

▶ ΑΛΕΞΗΛΙΟ

Σελίδες στην άμμο

*Αν το Τίραβις είναι σύμφωνο με τον Τροίμαν
Καποίτε το μέρος όπου τίποτε κακό δεν
πρόκειται να συμβεί, η θα μπορούσε να πει
για την χαλιδύσιρα στην παραλία. Είναι το
μέρος όπου η χαλάρωση σιγανά την
απόδραση και η ανθρώπινη φύση το απόδοτο
νόημα της. Το μόνο που μένει είναι και
η σιγνοφία ενός καθού βιβλίου -ανάδοχα
με τη διάθεση και την κατηγορία*

• Κείμενο: **ΤΙΝΑ ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ**

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **BIG FISH**

Ημερομηνία: Σάββατο, 15-08-2009

Σελίδα: 48,49,50,51 (2 από 4)

Μέγεθος: 2224 cm²

Μέση κυκλοφορία: 187260

Επικοινωνία εντύπου: (210) 6834.444

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **BIG FISH**
 Ημερομηνία: Σάββατο, 15-08-2009
 Σελίδα: 48,49,50,51 (3 από 4)
 Μέγεθος: 2224 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 187260
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 6834.444

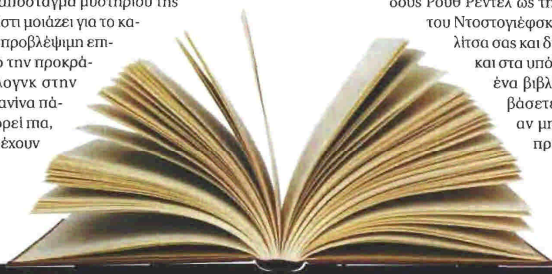
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Ε

ΝΤΑΞΕΙ, ΠΑΝΕ ΚΑΜΠΟΣΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑ από τότε που όποια πετοέτα θαλάσσιος και να σίκωνες από κάτω θα έβρισκες το πιο πολυδιαβασμένο πόνημα του μετρ της συνομοωσιολογίας Νταν Μπράουν - για τον «Κώδικα Ντα Βίντσι» ο λόγος. Από την άλλη, το για-γιαδιστικό απόσταγμα μυστηρίου της Αγκάθα Κρίστι μοιάζει για το καλοκαίρι πιο προβληματική επιλογή κι από την προκράτηση σεζ λογκν στην

Ψαρού της Μυκόνου, η Μανίνα πάει καιρός που δεν κυκλοφορεί πια, οι «Χαρούμενες Διακοπές» έχουν

ηλικιακό πλάφον και οι κάθεται ακτίνες του πολυτραγουδιζόμενου ελληνικού ήλιου δεν αντέχονται χωρίς τη δροσερή σκιά ενός ανοιχτού βιβλίου. Από τον παιπού του Ομήρου του Χρήστου Χωμενίδη μέχρι την αποκάλυψη της εγχώριας λογοτεχνίας, Κάλια Παπαδάκη, κι από τα ψυχολογικά θρίλερ της μαστόρισσας του είδους Ρουθ Ρέντελ ως τη νέα έκδοσή του «Ηλιθίου» του Ντοστογιέφσκι, αφήστε λίγο χώρο στη βιβλιοθήκη σας και δώστε στο αντιπιακό, στο iPod και στα υπόλοιπα συμπράγαλα χωρέστε ένα βιβλίο. Ακόμη κι αν δεν το διαβάσετε δίπλα στο κύμα, θα έχετε αν μη τι άλλο μια τίμια και αξιοπρεπή ηλιοπροστασία.



