

# Βιβλία από τους πάγκους των βιβλιοπωλείων

Από τους **Ανδρέα Χατζηνικολάου, Χρίστο Κρεμνιώτη**

## ■ Απόστολος Αλλαμανής Αντικατοπτρισμοί

Μια σύγχρονη βυζαντινή ιστορία πολιτικής εκδ. Περίπλους, σ. 374, 20, 90 €



Τα παράλληλα σύμπερασμα δημιουργούνται όταν δύο πολιτισμικά χρονικά μακρινά ενώνονται ή είναι ίδιοι. Αυτό που δημιουργεί τα σύμπερασμα είναι ό,τι ο ανθρώπινος πολιτισμός οριοθετεί και ονοματίζεται πολιτισμικός και εποχές. Αλλιώς τα πράγματα θα ήταν ίσως πιο ξεκάθαρα, και όπως γράφει το οπισθόφυλλο: «Ο τρόπος και τα ρούχα ήταν που άλλαζαν. Έτσι και έβγαζε τους βυζαντινούς να φορέσουν σύγχρονα ρούχα και να κινηθούν σε σημερινούς χώρους δεν θα διέφερε το τότε από το τώρα. Ενιωσε μια πίκρα να έρχεται και να στεριώνει στα χείλη του». Όταν ο υπουργός Πολιτισμού Μάρκος Αυγερινός ξεκινά τις διαδικασίες για την παραγωγή ενός φιλμ, που θα προβάλλει τον βυζαντινό πολιτισμό σε ολόκληρο τον κόσμο και θα βοηθήσει στην προβολή της χώρας μας, το ταξίδι με τη χρονομηχανή θα ξεκινήσει. Μόνο που στο παρόν βιβλίο τις κερκόπορτες ανοίγουν πολιτικοί, δημοσιογράφοι, παραγωγοί ταινιών και παρατρεχάμενοι.

## ■ Μπρίαν Κίνι

### Το χαμένο έπος

(Οι υποθέσεις του δόκτορα Σιγισμούνδου)  
 βιβλίο 3  
 μτφρ.: Νίκος Γκόσπαρης  
 εκδόσεις Πατάκι, σ. 208, 10, 90 €



Εικόνες Κόλασης και βάσιμες προσδοκίες Παραδείσου εμφανίζονται καρέ καρέ στο έργο. Ολα έρχονται μέσα από τις έντονες σκηνές που ο συγγραφέας με γλαφυρότητα και μαεστρία παραθέτει. Η μάχη του Καλού με το Κακό απλώνεται πολύ φτάνοντας μέχρι τα ακροτόπια του μυαλού μας. Η ορμή με την οποία παρατίθεται η ιστορία ζαλίζει τον αναγνώστη και ίσως τον φέρει στα όρια της ψυχολογικής έντασης. Στο τρίτο βιβλίο, που ολοκληρώνει τη σειρά, το πνεύμα του Κακού βρίσκεται παντού, καταλαμβάνει σώματα και τρομοκρατεί συνειδήσεις. Πώς αντιδρούν οι αντίπαλοί του; δανείζονται σώματα πουλιών και γνωρίζουν νέους συμμάχους στις γραμμές ημετέρων ανθρώπων. Ολα αυτά συμβαίνουν σ' ένα

τοπίο φανταστικό, οι ρεαλιστικές όμως πινελιές είναι χτυπήματα, έστω και στο πίσω μέρος του μυαλού και της καρδιάς. Στα υπέρ, η ευρηματικότητα της πλοκής, που καθλώνει.

## ■ Ιουστίνη Φραγκούλη-Αργυρή Πετάει, πετάει το σύννεφο

εκδόσεις Ψυχογιός, σ. 319, 15, 07 €



Ένα μυθιστόρημα γραμμένο για τους παλιούς τρόπους, καθώς ο ήρωας μέσος από τα προσωπικά βήματα της ωρίμανσής του συναντά την ιστορία της πατρίδας του. Τα δύο αυτά στοιχεία δένονται αρμονικά, καθώς αντιμετωπίζονται σαν φυσική μεθοδολογία της ζωής. Φυσικό επακόλουθο της προέλευσής αυτής, ο θαυμασμός της νεότερης γενιάς για την προηγούμενη.

## ■ Μιχαέλ Εντε

### Το μαγικό φίλτρο

μτφρ.: Μαρία Αγγελίδου  
 εκδόσεις Ψυχογιός, σ. 210, 11, 05 €



Η μαγεία δεν είναι λίγα άμπρα κατάμπρα ανακατεμένα μέσα σε μια χύτρα, μας λέει το βιβλίο. Είναι κάτι πολύ πολύ πιο σοβαρό. Σε αυτό το αλκοολικοσαταναρχειολογικοφουτομεγαλοφύες έργο, λέξη η οποία παρεμβάλλεται μεταξύ των λέξεων μαγικό και φίλτρο, για να μας δώσουν τον πλήρη τίτλο του κειμένου, η ατμοσφαιρικότητα, η φαντασία και το παράξενο ανακατεύονται από ένα χέρι που δουλεύει μαεστρικά με μια λογοτεχνική ουσία.

