

MC HOT

**βιβλιοθήκη**

ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΑΚΗ

ΜΕΣΑ Σ' ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΣΑΝ ΚΙ ΕΞΕΝΑ

**Άντζελα Δημητρακάκη *Μέσα σ' ένα κορίτσι σαν κι εσένα* (εκδ. Εστία)** Σύνομα mails, μακροσκελείς χειρόγραφες επιστολές και σελίδες ημερολογίου μπερδεύονται καθώς η Κατίνα Μελά, γόνος ελληνοαμερικανικής οικογένειας, αντί να ολοκληρώσει το διδακτορικό της στις ΗΠΑ καταφεύγει σε ένα διαμέρισμα στα Εξάρχεια. Στη χασοτική Αθήνα οι καβγάδες των γειτόνων ανακατεύονται με τις περιπλανήσεις της στο Γκάζι και στον Κεραμικό και την εκρηκτική ατμόσφαιρα της Πλατείας Εξαρχείων με την Κατίνα να αναζητάει την ταυτότητά της σε μια μητρόπολη που έχει χάσει τη δική της.



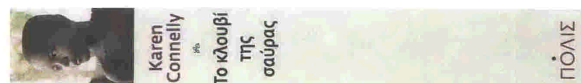
**Μα Γιάν, *Πεκίνο σε κόμα* (εκδ. Πάπυρος)** Ο Τάι Γουέι, μεταπτυχιακός φοιτητής Βιολογίας, βρίσκεται σε κόμα με μία σφαίρα στο κεφάλι μετά την εξέγερση στην Πλατεία Τιέν Αν Μεν. Το σώμα του είναι παράλυτο. Ανήμπορος να κινηθεί, κάνει μια αναδρομή στο παρελθόν του από τα χρόνια της Πολιτιστικής Επανάστασης του Μάο που τα έζησε ως παιδί. Μέσα στη διήγησή του ο έρωτας ανακατεύεται με την επανάσταση και ο εξόριστος στο Λονδίνο συγγραφέας Μα Γιάν γράφει μια ελεγεία για τον ξεσηκωμό των φοιτητών και τη σφαγή που όλοι έχουν ξεχάσει.



**Εκολιάρντα Σαπέντσα, *Η τεχνητή σαπέντσα, Η τέχνη της χαράς* (εκδ. Πατάκι)** Το κακοποιημένο παιδί μιας πάμπωχης οικογένειας από τη Σικελία καταφέρνει ύστερα από περιπέτειες να αγγίξει την κορυφή. Το μυθιστόρημα έγραψε φημισμένη Ιταλίδα ηθοποιός και δημοσιεύτηκε μετά το θάνατό της και είναι ό,τι ακριβώς περιγράφει ο τίτλος. Η πορεία μιας συμβίβαστης και φιλήδονης γυναίκας που ξεπερνάει με τόλμη το συντηρητισμό της εποχής της για να χαθεί μέσα στις απολαύσεις.



**Ντόναλντ Ουεστλέικ, *Αντιός, Σεχραζάνι* (εκδ. Άγρα)** Δεκαπέντε σελίδες την ημέρα, ένα βιβλίο μέσα σε δέκα μέρες. Τόσο πρέπει να γράφει ο Έντουιν Τόπλις, κάποτε φέρελης συγγραφέας που έχει καταλήξει να γράφει πορνό μυθιστορήματα κατά παραγγελία. Αλλά αυτήν τη φορά ο συγγραφέας-φάντασμα έχει κολλήσει μπροστά στη λευκή κόλλα. Και αντί να γράφει ερεθιστικές σεξουαλικές περιπτώσεις, καταγράφει τη μίζερια του και την άθλια καθημερινότητά του. Το κυνήγι της έμπνευσης δοσμένο με μαύρο χιούμορ και σπαρταριστές ανατροπές από έναν πολυμήχανο συγγραφέα.



**Κάρεν Κόνελι, *Το κλουβί της σαύρας* (εκδ. Πόλις)** Ένας τροβαδούρος που με τα τραγούδια του ξεσέκωνε τη γελοία ενάντια στη χούντα της Μιανμάρ οσπίζει στην απομόνωση. Ο Τέζα όμως δεν το βάζει κάτω, καταπολεμάει την ανία και την πείνα του κληγώντα σαύρας και μετατρέποντας το κυνήγι τους σε τελετουργία. Η απάνθρωπη καταπίεση που υφίσταται ένας λαός από ένα βάρβαρο καθεστώς μέσα από τα μάτια της Καναδής συγγραφέως η οποία γνώρισε από κοντά τη Βιρμανία, τους καταπιεστές και τους αντάρτες που μάχονται για την ανατροπή του χουντικού καθεστώτος.



**Της αγάπης μου ο σπουργίτης πέταξε** (εκδ. Libro) Αυτήν τη φορά ο Τζέφρι Ευγενίδης αξιοποιεί το ταλέντο του ως δεινός αναγνώστης. Με έμπνευση ένα στίχο του Κάτουλλου, σταχυολογεί ιστορίες από τον Τσέχοφ και τον Φόκνερ έως τον Ρίτσαρντ Φορντ και τη Μιράντα Τζουλάι με κοινό παρονομαστή την οδύνη του έρωτα. Ο Ευγενίδης προτείνει την αβολογία του ως αντίδοτο στην ερωτική απογοήτευση και φαντάζεται τον ιδανικό αναγνώστη ως κάποιον που θα το διαβάσει στην ασφάλεια του μονού κρεβατιού του τις μοναχικές νύχτες, αφήνοντας τους ήρωες να υποφέρουν.

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

50mc