

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια  
 Ημερομηνία: Κυριακή, 04-10-2009  
 Σελίδα: 27  
 Μέγεθος: 895 cm<sup>2</sup>  
 Μέση κυκλοφορία: 13920  
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 9405.888

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

# Βιβλιο-γραφίες

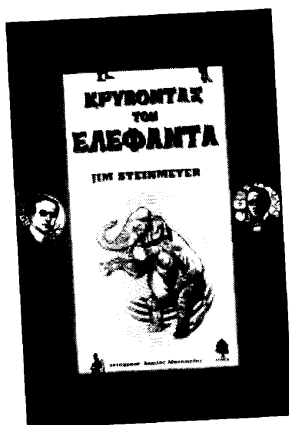
Από τον ΦΙΛΙΠΠΟ ΠΑΝΤΑΖΗ

**«ΚΡΥΒΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΕΛΕΦΑΝΤΑ»**  
**JIM STEINMEYER**  
**«ΚΕΔΡΟΣ», σελ. 464**

Ετος, 1918. Τόπος: Νέα Υόρκη, Θέατρο Hippodrome. Κάτω από το λαμπρό φως των προβολέων, ο Χάρι Χουτνίνι εξαφανίζει έναν ζωντανό ελέφαντα. Πώς πέτυχε κάτι τέτοιο ο μεγαλύτερος στην ιστορία καλλιτέχνης των αποδράσεων;

Ο Τζιμ Στάνιμαγερ, ένας από τους κορυφαίους σύγχρονους μάγους, μας ξαναγεί στην ιστορία της «Χρυσής Εποχής» της Μαγείας. Φωτίζει τις πρωτοποριακές εφευρέσεις, τις παρασημασμένες ιντριγκές, τις εντυπωσιακές σκηνικές παρουσίες, την κατασκοπεία και τον σκληρό ανταγωνισμό των κορυφαίων μάγων του κόσμου. Αποκαλύπτει τα μυστικά και τις αντιπαραθέσεις που κρύβονται πίσω από τεχνάσματα που άφησαν εποχή: το «Φάντασμα του Πέπερ» και τη «Σφίγγα» του συνταγματάρχη Τζόζεφ Στόντερ, τη «Μετεώριση της πριγκίπισσας Καρνάκ» του Χάρι Κέλαρ και τον «Εξαφανιζόμενο γαϊδάρο» του Τσαρλς Μόριτ.

## Στα άδυτα της μαγείας



«Ολοι επιζητούμε τα θαύματα στις ζωές μας. Μας εντριγκάρει το αδύνατο και θέλουμε να είμαστε ικανοί να το παρατηρήσουμε. Ένα μαγικό σόου είναι ένας πολύ ασφαλής, πολύ ελεγχόμενος τρόπος για να το κάνουμε. Είναι ένα θέαμα για τα μάτια μας, συχνά χαλαρωτικό ή αστείο, ενώ μας δίνει και υλικό για να σκεφτούμε», αναφέρει ο συγγραφέας.

Το «Κρύβοντας τον ελέφαντα», που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Κέδρος», διεισδύει στο παρασκήνιο της μαγείας. Φανερώνει πώς οι απλές αρχές της οπτικής, του φωτισμού και της μηχανικής σε συνδυασμό με την ψυχολογία μπορούν να μας διασκεδάσουν, να μας ξεγελάσουν, να μας κάνουν να πιστέψουμε στα θαύματα. Το βασικότερο: Παρουσιάζει

τη Μαγεία ως μια απολαυστική μορφή Τέχνης. «Η προσωπικότητα του μάγου είναι ένας πολύ σημαντικός παράγων», λέει ο Jim Steinmeyer. «Αλλά οι μάγοι χρειάζονται επίσης ένα ειδικό σετ από υποκριτικές ικανότητες. Φυσικά δεν μπορεί ο κάθε μεγάλος ηθοποιός να γίνει ένας μεγάλος μάγος. Έχω δουλέψει με πολλούς ηθοποιούς και, κάποιες φορές, σκέφτομαι ότι οι ηθοποιοί είναι εντελώς ακατάλληλοι να γίνουν μάγοι, αφού η εκπαίδευσή τους απαιτεί μια συγκεκριμένη δόση εντιμότητας. Διδάσκονται να σκέφτονται σαν το χαρακτήρα που υποδύονται και να κάνουν τα πάντα ρεαλιστικά. Ο μάγος λέει κάτι και μετά μετακινεί τα χέρια του μυστικά, με έναν τρόπο αντίθετο σε σχέση με αυτό που είπε. Είναι μια πολύ συγκεκριμένη ικανότητα».

