περπατούσαμε πλάι-πλάι στους ναούς του Καρνάκ. Κύριε Πάιν, είπες, είναι καιρός να κάνουμε το νερό των ποταμών να κυλήσει ανάποδα».

Ο Τζόνθαν Πάιν είναι ο νυχτερινός διευθυντής ενός πολυτελούς ξενοδοχείου.



■ Συγγραφέας: Τζον Λε Καρέ
■ Μετάφραση: Πιτ Κωνσταντέας
■ Εκδόσεις: Bell, σελ. 555

Όταν, όμως, η προσπάθεια να διαβιβάσει πληροφορίες σχετικά με έναν ύποπτο επιχειρηματία στις βρετανικές Αρχές αποτυγχάνει παταγωδώς και οι κοντινοί του άνθρωποι αρχίζουν να πεθαίνουν, τότε ο Πάιν μπαίνει σε μια δίνη δυνάμεων που δεν φανταζόταν ότι υπήρχε. Στη συναρπαστική «Νυχτερινή βάρδια», ο **Τζον Λε Καρέ** καταδύεται στη σκληρή πραγματικότητα του λαθρεμπορίου και της διαφθοράς και δημιουργεί έναν κλειστοφοβικό κόσμο, στον οποίο κανείς δεν μπορεί να εμπιστευτεί κανέναν. Το βιβλίο έγινε μίνι τηλεοπτική σειρά από το BBC.