

Πολιτισμολόγος & Βιβλίο

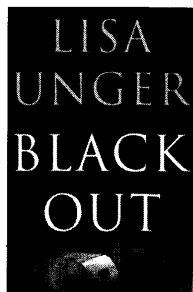
Ιστορία τρόμου, σκοτεινών μουσικών και διαδοχικών σοκ

Ένα αυθεντικό ψυχολογικό θρίλερ που κρατάει
τους αναγνώστες «ξύπνιους» και μετά το πέρας της ανάγνωσης

Της ΣΟΦΗΣ ΛΟΥΚΑ

Ένα ψυχολογικό θρίλερ που θα σας καθηλώσει από την πρώτη ως την τελευταία σελίδα. Η εκμείωση ποικίλων συναισθημάτων μέσω των καταγιστικών ανατροπών που εξελίσσονται την ηθική του, αποδεικνύει ότι το «Black out», της Λίζα Άνγκερ, είναι ατόφια λογοτεχνία. «Η μητέρα μου με ονόμασε Ορφίλια πιστεύοντας ότι τμούσε τη λογοτεχνία. Δεν καταλάβαινε, όμως, ότι με την επιλογή της αυτή υποκλινόταν στην τραγωδία».

Η Άνι Πάουερς έχει όλα όσα θα επιθυμούσε μια γυναίκα: έναν τρυφερό σύζυγο, μια όμορφη κόρη και μια άνετη ζωή στη Φλόριδα. Έχει, όμως, κι ένα σκοτεινό παρελθόν: ως η πλήγωμένη ερωμένη και συνεργός ενός δολοφονού κατά συρροή. Όταν μια σειρά από αντισυμβατικά γεγονότα, όπως η εμφάνιση μιας οικείας σκοτεινής φιγούρας στην παραλία και ο φόβος ενός ψυχολόγου, τη φέρνουν αντιμέτωπη με τον «αυτό της και το κουβάρι των δυσκολιών αναμνήσεών της, η Άνι Πάουερς συνειδητοποιεί ότι πρέπει να ασπασθεί για να βγει νικήτρια στον πόλεμο με το παρελθόν πριν



«Black out»
Της Λίζα Άνγκερ
Εκδόσεις Ψυχολογός

αυτό ρουφίξει το μέλλον της και, πάνω απ' όλα, το παιδί της. Τα μόνα που την προστατεύουν από αυτό το τρομερό μυστικό είναι ένας σκηνοθετημένος θάνατος και μια ψεύτικη ταυτότητα. Είναι, όμως, αρκετά για να σώσουν όλα όσα αγαπά, όταν ο σκοτεινός δαίμονας από την προηγούμενη ζωή της απειλεί να εισβάλλει και πάλι στο παρόν

της, Η Λίζα Άνγκερ μετατρέπει μια θεματική ιδέα που θα μπορούσε κλήσει στο χαρτί να περιοριστεί σε μια ρουτινιάρικη ιστορία φόβου ανάμεσα σε έναν θύτη και το θύμα του, στην ανατρεπτική οδύσσεια μιας πραγματικής ηρωίδας, με την οποία όταν ο αναγνώστης ταυτίζεται με τις σκέψεις και τα προβλήματα της γίνεται πραγματικό ένα μαζί της.

Στο ασθματικό αυτό ψυχολογικό θρίλερ, το ένα σοκ διαδέχεται το άλλο, καθώς γίνεται αντιληπτό ότι η πρωταγωνίστρια Άνι Πάουερς δεν μπορεί να εμπιστευτεί κανέναν, ενίοτε ούτε τον ίδιο της τον εαυτό. Όπως σχολίασε και το περιοδικό Crimespree για το καταλληλότερο βιβλίο του φετινού καλοκαιριού, το «Black out» σε κρατά ξύπνιο όχι μόνο μέχρι το τέλος του, αλλά αρκετές ώρες μετά το διάβασμα του επίλογού του. Το να θέλεις να κλέψεις ματιές από την κατάληξη ενός πραγματικά καλού ψυχολογικού θρίλερ, όπως είναι το συγκεκριμένο, είναι απόλυτα κατανόητο και ανθρώπινο. Μην το κάνετε, όμως... Αφεθείτε απόλυτα και χωρίς καμιά απολύτως αντίσταση στη μαγεία της Λίζα Άνγκερ. Θα σας πετάξει στα ουράνια!

Σελιδοδείκτης

«Πνιγμός»
Του Τσακ
Πάλανιουκ
Εκδόσεις Οξύ



Ο Βίκτορ Μαντσίβι, αποτυχημένος γιατρός και εθισμένος στο σεξ, προσποιείται ότι πνιγεται από το φαγητό σε ακριβά εστιατόρια και ύστερα ζητά χρήματα από τους ανθρώπους που τον σώζουν. Σκοπός του να βοηθάει τη μητέρα του, μια ακτιβίστρια, απομεινάρει των άγριων ημερών της δεκαετίας του '60, που τώρα νοσηλεύεται σε ένα ιδιωτικό θεραπευτήριο έχοντας χάσει τη μνήμη της. Παράλληλα, αυτός και ο φίλος του, ο Ντένι, δουλεύουν ως υπάλληλοι-εκθέματα σε ένα ζωντανό μουσείο, που απεικονίζει την καθημερινή ζωή στην αποικιακή Αμερική...