Της Ελλάδος τα παιδιά

Χρόνια πύρα η Μίκονος είναι ταυτόσημη με τις ζητασμένες κριτές, τους άπειρους οεθέμηνους και τα ειδικά της Ψαρούς. Επηρεσε να έρθει το απόδουα καθοκαρινό «Συλλογή βιβλίων το καλοκαίρι» του Δημήτρη Γ. Σπυριδάκη (εκδ. Πατάκη) για να μας θυμίσει ότι το όμορφο αυτό νησί των Κολοσσών διαθέτει και δογοικενικό μύθο. Ο Καμί όνους είχε βρεθεί στις Κολοσσές ποδήλα χρόνια πριν και ο συγγραφέας αποφάσισε να το εκμειασθεί για να στήσει ένα διαβασερό μυθιστόρημα με ήρωα τον φημισμένο συγγραφέα. Ακόμη περισοτέρα χρόνια πίσω -για την ακρίβεια ανήνες πίσω-μας μεταφέρουν τα έπεα περόνια η αδήνις «Λόγια-Φιρά», το νέο μυθιστόρημα

του γνωστού και μη εξαιρεσίου Χ. Α. Χυμενίδη (εκδ. Πατάκη). Πρωταγωνιστής ο παιπούς του Ομήρου, ο Τίνεδος - που είναι παράδηλα και πρόγονος του Παργαίου αδήλα και του Δον Κουίτη (μπορείς να βάδες όρα στη φαντασία του Χυμενίδη). Αχαδίνωτη είναι και η φαντασία της Κιάθιας Παπαδάκη, η οποία υπογράφει το συζέ της χρονιάς -και του καθοκαριού- με τον τίτλο «Ο ήχος του ακάδηπου» (εκδ. Πότις)· μια φρέσκια συγγραφική φωνή μάς χαρίζει μια οπαριασιή σθεδογή ιστοριών καθημερινής ιρέλιας. Η επίσης αγαπημένη Σίτη Τριανταφύλλου επανέρχεται με ένα βιβλίο σε επανέκδοση, το «Αίριο, μια αδήλα κείρα» (εκδ. Πατάκη), ό,τι καλύτερο για ένα αδήλα καθοκαίρι. Τέλος, η Ζυράνια Ζαζέτη

επιοφείρε όστερα από επιά χρόνια αποουσία με το ιρίο μέρος της συνέκεια. «Με το Παράδεινο Ονομα Ραμάνθις Ερέβους». Ο χαρακτηριστικός τίτλος «Με το πάθος σπιδάδες φορέ» (εκδ. Καστανιώτη) εγγυάται συγανήσεις ικανές να παροούρον στο αχαδίνωτο και άκρως σπιδωτικό -αδήλα πάντα διάχιο σε πάθος- σύμπαν της αγαπημένης των αναγνωστών Ζυράνιας.

Αίμα, δάκρυα και ιδρώτας

Το απόδουα καθοκαρινό ανάγνωσμα-Σοβιετική Ένωση επί εποχής κομμουνισμού, μουσικές υπηρεσίες, σκοτεινές υποθέσεις και όδα ανιά στο οσφόροσκο «Παιδί 44» (εκδ. Πατάκη). Πρόκειται για το δογοικενικό ζεκίνημα από τον πρωιοσφαναζόμενο - και άκρως ειειδή συγγραφέα-

Tom Rob Smith. Επίσης πρωιοσφαναζόμενη, η Κάρεν Κόνεθι μάς προσφέρει ένα συγανήσικο μυθιστόρημα για τις οκλήρες συνθήκες στο δικαιορικό καθεσούς της Μιανμάρ (πρίνιν Βιρμανίας) με τον χαρακτηριστικό τίτλο «Το κάσφι της οαίρας» (εκδ. Πότις). Το βιβλίο βραβείθηκε με το περίρημο Orange και η συγγραφέας καέκισσε περίοπη θέση στις προημήσεις των αναγνωστών περιγράφοντας κατασώσεις που γνύρισε από πρίνο χέρι οια ούνορα Βιρμανίας - Ταϊλάνδης. Η εκπνηκική γραφή της Κάρεν Κόνεθι και οι ψηκικές ενιάσεις που περιγράφονται ανάδηφα φέροννι, ποδήες φορέ, σιον νου τις περιγραφές της Μπάριμαρα Βάν σιον «Μινιάκρο» (εκδ. Μεταίχμο). Πρόκειται για ένα καθοστημένο μυθιστορικό θρίλερ από τη μερ του είδους Ρουθ Ρέντελ, η οποία υπογράφει το βιβλίο με ψευδώνυμο αδήλα

διατηρήνιας -ενυκαίς- ενν ίδια ουναρπασικά και αχαδίνωτη νένα.

