



## ΘΑΝΑΣΗΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

Ο Θανάσης Νιάρχος, ποιητής, αρθρογράφος, συγγραφέας, συνεκδότης του περιοδικού «Λέξη», προτείνει πέντε βιβλία στους αναγνώστες της Lifo.

**1 Νίκος Αδάμ Βουδούρης: Ο βυθός είναι δίπλα**, Εκδόσεις Πατάκη  
 Και τα δέκα διηγήματα του Νίκου Βουδούρη στο *Ο βυθός είναι δίπλα* ουσιαστικά δεν έχουν καμία σχέση με τον κόσμο του καθενός μας, όπως αυτός εκφράζεται με τις τράπεζες, τα εστιατόρια, τη Βουλή, τα πνευματικά ιδρύματα και τα θέατρα. Και ευτυχώς. Γιατί έτσι γίνεται ο κόσμος όλων μας. Οι ήρωές του περιθωριακοί, μετανάστες, ομοφυλόφιλοι, αποτυχημένοι, απόκληροι, λάμπει μέσα τους μια αλήθεια, πάλλουσα, καυτή, που είναι συνάμα και η υπόσχεση μιας πραγματικής αλλαγής. Ο βυθός των ανθρώπων που είναι δίπλα μας, άρα και ο δικός μας βυθός, όσο με μια πρώτη ματιά φαίνεται αποτροπιαστικός, άλλο τόσο είναι μαγευτικός.

**2 Βαγγέλης Χρόνης: Νέοι στον Άδη**, Εκδόσεις Καστανιώτη  
 Σε τρίτη, δίγλωσση έκδοση, το ποιητικό βιβλίο του Βαγγέλη Χρόνη *Νέοι στον Άδη*. Ποίηση χυτή, υπαινικτική, ευθύβολη, συνιστά, θα έλεγε κανείς, τη χαρτογράφηση μιας ψυχής που έχει ταυτιστεί με το ελληνικό φως. Το φως αυτό που δίνει μια εναργέστερη προοπτική στα μνημεία της αρχαιότητας και στην ίδια τη φύση, ώστε να μοιάζουν δημιουργήματα του, στην ποίηση του Βαγγέλη Χρόνη αποκτά μια επιπλέον διάσταση: κάνει το μαύρο του θανάτου ακόμα πιο αδυσώπητο και την έννοια της ζωής ακόμη πιο ακριβή και ανεκτίμητη. Έξοχη η μετάφραση στα αγγλικά της Κ. Αγγελάκη-Ρουκ.

**3 Γιάννης Βασιλάκος: Κώστας Ταχτσής**, Εκδόσεις Ηλέκτρα  
 Δεν είναι το πρώτο βιβλίο που γράφεται μετά τη δολοφονία του Κώστα Ταχτσή για τον δημιουργό του *Τρίτου Στεφανιά*. Αλλά είναι το πρώτο βιβλίο επιστημονικά και ανθρώπινα, συγγραφικά και καλλιτεχνικά, απολύτως τεκμηριωμένο. Ο καθηγητής Γιάννης Βασιλάκος με βαθύ σεβασμό στο ίδιο το έργο

του Κώστα Ταχτσή, αλλά και με εξαντλητική έρευνα, διασταύρωση και μελέτη πηγών, ταυτόχρονα με μια ακριβή καταγραφή μαρτυριών από ανθρώπους που είχαν γνωρίσει τον Κώστα Ταχτσή, προσφέρει ένα σπάνια ομορφιάς ντοκουμέντο που διαβάζεται με το ενδιαφέρον ενός μυθιστορήματος.

**4 Κώστας Καρακώστας: Ερωτικές Ιστορίες ενός οπισμανούς**, Εκδόσεις Γαβριηλίδης  
 Το γεγονός ότι το αυτοβιογραφικό στοιχείο, σε όποιο βαθμό υπάρχει στο βιβλίο του Κώστα Καρακώστα, ενσωματώνεται μέσα σε μιαν αφήγηση που διατηρεί την αυτοτέλειά της είναι ένα πρώτο θετικό στοιχείο. Το δεύτερο που κάνει τα αφηγήματα αυτά να αποκτούν μια πολυεπίπεδη προοπτική είναι η αμεσότητα, η ειλικρίνεια και η ένταση μιας ημερολογιακής σχεδόν καταγραφής. Οι *Ερωτικές ιστορίες ενός οπισμανούς* κατορθώνουν, με την έντονη παρατηρητικότητα και τον ήρεμο αφηγηματικό τους τόνο, να κάνουν τις «ουσίες», χωρίς να καταγγέλλονται, να γίνονται ακόμη πιο αποτρόπαιες.

**5 Γιώργος Μαρκόπουλος: Η ποίηση του Τάσου Λειβαδίτη**, Εκδόσεις Εκάτη  
 Η ανεπανάληπτη ποιητική παρουσία του Τάσου Λειβαδίτη συναντά την άδουλη ευαισθησία ενός νεότερου ομότεχνου του και το αποτέλεσμα είναι μια μελέτη που στο πρόσωπο του δημιουργού της «Καντάτας» και του «Βιολέτες για μιαν εποχή» δοξάζει τη μοναχικότητα της ποιητικής δημιουργίας. Ο Γιώργος Μαρκόπουλος, βαθύς γνώστης του ποιητικού σύμπαντος του Τάσου Λειβαδίτη, με τη συναισθηματικά ισορροπημένη εκφραστική του ευθυβολία και προπαντός με την τεκμηρίωση των απόψεών του με ποιήματα του Λειβαδίτη, μας προσφέρει μιαν αναγνωστική απόλαυση, σπάνια για το είδος που λέγεται «μελέτη».