

**ΠΡΟΘΗΚΕΣ**

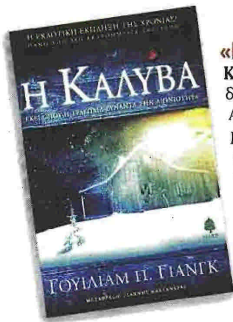
**«ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ» του Ρομπέρτο Μπολάνο.** Μετάφραση: Εφη Γιαννοπούλου. Εκδ. «Αγρα», σελ. 304, € 18.

**Αστείες... αφηγήσεις**

Ο Σενσίνο, ένας ηλικιωμένος, εξόριστος Λατινοαμερικανός συγγραφέας, διδάσκει σ' έναν νεότερο του συγγραφέα, κι αυτόν εκπαιρισμένο, τη στρατηγική των επαρχιακών λογοτεχνικών βραβείων... Η Τζοάννα Σιλβέστρι, παλιά ντίβα του πορνογραφικού κινηματογράφου, άρρωστη σε μια κλινική της Νιμ, θυμάται τον έρωτά της για τον Τζακ, παλιό συμπερωταγωνιστή της, που πέθανε από AIDS...

Η Κάμπια είναι ένας άντρας μόνιμα καθισμένος σε κάποιο από τα παγκάκια της Αλαμέδα, στην Πόλη του Μεξικού, πάντοτε οπλισμένος, που μιλά όλες τις γλώσσες των Μεξικάνων ιθαγενών, και μια μέρα λέει πως κατάγεται από ένα χωριό δολοφόνων και γοητεύει έναν έφηβο που μόλις έχει αρχίσει να δραπετεύει από τη συμβατική ζωή... Ο Ουίλιαμ Μπαρνς, ένας ήσυχος Αμερικανός από τη Νότια Καλιφόρνια, βρίσκεται μπλεγμένος σε μια ιστορία ερωτικών τριγώνων και άστοχων δολοφονιών... Αφηγήσεις γεμάτες απόηχους και αναφορές σε άλλες αφηγήσεις, θραύσματα βιογραφιών και αυτοβιογραφιών με τα οποία ο Ρομπέρτο Μπολάνο συνθέτει ένα αστέιο και συγκινητικό παζλ, υπενθυμίζοντάς μας τον αιγιματικό χαρακτήρα της ανθρώπινης κατάστασης.

**ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ** ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΛΕΝΗ ΓΚΙΚΑ



**«Η ΚΑΛΥΒΑ» του Γουίλιαμ Π. Γιανγκ.** Μετάφραση: Γιάννης Καστανάρας. Εκδ. «Κέδρος», σελ. 344, € 15. Μια οικογενειακή εκδρομή καταλήγει σε τραγωδία. Η Μίσι, η μικρότερη κόρη του Μακένζι Αλεν Φίλιπς, ενός φιλόσπου άντρα, πέφτει θύμα απαγωγής κοντά σε μια κατασκήνωση στο Ορεγκον. Σε μια εγκαταλειμμένη καλύβα η αστυνομία ανακαλύπτει σκισμένο και ματωμένο το ρούχο που φορούσε την ημέρα της εξαφάνισής της. Η ίδια δεν βρέθηκε ποτέ. Τέσσερα χρόνια αργότερα ο πατέρας της δέχεται ένα μυστηριώδες σημείωμα που του ζητά να επιστρέψει στην καλύβα όπου εικάζεται ότι δολοφονήθηκε η κόρη του με τρόπο ειδικό. Βυθισμένος στην πιο μεγάλη θλίψη, αποφασίζει να πάει. Εκεί θα συναντήσει κάποιον που εάν υπάρχει Θεός, θα μπορούσε να είναι η εικόνα Του. Μέσα από τις συζητήσεις τους ο συντετριμμένος πατέρας θα πάρει...

**Για εφήβους**

**«Η ΜΑΦΙΑ ΕΡΧΕΤΑΙ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ» του Στέφαν Βολφ.** Μετάφραση: Λίλιαν Τσιαβού. Εκδ. «Κέδρος», σελ. 248, € 10. Ο Πέλικε και ο Μανόφσκι, άνθρωποι του υποκόσμου, ελπίζουν ότι με το γυμναστήριό τους θα βγάλουν εύκολα και γρήγορα χρήματα. Ο κόσμος όμως προτιμά να πηγαίνει σε άλλα, γυμναστήρια...