## ■ Αριστείδης Π. Καλεπερτζής

### Μαθαίνω τον τόπο μου

Χίος - Οινούσοες - Ψαρά  
 εκδόσεις Αλφα Πι, σ. 175, 20, 30 €



Ένα πλήρες έργο. Μια εξονυχιστική περιήγηση σε όσα θα ήθελε κανείς να ξέρει για τους τόπους που εξετάζονται. Από την ιστορική, πολιτική, πολιτιστική και λογογραφική ιστορία των περιοχών τίποτε δεν μένει ανέγγιχτο. Το πλούσιο φωτογραφικό υλικό εισέρχεται από το εσωτερικό των ναών και τις αρχαιότητες ως τις παραλίες και τις φυσικές αρετές. Καταγράφει τις σύγχρονες

πολεοδομικές εγκαταστάσεις αλλά και τα υπόλοιπα μνημεία, σε πλήρη πάντα αρμονία με τα κείμενα και τους χάρτες. Δομημένο με διδακτική μορφή. Ο καθένας από εμάς όμως έχει σχεδόν οίγουρα κάτι να μάθει από αυτό, ακόμη και ο κάτοικος της περιοχής θα τσεκάρει πιθανώς τις γνώσεις του. Το βιβλίο μοιάζει να βιάζεται να κλείσει μέσα του όλη την ιστορική μνήμη και την κληρονομιά του τόπου του.

## ■ Γιώργος Καβαλιεράκης

### Σίφνος. Από πηλό και σύννεφο

εκδ. Καστανιώτη, σ. 163, 36, 58 €



Τα νησιά των Κυκλάδων έχουν κοινές αρχιτεκτονικές καταβολές και ομοιάζουν κατά πολύ. Μέσα από το ανά χειράς λεύκωμα, όμως, η Σίφνος αφήνει ήρεμα και απαλά τη δική της σφραγίδα. Σαν σύννεφο που διεκδικεί και κερδίζει επάξια τη διαφορετικότητά του μέσα στο πανέμορφο σύνολο. Με φωτογραφίες που «κόβουν την ανάσα», καθώς μαγνιτίζουν και υποβάλλουν μαγικά το βλέμμα. Τα κείμενα της έκδοσης υπογράφουν οι: Γιάννης Γερόντης, Γιώργος Καβαλιεράκης, Σίμος Σιμεωνίδης, Αριστομένης Προβελέγγιος, Ηλίας Βενέζης, Ι. Ν. Τρυπάρης

A.N.X.

## ■ Παναγιώτης Νούτσος

### Πώς η ιστορία γίνεται παρελθόν

εκδόσεις Ελληνικό Γράμμα, σ. 370, 29, 70 €



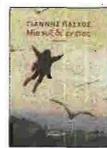
«Τι είδους προίκα συγγραφική υπόκειται η εκδίπλωση ενός ημερολογίου, εντός ενός κειμένου με αυστηρή θεωρητική συνοχή;» διερωτάται σε μία από τις σημειώσεις του ο διδάκτωρ Φιλοσοφίας Παναγιώτης Νούτσος. Ο ορθολογισμός μεταξύ των πόλων -συμβατικά αντικειμενικών- της ιστορικότητας και της μοντερνικότητας αποκρύπτει τον εαυτό του, ώστε να θεωρηθεί ανυστερόβουλη η ερώτηση της αιτίας των γεγονότων. Συναφώς, στο σώμα αυτών των σελίδων, ανακαλύπτονται ποιητές και συγγραφείς -άνιστοι μεταξύ τους- αναφερόμενοι μέσα σε παραγράφους εσωτερικού συλλογισμού και ομολογίας, όπως οι «Νοητικές κράμπες» ή «Πώς ίππεύουν την ιστορία οι ιστοριολόγοι;». Χαρακτηριστικές οι πολλαπλές α-

ναφορές από το γνωσιολογικό πεδίο του συγγραφέα, όπως, επί παραδείγματι, εκείνες στον Louis Althusser: «Και όπως συνήθως συμβαίνει με τη συνείδηση μας, συμβαίνει και με την ιστορία».