Ο Jim Steinmeyer έχει συνεργαστεί με τους περισσότερους σύγχρονους κορυφαίους μάγους όπως ο Ρίκι Τζι, ο Ντέιβιντ Κόπερφιλντ, οι Ζιγκφριντ και Ρόι και ο ασέμνηστος Νταγκ Χένιγκ. Έχει επίσης συνεργαστεί σε παραστάσεις του Μπροντγουέι, σε επιθεωρήσεις στο Λας Βέγκας και σε ειδικές τηλεοπτικές εκπομπές. Στην ιστοσελίδα του [www.jimsteinmeyer.com](http://www.jimsteinmeyer.com) οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να μάθουν περισσότερες πληροφορίες.

### ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ

- «Δημοσιογράφοι και εκδόσεις ΜΜΕ, Ζητήματα Πνευματικής Ιδιοκτησίας», Επιμέλεια: Ειρήνη Σταματούδη, «Σάκκουλας».
- «Οι φρουροί του Παραδείσου», Γαλάτεια Γρηγοριάδου - Σουρέλη, «Ακρίτας». Μια εφηβική περιπέτεια που ευαισθητοποιεί τα παιδιά στην προστασία της φύσης και γενικότερα του περιβάλλοντος.
- «Η σοφία του Ρίλκε - Ο οδηγός του ποιητή για τη ζωή», Ράινερ Μαρία Ρίλκε, Ανθολόγηση: Ulrich Baer, «Πατάκη». Επιλέγοντας μέσα από χιλιάδες σελίδες αμετάφραστης αλληλογραφίας, ο Baer συγκέντρωσε τα καλύτερα κείμενα και τις πιο εύστοχες φιλοσοφικές παρατηρήσεις ενός από τους μεγαλύτερους ποιητές του σύγχρονου κόσμου, του Ράινερ Μαρία Ρίλκε.
- «Ερμηνεία κώδικα διοικητικής διαδικασίας (ν. 2690/1999)», Τάχου Αναστασίου, «Σάκκουλας», νομικό.
- «Γάμος α λα Ιταλικά», Nicky Pellegrino, «Bell». Ανάμεσα σε δυο οικογένειες Ιταλών μεταναστών στην Αγγλία, που τις χωρίζει μια παλιά βεντέτα, πέφτει απρόσκλητο το βέλος του έρωτα!
- «Μικρός βιβλίο ποιημάτων», Κάλλης Κρασά, «Μιχαήλ Σιδέρης».
- «Νέα Εστία», μηνιαίο περιοδικό
- «Η Αθήνα σε 7 διαδρομές», Μαρίτζα Ντεκάστρο, «Μεταίχμιο». Ένας οδηγός για μικρούς και μεγάλους, σε εικονογράφηση του Σταμάτη Μπανάσου.

### ΤΑ ΕΥΠΩΛΗΤΑ

1. ΣΤΕΦΑΝΙ ΜΑΙΕΡ ΧΑΡΑΥΓΗ ΠΛΑΤΥΠΟΥΣ
2. ΝΙΚΟΣ ΣΙΔΕΡΗΣ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΝ ΨΥΧΟΛΟΓΟ ΓΟΝΕΙΣ ΘΕΛΟΥΝ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
3. ΤΖΕΡΡΥ ΓΟΥΚΟΦ ΠΕΙΘΑΡΧΙΑ ΧΩΡΙΣ ΞΥΛΟ ΚΑΙ ΦΩΝΕΣ LECTOR
4. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΟΥΡΑΝΤΑΣ ΟΛΑ ΣΟΥ ΤΑ ΜΑΘΑ ΜΑ ΞΕΧΑΣΑ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΠΑΤΑΚΗΣ
5. ΧΟΡΧΕ ΜΠΟΥΚΑΪ Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟΞΕΑΡΤΗΣΗΣ-ΦΥΛΛΑ ΠΟΡΕΙΑΣ 1 ΟΡΕΡΑ
6. ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΚΡΙΔΑΚΗΣ Η ΔΕΣΙΑ ΤΣΕΠΗ ΤΟΥ ΡΑΣΟΥ ΕΣΤΙΑ
7. ΝΙΚΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ ΟΙ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΚΕΔΡΟΣ
8. ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ ΕΡΩΤΑΣ ΣΑΝ ΒΡΟΧΗ ΨΥΧΟΓΙΟΣ
9. ΣΥΡΑΝΝΑ ΣΑΤΣΕΛΗ ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΦΟΡΕΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ
10. ΜΙΜΗΣ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ Ε ΠΡΟΕΔΡΕ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ

