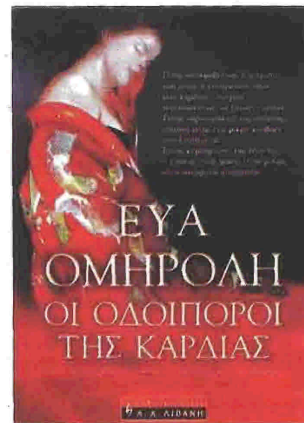
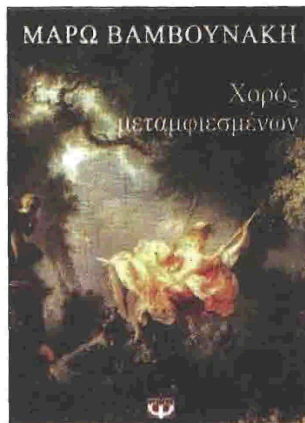
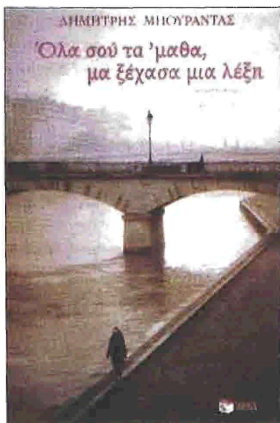
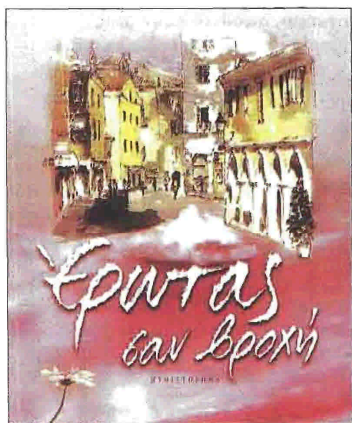


Είδος: Εφημερίδα / Κύρια
 Ημερομηνία: Πέμπτη, 20-08-2009
 Σελίδα: 27
 Μέγεθος: 743 cm²
 Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
 Επικοινωνία εντύπου: 2610 312530-34
 Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Οι τίτλοι που προτίμησαν οι πατρινοί φέτος το καλοκαίρι ♦ Θραύση έκανε το μυθιστόρημα της Λένας Μαντά



Οι πατρινοί «ψήφισαν» με κλειστά μάτια Λένα Μαντά, φέτος το καλοκαίρι, ενώ πολύ καλά πήγαν επίσης τα βιβλία του Δημήτρη Μπουραντά, της Μάρως Βαμβουνάκη και της Εύας Ομηρόλη

Τα βιβλία των διακοπών

Το τρίπτυχο της παραλίας είναι βεβαίως, μαγικό, καπέλο, αντηλιακό. Το τρίπτυχο της... επιτυχίας είναι ερωτικό, ελληνικό και γένους θηλυκού: Οι πατρινοί αναγνώστες ανέδειξαν με μεγάλη ευκολία το «Ερωτας σαν βροχή» της Λένας Μαντά ως το διαφιλονικημένο μπεστ-σέλερ του φετινού καλοκαιριού. Η «Π» αναζήτησε τα βιβλία που επέλεξαν οι πατρινοί για την βαλίτσα των διακοπών τους, σε τρία κεντρικά βιβλιοπωλεία, για να καταλήξει στο συμπέρασμα πως την μερίδα του λέοντος στις πωλήσεις κέρδισαν οι γυναίκες, Ελληνίδες συγγραφείς, που συνήθως - μα όχι πάντα - απευθύνονται και σε γυναικείο αναγνωστικό κοινό.

Της ΒΙΚΥ ΖΟΝΙΚΙΑΝ

Το «προφίλ» των βιβλίων που προτίμησαν οι πατρινοί αναγνώστες, έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον: Πρόκειται για μυθιστορήματα που υπογράφουν στην πλειοψηφία τους γυναίκες, και έχουν στον πυρήνα τους το θέμα των ανθρώπινων σχέσεων: Το μυθιστόρημα της Λένας Μαντά «Ερωτας σαν βροχή» (εκδ. Ψυχογιός) φιγουράρει στις πρώτες θέσεις των ευπώλητων στον «Ελευθερουδάκη», τον «Παπασωτηρίου» και τον «Μεθενίτη». Ο «Χορός των μεταμφιεσμένων» της Μάρως Βαμβουνάκη (εκδ. Ψυχογιός), εμφανίζεται επίσης ψηλά στις πωλήσεις, όπως και το βιβλίο «Οι οδοιπόροι της καρδιάς» της Εύας Ομηρόλη (εκδ. Λιβάνη), αλλά και το «Όλα σου τα 'μαθα μα ξέχασα μια λέξη» του Δημήτρη Μπουραντά (εκδ. Πατάκης). Η συνέχεια της λίστας διαφοροποιείται σημαντικά για καθένα από τα τρία βιβλιοπωλεία.

Στον «Μεθενίτη» η λίστα των καλοκαιρινών μπεστ-σέλερ περιλαμβάνει βιβλία ό-



Γυναίκες συγγραφείς προτίμησαν για τις διακοπές τους οι πατρινοί

πως: «Της ζωής και της αγάπης» της Ελένης Τσαμαδού (εκδ. Ψυχογιός), «Ο βιολονίστας» του Κώστα Καρακάση (εκδ. Ψυχογιός), «Εστώ μια φορά» της Πασχαλίας Τραυλού (εκδ. Ψυχογιός), «Το πάθος χι-

λιάδες φορές» της Ζυράνας Ζατέλη (εκδ. Καστανιώτης), «Οι δρόμοι της ανατολής» της Ειρένας Ιωαννίδου (εκδ. Διόπτρα) καθώς και το «Ξιφίρ Φαλέρ» της «δικής μας» Αθηνάς Κακούρη (εκδ. Καστανιώτης).

Στον «Παπασωτηρίου» τον πρώτο λόγο έχουν οι τίτλοι ξένων συγγραφέων και ξεχωρίζουν τα βιβλία: «Φωνές το καλοκαίρι» της Ρόζαμουντ Πίλτσερ (εκδ. Ωκεανίδα), «Το πιο γλυκό όνειρο» της Ντόρις Λέινινγκ (εκδ. Καστανιώτης), «Ultimatum» του Φερνάντο Πεσόα (εκδ. Αρμός), «Ο αιδαισιμότατος Φάουστ» του Ταντέους Μιτόνσκι (εκδ. Καστανιώτης), «Αυκόφως» της Στέφανι Μέγιερ (εκδ. Πλατύπους) και «Το άρωμα του ονείρου» του Τιμ Ρόμπινς (εκδ. Αίολος).

Η λίστα στον «Ελευθερουδάκη» ενέχει μια έκπληξη, καθώς το περίφημο «Μυστικό» της Ρόντα Μπερν (εκδ. Λιβάνης) εξακολουθεί να βρίσκεται σε υψηλή θέση, ακόμη και αρκετό καιρό μετά την πρώτη έκδοση του βιβλίου στα ελληνικά. Κατά τα άλλα, κυριαρχούν βιβλία όπως: «Ο νικητής είναι μόνος» του Πάολο Κοέλο (εκδ. Λιβάνης), «Αν ήταν όλα αλλιώς» της Αλκούνης Παπαδάκη (εκδ. Καλέντη), «Το σταυροδρόμι των ψυχών» της Χρησίδας Δημουλίδου (εκδ. Ψυχογιός), και το «Ενοχα μυστικά» της Ντόρας Πιανακοπούλου (εκδ. Καστανιώτης).