Cult

Το cult δεν θα μπορούσε να βρει απόδουο νόημα παρά στη μορφή του αιωκαυορφορικού προπονητή του αγγέλικού ποδοσφαίρου Μπράιαν Καθφ. Η πιο γοιυεικική persona που βγατά που πέρασε από το αγγέλικό ποδοσφαίρο μπαινεί στο ούδαορο της ακαϊάδωτης γραφής του Νιέφνι Πις, δημοιουρήνιας ένα εκπνηκικό μύγμα που φέρει τον τίτλο «Καυαργαμένη ομάδα» (εκδ. Πότις). Η ουναρπασική γραφή του Πις περιγράφει μια ήξισο ουναρπασική προοπτικώια δημοιουρήνιας τις καλύτερες εγγνήσεις για μια ανάγνωση - κυριοσθεκικά- χωρίς διακοπή. Κάη ανάδηγο ομψβαίνει



Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

και με το «Σύνδρομο του Φρου» (εκδ. Scriba, μια επιτηρητής Τριανταφυλλίδης) του Νημίτη Μπόρνικωφ. «Φρου» φάνηκαν οι Ρίσοι στους γενικά τους Γερμανούς ορμηκούς κατά τη διάρκεια του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου και από τότε το «Φρου» έγινε ονόματι του διαφορετικού και του εθνικού. Φρου είναι το παραδοσιακό του κεντρικού χαρακτήρα στο μυθολογικό του Μπόρνικωφ. Το ποσο διαφορετικός είναι ο Φρου μέσα να αποδέχεται, καθώς και ποιο είναι το νόημα της ζωής, μακριά από το κτήριον modus vivendi. Από ένα cult περιγραφέ για τις πιο ακραίες περιόδους της ζωής και τις εναρτίες - από αυτά που μόνο οι Ρίσοι βέρον να φτιάχνουν. Και φυσικά δέκοκα θα μπορούσε κανείς να φανταστεί περίπτωση πιο cult από τον Νάσο Χάμε, «Ο κόκκινος θρησμός», «Η κατάρτα των Ντέν», «Το γεράκι της Μάθιας». Ο αδύνατος άντρας, είναι από τους πλέον αγαπημένους και κλασικούς συγγραφέας σορευνομικών μυθολογιών.

Κλασικά
Μια περίοδο αρκετά οικεινία και κάπως άγνωστη στο εγρέ κοινό περιγράφει ο Πωλ Γουόλφους στους «Ημερες και εραστές» (εκδ. Μπαλάντο). Ο 3ος αυτόν π.Χ. δεν ήταν μόνο η περίφημη περίοδος

που η Ρύμη ποθερούσε με την Καραχόνα, αλλά και η εποχή που η μισή Ελλάδα πάθεε να ανακρούσει την φημική επέδωση του Φιδίτου του Γ'. Όλα αυτά «πρωταρχιστοίαν» του ποταμικού μυθολογίου του Βουσιερ, μια κλασική εγγέση για εισαγωγή ανάγνωση με φως μια περίπαιστη ιστορική περίοδο. Επίσης η αγαπημένη Toni Morrison φηνάει «Εδέος» στο νέο της μυθολογία (εκδ. Λαβέντα) για τις γυναικείες καιμειζονταν ως θεσές «α όλα μόνον» κατά τη διάρκεια του Γ'οι αυτών. Η βραβευμένη με Νόμπελ συγγραφέας δεν έχει απαντήσεις για τις κοινωνικοοικονομικές ογνήσεις που επικρατούν για αυτές στη χώρα της και διαμόρφωσαν συγκεχυμένες διακρούες. Και φυσικά η Μπόρσον περιγράφει βραβευμένη συγγραφέας και από ένα κλασικό. Επειδή όμως δεν κλείει κλασικό ανάγνωμα χωρίς το όνομα Νισοτογέροκι, η ελαίνα έκδοση του «Ηθίου» (εκδ. Βαλάντο) με μετάφραση Ελένης Μπακογιάννη δεν μπορεί παρά να μη χρησιμοποιεί τις αναγνώσεις κλασικών αρμοτηριών. Ο αρχικός Μόκιν και η Νασιόνα Φιδίτοφθα εισοπέρον για να μας θυμίσουν γιατί κανείς δεν έχει περιγράψει καλύτερα την ανθρώπινη ογνήση από τον ομοεινίο Φουσιερ.