**«Η ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΠΕΝΤΝΙΚΤ» του Trenton Lee Stewart.** Μετάφραση: Μαρία Αγγελίδου. Εκδ. «Μοντέρνοι Καιροί», σελ. 440, € 17.90. «Είσαι ταλαντούχο παιδί κι ψάχνεις για μεγάλες εκπληκτικές ευκαιρίες». Αυτή η ασυνήθιστη αγγελία δημοσιεύτηκε σε μια εφημερίδα στην πόλη Στόουνταουν. Αμέτρητα παιδιά τη διάβασαν και έπρεξαν να δηλώσουν συμμετοχή...

**«ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΕΠΟΣ» του Μπράιαν Κίνυ.** Μετάφραση: Νίκος Γάσπαρης. Εκδ. «Κέδρος», σελ. 216, € 10.90. Για χρόνια ο δόκτορας Σιγμουνδος έχει επιβάλει στην Γκεκένα τη σιδηρά κυριαρχία του. Τώρα πια είναι νεκρός και η χώρα έχει έναν νέο ηγέτη, τον Ντάντε Γκαζαμπόν. Γιατί όμως συμπάχησε ο Ντάντε με τον εχθρό του;

**«Η ΕΛΠΙΔΑ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΠΑΝΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ» της Ελπίδας Ισμαήλ.** Εκδ. «Κέδρος», σελ. 392, € 15. Η δεκαεπτάχρονη Τζένα βιώνει δύσκολα την εφηβεία της. Οι καθημερινές εντάσεις μέσα στην οικογένεια, τα προβλήματα στο σχολείο, η αποκάλυψη της υιοθεσίας της και μια σειρά από συγκλονιστικά γεγονότα την οδηγούν σ'ένα δρόμο καταστροφικό.

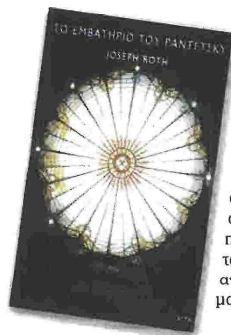
**ΑΡΙΘΜΟ ΣΕΛΙΔΕΣ**

**149 ΧΡΟΝΙΑ**  
έχουν περάσει από τη γέννηση του Σκοτσέζου μυθιστοριογράφου και δραματολόγου Τζέιμς Μάθιου Μπάρνι (στις 9 Μαΐου 1860) και...

**72 ΕΤΗ**  
από τον θάνατό του (στις 19 Ιουνίου 1937). Στα...

**77 ΧΡΟΝΙΑ**  
της ζωής του, εργάστηκε ως δημοσιογράφος στο Νότιγχαμ και υπήρξε ο δημοσιογράφος του «Πίτερ Πλάν».

| ΟΔΗΓΟΣ | ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ  | ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ   | ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ   | ΕΙΔΟΣ  | ΥΠΟΘΕΣΗ  | ΓΛΩΣΣΑ/ΥΦΟΣ   | ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ  | ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΟΥΜΕ   |
|--------|---|--|---|--|--|---|--|--|
|        | <b>ΤΟΣΟΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΠΙΝΕΙ ΜΙΑ ΑΡΧΗ</b><br>Εκδ. «Αγρα», σελ. 423, € 22                | Τζον ΜακΓρέγκορ<br>Μετάφραση: Αθηνά Δημητριάδου.       | Γεννήθηκε το 1976, σπούδασε Τεχνολογία και Παραγωγή των Μέσων.        | Μυθιστόρημα.   | Η ιστορία του Ντέιβιντ όταν ανακαλύπτει ότι δεν είναι το παιδί των γονιών του.                                 | Λυρική και μελαγχολική, ατμοσφαιρική, με εναλλαγές ύφους και χαρακτηρισμών. | Η μαγεία της καθημερινότητας.  | Διότι μας μαθαίνει την τέχνη της ζωής.   |
|        | <b>ΚΑΒΑΦΗΣ, ΠΕΣΣΟΑ: ΤΑ ΕΞΙΣΙΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ ΘΙΑΣΟΥ</b><br>Εκδ. «Μεταίχμιος», σελ. 240, € 13 | Μετάφραση - Επιμέλεια - Ανθολόγηση: Γιάννης Σουλιώτης. | Ο Γ. Σουλιώτης είναι Δρ Πολιτικών Επιστημών Πανεπιστημίων Γαλλίας.    | Ανθολογία ποίησης (στη σειρά «Αντικριστοί καθρέφτες»). | Τα καλύτερα ποιήματα των δύο ποιητών, μια επιλογή από πεζά τους, εισαγωγές και χρονολόγιο, παραλληλισμοί ζωής. | Το ύφος των δύο ποιητών, του επιμελητή.                                     | Η βαθύτατη γνώση και ο σεβασμός του ανθολόγου προς τους ανθολογούμενους. | Διότι χωρίς ποτέ τους να έχουν συναντηθεί στη ζωή, μέσα από τη ποίησή τους αναπαύσσουν στενότητα σχέσης. |
|        | <b>ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΔΑΙΜΟΝΑ</b><br>Εκδ. «Οξύ», σελ. 217, € 20                                   | Clive Barker.<br>Μετάφραση: Μαρία Εξάρχου.             | Γεννήθηκε το 1952 στο Λίβερπουλ, μετρ του μακρόβριου και του μαγικού. | Μυθιστόρημα.   | Το ημερολόγιο ενός δαίμονα της κόλασης που γράφτηκε το 1438 και ερευνά τη φύση του καλού και του κακού.        | Απρόβλεπτη, ανατριπτική, ατμοσφαιρική, ερεβώδης.                            | Η πρωτοτυπία, το θέμα.   | Γιατί το Καλό και το Κακό είναι η ανθρώπινη φύση μας.  |