Από το βιβλιοπωλείο «Ευριπίδης» για την εβδομάδα 14-19 Σεπτεμβρίου

### ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

«Ο ΑΡΧΕΙΟΦΥΛΑΚΑΣ ΤΟΥ ΙΩΣΗΦ ΣΤΑΛΙΝ»  
 TRAVIS HOLLAND  
 «ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ»,  
 σελ. 264



Μέσα από τη φανταστική συνάντηση ενός μυθιστορηματικού ήρωα, του Πάβελ, και ενός υπαρκτού προσώπου, του διηγηματογράφου Μπαμπελ, ο συγγραφέας συνθέτει μια σπονδυλωτή ιστορία. Η πνιγηρή ατμόσφαιρα της σταλινικής Ρωσίας, η σπουδαιότητα της ελευθερίας του λόγου και της διακίνησης των ιδεών, καθώς και οι εσωτερικές διαμάχες των χαρακτήρων συνθέτουν ένα δυνατό μυθιστόρημα που συγκινεί και προβληματίζει.

### ΟΔΗΓΟΣ

«ΕΥΨΗΝΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΜΙΑΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ»  
 SUSAN HODGSON  
 «ΚΕΡΚΥΡΑ», σελ. 281



Η μεγαλύτερη πρόκληση σε μία συνέντευξη για εύρεση εργασίας είναι να αξιοποιήσετε κάθε πιθανή ερώτηση που μπορεί να σας απευθύνουν για να αναδείξετε τις ικανότητές και τις δυνατότητές σας, κάνοντας ακόμα και τις πιο αφιριστικές από αυτές να λειτουργήσουν υπέρ σας. Απαντώντας σε περισσότερες από 200 ερωτήσεις -άλλοτε πολύπλοκες ή διφορούμενες, άλλοτε πονηρές ή σκληρές- αυτό το βιβλίο θα σας μάθει τι ακριβώς θέλει να ακούσει ένας αξιολογητής και πώς να του το πείτε.

### ΠΑΙΔΙΚΟ

«Η ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΜΑΘΗΤΡΙΑ»  
 ΕΛΙΖΑΜΠΕΤ ΝΤΙΒΑΛ  
 «ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ», σελ. 32



Η δασκάλα επιλέγει τον Παύλο για να βοηθήσει την Ελίνα, την καινούργια μαθήτριά, να προσαρμοστεί στο καινούργιο της σχολείο, αλλά εκείνος θυμώνει, γιατί δεν παίζει με τα κορίτσια. Και δεν θέλει να γίνει υπαρέτης της Μέχρι που η Ελίνα του ζητάει να γίνει ο πατέρας της. Η Ελιζαμπέτ Ντιβάλ έχει μεταφράσει έναν μεγάλο αριθμό βιβλίων για παιδιά. Ζει στο Παρίσι με τον άντρα της και τα δύο τους παιδιά.

### ΜΕΛΕΤΗ

«ΡΕΥΣΤΟΙ ΚΑΙΡΟΙ, Η ΖΩΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΑΒΕΒΑΙΟΤΗΤΑΣ»  
 ΖΙΓΚΜΟΥΝΤ ΜΠΛΑΟΥΜΑΝ  
 «ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ», σελ. 192



Ένα από τα καλύτερα βιβλία του γνωστού κοινωνιολόγου, μια συνοπτική παρουσίαση των κυριότερων ιδεών και σκέψεων που επεξεργάζεται τα τελευταία χρόνια. Στην ιδιαίτερα παραγωγική τελευταία περίοδο της ζωής του, προσπαθεί να ρίξει φως στην ανθρώπινη κατάσταση στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. Μας δίνει έτσι ένα βιβλίο πολεμικό στο ύφος αλλά συνάμα συναρπαστικό.