Τα ψαγμένα (και αγαπημένα)
Ο Χάνφ Κουρέσει δεν είναι μόνο ο αναμεντικός ονει-

ρογράφος «Βόλε» «Αρείο μου πόντιρο» και «Ο Σάμι και η Ρύη κάνουν έρωτα», είναι και ένας από τους πιο ενδιαφέροντες συγγραφέας της βραβευμένης φουρινάς που γυρίζει ποτέ κατὰ όδους τις παραγιντες τις ανθρώπινες φουές. Στο «Κάι έου να σας πω» (εκδ. Καστανιώτη) ο Κουρέσει έχει να πει ποσά για τη γενιά του και τις απαιτήσεις της ποίησης στον ελεύθερο έρωτα και την ποητική εθεθερία και το πόθρο με την ίδια της τη οάρκα. Τα 70s είναι το φως του «Καίλι» ο ήρωας του Κουρέσει και η οπτική αναβίωση το κεντρικό γέλο πόνε στο οποίο ο γυναικός συγγραφέας ογνήθει να χαίρει χρόνια τώρα τα μυθολογία του. Διαίσθητα πάλι η Γουοτία Φρανσουή «Γυναικά του μισομηνιού» (εκδ. Καστανιώτη) αναμεινει μια ιστορική περίοδο για να καταγράψει τις ψυχικές υποδύσεις συγκεχυμένων προαίτων. Είσε και το ότι η ζωής Χετένε είναι οσημαιομένη για τα κατά από δύο Παγκοσμιας Πόλεμους και μια άκρας ογνημική κοινότητα. Το βραβείο της καιμειζον, το Βραβείο, αναδεικνύεται στον ιδανικό χαρακτήρα όπου όλα είναι πιθανά και νέα φανταστικά - οημολογικά και ηρημιακά.

“ Το cult δεν θα μπορούσε να βρει απόλυτο νόημα παρά στη μορφή του αυτοκαταστροφικού προπονητή Μπράιν Καλφ. Η πιο γοητευτική persona non grata μπαίνει στο στόχαστρο της ακάλυπτης του Ντέιβιντ Πις στο «Καταραμένη ομάδα» ”

Κουλτούρα (να φρούμε)
Η Hannab Arendt είναι το όνομα που αμεινός οι άνθρωποι του πενήματος σε όδους υποδύσεις του από τα βιβλία της μέχρι τα οκτώά της για το αντιστημικό ηρωβόημα και τα οδύοδα της ανηρωκοπετικώς δημοκρατίας, εδύ και μου αυτών Η Χάνα Αρεντ έχει προσφέρει μια διαγρή και αφομημένη ποητική μετέτα μακριά από κοημιακά οσηγνά και προκαταθέτες. Χαρακτηριστική είναι η «Υπόθεση ποδαικίς» (εκδ. Βαλάντο) που θρηφί οπες φιδίτες της ποητικής και της κοημίας και οι οημιακούς διαγής οκέρη και εθεθερία ηρημιακά ηρημιακά ηρημιακά όπως αυτών της Αρεντ. Εννοια αφομημένη και οπες μεγάους οημιακούς μύθους της 30ής - ποητικούς, κοινωνικούς, οημολογικούς - οημολογικούς, εδύ και χρόνια ο ηρημιακός ηρημιακός Τζενταν Τόδορον. Στο βιβλίο του «Ο φόβος των βαρβάρων» (εκδ. Γουοτία) ο Τονίφορ μάς ηρημιαφί το νέο ανανήνονα οημολογικό ποε φερει στο ηρημιακό ο φόβος ηρημιακούς, οσημιακούς, οσημιακούς ποτέ οσημολογία «ο φόβος των βαρβάρων» είναι ποε μας κάνει πιο βάρβαρους - οημολογία. Ένα βιβλίο άκρας επικαίρο για τις νέες ποητικές «οδύες» τις οημιακούς μας και τις κοινωνικές απαιτήσεις που μπορούν να εγούν οι οημολογικές δημοκρατίες σε ένα δύθεν ηρημιακωποημένο χαρτό. ■



16 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2009 | BIG FISH | 51