**«ΤΟ ΕΜΒΑΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΡΑΝΤΕΤΣΚΥ»** του Γιόζεφ Ροτ. Μετάφραση: Μαρία Αγγελίδου. Εκδ. «Αγγρα», σελ. 512, € 22.50. Θεωρείται το αριστούργημα του Γιόζεφ Ροτ. Παρακολουθεί τις τύχες τριών γενεών της οικογένειας Τρόττα, που εργάζονται στην υπηρεσία του στέμματος: ο πρώτος Τρόττα είναι ένας απλός Σλοβένος στρατιώτης που ανέρχεται κοινωνικά στην κατώτερη αριστοκρατία, χάρη σε μια ηρωική πράξη στο ομιχλώδες πεδίο της μάχης του Σολφερίνο, όπου σώζει τη ζωή του αυτοκράτορα της Αυστρίας. Ο δεύτερος είναι ένας ανώτερος κρατικός υπάλληλος. Ο τρίτος είναι αξιωματικός του στρατού...

**Ξένη πεζογραφία**

**«ΣΤΗΝ ΚΩΦΗ ΤΟΥ ΨΑΛΙΔΙΟΥ»** του Μαρκ Χάντον. Μετάφραση: Άννα Παπασταύρου. Εκδ. «Ψυχογιός», σελ. 552, € 19.90.

Στα πενήντα επτά του ο Τζορτζ συμβιβάζεται με μια βολική σύνταξη, κτίζει ένα στούντιο στον κήπο του, ακούει λίγη ελαφρά τζαζ. Ωστόσο η κέφι, η φασαριόζα κόρη του, τον πληροφορεί ότι ξαναπαντρεύεται. Ο αδελφός της παρατηρεί ότι ο Ρέι, ο υποψήφιος, έχει χέρια στραγγαλιστή...

**«ΤΟ ΜΑΓΑΖΑΚΙ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΩΝ»** του Jean Teule. Μετάφραση: Εύη Βαγγελιάτου. Εκδ. «Μοντέρνοι Καιροί», σελ. 172, € 12.

Ο πατέρας διευθύνει την επιχείρηση το «Μαγαζάκι των Αυτοκτονιών» με πυγμή. Η μητέρα, ειδήμων στα δηλητήρια, παρασκευάζει θανατηφόρα μείγματα. Ο πρωτότοκος γιος ονειρεύεται να δημιουργήσει ένα ξεχωριστό λούνα παρκ με θέμα την αυτοκτονία. Η μοίρα όμως επιφυλάσσει ένα βαρύ πλήγμα στην οικογένεια: ο βενιαμίν της οικογένειας πάσκει από τη καρά της ζωής!

**Ψυχολογία**

**«ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΖΕΥΓΟΥΣ»**. Επιμέλεια - εισαγωγή: Β. Τομαράς, Χ. Καραμανωλάκη, Ι. Ζέρβας. Εκδ. «Κασιανιώτη», σελ. 317, € 16. Τρεις διαφορετικές σχολές ψυχοθεραπείας, η ψυχαναλυτική, η συμπεριφορική και η συστημική, προσπαθούν να εξηγήσουν τη δυσλειτουργία του ζεύγους και να προτείνουν ψυχοθεραπευτικές παρεμβάσεις. Τρεις διαφορετικές οπτικές για τους λόγους της συζυγικής δυσαρμονίας και τους τρόπους που μπορεί αυτή να αντιμετωπιστεί. Εκτός από την παράθεση των θεωρητικών προσεγγίσεων και της κλινικής εμπειρίας τους, οι τρεις σχολές προχωρούν και σε σχολιασμό μεταξύ τους.