## ■ Γιάννης Πάσχος

### Μία νύξ δι' εν έτος

εκδόσεις Μελένη, σ. 139, 12 €



Μέσα σε 18 διηγήματα που σε έλκουν με τρόπο ταπεινό και απάνιο, ο Γιάννης Πάσχος βαδίζει από τα βακχικά ξεσπάσματα της θλιβε-

ρής αθηναϊκής νύχτας (Ο μικρός ξεχασμένος Θεός) μέχρι τη μεταφυσική συγκίνηση (Κύριε Ελέησον) με βήμα στοχαστικό, με την ακρίβεια παρατήρησης ρεαλιστικής, με όραση, επί το πλείστον, υπερβατική. Ο πρόλογος του Στάντη Ρ. Αποστολίδη, εύστοχα προσδιοριστικός.

## ■ Δημήτρης Τρυπάρης

### Σαν άνθρωποι

εκδόσεις Γαβριηλίδη, σ. 139, 8, 36 €



Δώδεκα διηγήματα που, παρότι δομούνται με φωτογραφική περιγραφικότητα, αναδύουν τη σκοτεινιά που διαφεντεύει, κάποτε εν είδει πλήξης, την καθημερινότητά μας. Η ματαιότητα ακόμη και των τελευταίων καταφυγίων από τη ρουτίνα της πόλης, όπως ο έρωτας, είναι διάχυτη στο βιβλίο, το οποίο, υπόγεια, διαρρέεται από μια ποιητική διάθεση που αν ομολογηθεί -συγκρατημένα- θα δώσει έργα θαρραλέας ομορφιάς.

## ■ Ηλίας Κεφάλας

### Το χαμένο ποίημα

εκδόσεις Λογείον, σ. 303, 16 €



Κείμενα γεμάτα από παρατηρήσεις ενός βλέμματος τρυφερού αλλά και ουσιαστικά κριτικού, γραμμένα όλα με τρόπο ώστε να προσκαλούν σε συννομιλία κάθε αναγνώστη, ανεξάρτητα από την ποιητική εμπειρία του. Η απόσταση, αφ' ενός, μεταξύ της χρονολογίας συγγραφής των κειμένων, δηλωτική της σταθερής ποιητικής δεοντολογίας του συγγραφέα και, αφ' ετέρου, ανάμεσα

στο ύψος των ποιητών (από τον Βάρναλη στον Βαρβιτσιώτη) είναι το δεύτερο, μετά την πορεία του Ηλία Κεφάλας ως ποιητή, εγγύς της ποιότητας των δοκιμίων.

## ■ Charles Fourier

### Αναλυτικός κατάλογος των κερατάδων

μτφρ.: Σοφία Διονυσιοπούλου

σχεδ.: Τάσος Παυλόπουλος

εκδόσεις Αγρα, σ. 71, 9 €

Πώς η ευρηματικότητα και το ένστικτο ιδρύουν κατ'επανάληψιν συμμαχίες.



## ■ Ουίλλιαμ Σαίξπηρ

### 25 συνέτα

εκδόσεις Αγρα, μτφρ. και επίμετρο: Διονύσης Καψάλης, σ. 64, 15 €

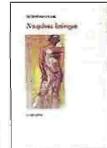


Κάθε μετάφραση ποιήματος είναι ο κόμβος δύο γλωσσών και δύο ποιητών. Το αποτέλεσμα που προκύπτει, σχετίζεται με τη σύγκρουση των εποχών (σύνθεσης-μετάφρασης) αλλά και την ποιητική ένταση του ποιητή και του μεταφραστή-ποιητή. Ο Δ. Καψάλης ακολουθεί πιστά τη μορφή των συνέτων. Η ομοιοκαταληξία αναδύεται από στίχο σε στίχο αβίαστη, με κάποιες όμως θύσεις του σφρίγγους της νεοελληνικής. Η σοφροσύνη της μετάφρασης και η σύνθεση του επίμετρου καθιστούν το έργο του ιδανικό για μια κλασική ανάγνωση του «βάρβαρου» τραγικού. Θα γίνονταν ακουστόν τα συνέτα να τα νοήματα τους, φυσικά, αλφάβητα-σαν σημερινά ποιήματα;

## ■ Σπύρος Θερίμιος

### Ντυμένο έπισημα

εκδόσεις Πλανόδιον, σ. 56, 7 €



Ο ουσιαστικός λυρισμός μετουσιώνει την οξύνοια (ένα ακόμη πλεονέκτημα) και τον Μοντερνισμό (λαμπρά μελετημένο) σε σπουδαίους υπηρέτες που δεν παρεμβαίνουν στην αποφασισμένη πορεία του Σπ. Θερίμιου για ποίηση. Γνήσια σύγχρονη. «Οι Αμερικανοί βομβαρδίζουν την Πρίστινα. / Στο κομβόι των προσφύγων / ένα αγόρι / χάνει / στα λασπόβρα / τον κόκυλο του. / Βαδίζω με αυτούς που 'χουν σκυμμένο το κεφάλι».

X.S.K.