Θέμα του βιβλίου είναι η ιστορία ενός ήπιας τραπεζών ο οποίος στη δεκαετία του 1980 ήταν ο υπ' αριθμόν ένα καταζητούμενος στην Αυστρία. Λήστευε τράπεζες (κάποτε δυο και τρεις την ίδια μέρα) και ύστερα εξαφανιζόταν τρέχοντας, συχνά επί τέσσερις συνεχείς ημέρες.

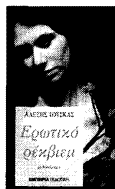
«Ο ληστής μαραθωνοδρόμος»
Του Μάρβιν Πρίντς
Εκδόσεις Τόπος



Στη διάρκεια μιας ανάκρισης στην αστυνομία, πήδηξε από το παράθυρο και εξαφανίστηκε στα δάσος της Βιέννης.

Υπήρξε πραγματικός μαραθωνοδρόμος και είχε το παρτσούκι «Ρόνι, ο καραμίνος», εξαιτίας του όπλου που χρησιμοποιούσε και τις μάσκας του Ρίγκαν με την οποία κάλυπτε το πρόσωπό του...

«Ερωτικό
ρέκβιεμ»
Του Αλέξη Τότοκα
Εκδόσεις Εμπειρία
Εκδοτική



Μιχάλης και Ηώ... Δευτεροξάδερφα, από χωριά της Κρήτης. Και κάπου στις ανασκαφές των μινωικών ερειπίων, ήρθε ο έρωτας και φώτισε ανάμεσα τους. Και ποιος να το δεχτεί ετούτο το κακό; Σαν κυνηγημένα φύγατε να δυο παιδιά απ' το νησί, να βρουν την τύχη τους στην Αμερική. Αρχαιολόγος εκείνη, συντηρητής από τους λίγους εκείνος, πάλεψαν να τον κρατήσουν δυνατό τον έρωτά τους για πάντα.

Μα πόσο κρατάει αυτό το «για πάντα»; Σαν μουσική είναι η αγάπη και κάποτε σβήνει από τ' αφιά, γίνεται...

Το βιβλίο αυτό, που εκδόθηκε ανώνυμα στην Ιταλία στην πρώτη επίθεση της εκλογής του Γότσεφ Ράτσιγκερ στον παπικό θρόνο, ξεσήκωσε θύελλα, έγινε μπεστ σέλερ και ανατυπώνεται, ενώ εμπλουτίζεται διαρκώς και μεταφράζεται στις μεγαλύτερες γλώσσες του κόσμου. Το αντικείμενο του είναι, προφανώς, ο σημερινός παπικός: η ηθική και φιλοσοφική του υπόσταση. Ο ανώνυμος συγγραφέας σχολιάζει τις διδασκαλίες, τις θεολογικές διαλέξεις και τα κηρύγματα του Βενέδικτου ΙΣΤ', από την αφιγή του στη Ρώμη το 1981 μέχρι την πρώτη εγκύκλιο τον Ιανουάριο του 2006. Διατρέχει το βίο και την ποίητα του Γερμανού πάπα, αναλύοντας το επικοινωνιακό του πρόσωπο και αποκάλυπτοντας τα τεκταινόμενα στους διαδρόμους του Βατικανού! Πέρα όμως και πάνω απ' όλα, εξετάζει μερικά από τα πιο δραματικά, πνευματικά και σημαντικά θέματα του σύγχρονου κόσμου, μέσα από τις αντιδράσεις και τις θέσεις του σημερινού πάπα: από την ανασυλλήπιση και τις αμβιβολίες ως τη σεξουαλική κακοποίηση στους κόλπους



«Εναντίον του πάπα»
Του Ανώνυμου
Εκδόσεις Πατάκη

της Εκκλησίας. Στις 25 Απριλίου 2005, οι καμπάνες κυκλούσαν σε ολόκληρη τη Ρώμη σε συντονισμό με την καμπάνια του Αγίου Πέτρου του Βατικανού. Για ένα απόγευμα στην ιστορική πρωτεύουσα καταλύσαν η κοσμική δημοκρατία: οι πιστοί γόρταζαν μια από τις συνοπτικότερες ενθρονώσεις στην ιστορία. Και ο Ράτσιγκερ, υιοθετώντας το παπικό όνομα Βενέδικτος ΙΣΤ', χαιρέτισε τα πλήθη λέγοντας: «Μετά τον μεγάλο πάπα Ιωάννη Παύλο Β', οι καρδινάλιοι εξέλεξαν εμένα, έναν απλό, ταπεινό εργάτη στο αμείλιτο Θεού». Στην πραγματικότητα, οι καρδινάλιοι εξέλεξαν ένα όργανο επιβολής των αρχών της καθολικής εκκλησίας, που αντιτίθετο σε οποιονδήποτε εκσυγχρονισμό και που, ενδόμυχα, εμφοροετο από αντισοπιισμό. Το αποτέλεσμα ήταν να συγκροτηθεί επανοηθιμώμενος με προδευτικούς θεολόγους (τους οποίους, στη συνέχεια αρρώσει)..

(Από την εισαγωγή του βιβλίου).
• Ο συγγραφέας επέλεξε έναν ανώνυμο προσωνύμιο της προόδου των ηθικών του 17ου αιώνα.