**«ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΧΡΥΣΗΣ ΑΚΤΗΣ»** της Μέρλιν Χιούαρντ Μιλς. Μετάφραση: Αλέξης Εμμανουήλ. Εκδ. «Ωκεανίδα», σελ. 669, € 26. Στην Αφρική, λίγο πριν από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, όπου καριέρες σπίνονται και γκρεμίζονται, περισσότερες κερδίζονται και χάνονται, για τη δεκαετήχρονη Ματίλντα ο γάμος με τον πλούσιο μαύρο δικηγόρο σηματοδοτεί το απότομο και βίαιο τέλος της παιδικής ηλικίας της. Όμως η πρώτη σύζυγος είναι αποφασισμένη να μη δεχθεί αυτήν την προσβολή.



**«ΠΝΙΓΜΟΣ»** του Τσακ Πόλανικ. Μετάφραση: Νίνα Μπούρη. Εκδ. «Οξύ», σελ. 258, € 18.70. Ο Βίκτορ Μαντιόνι, αποτυχημένος γιατρός και εθισμένος στο σεξ, προσποιείται ότι ντύνεται από το φαγητό σε ακριβά εσπασίτσια και ύστερα ζητά χρήματα από τους ανθρώπους που τον σώζουν. Σκοπός του να βοηθάει τη μητέρα του, μια ακτιβίστρια, απομεινάρη των άγριων ημερών της δεκαετίας του '60, που τώρα νοσηλεύεται σ' ένα ιδιωτικό θεραπευτήριο.



Ενας εμπειριστατωμένος οδηγός που θα σας βοηθήσει να περάσετε κατά το δυνατόν ανώδυνα την ηλικιακή ανατροπή κατά την εμμηνόπαυση. Συνδυάζοντας τη γνώμη της ειδικού με τις εμπειρίες άλλων γυναικών, η συγγραφέας παρουσιάζει όλα τα θέματα που συνδέονται με αυτόν τον δεύτερο κύκλο στη ζωή των γυναικών, δίνοντας στις αναγνώστριες υπεύθυνες απαντήσεις στα ερωτήματα που τις απασχολούν.

**«ΧΑΡΕΙΤΕ ΜΙΑ ΝΕΑ ΧΡΥΣΗ ΗΛΙΚΙΑ»** της Claudie Lepage. Μετάφραση: Ε. Μπουκαούρη. Εκδ. «Κριτική», σελ. 344, € 16.

Ενας εμπειριστατωμένος οδηγός που θα σας βοηθήσει να περάσετε κατά το δυνατόν ανώδυνα την ηλικιακή ανατροπή κατά την εμμηνόπαυση.

Συνδυάζοντας τη γνώμη της ειδικού με τις εμπειρίες άλλων γυναικών, η συγγραφέας παρουσιάζει όλα τα θέματα που συνδέονται με αυτόν τον δεύτερο κύκλο στη ζωή των γυναικών, δίνοντας στις αναγνώστριες υπεύθυνες απαντήσεις στα ερωτήματα που τις απασχολούν.



**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΟΜΠΑΖΗΣ**

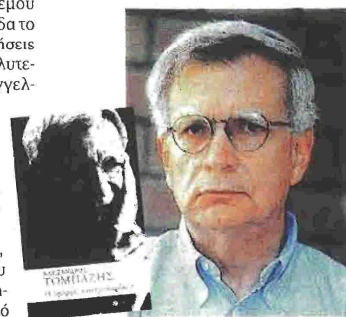
**Η «άγνωστη» ζωή του αρχιτέκτονα**

Ενα βιβλίο διαφορετικό απ' ό,τι μας έχει συνθηθεί έως τώρα ο Αλέξανδρος Τομπάζης. Μέσα στο πνεύμα της σειράς («Η Κουζίνα του αρχιτέκτονα», με διευθυντή της τον Μισέλ Φάις), έντονα αυτοβιογραφικό, αγγίζει άγνωστες πτυχές στη ζωή του αρχιτέκτονα -τα παιδικά του χρόνια στις Ινδίες, το ξαφνικό φευγιό λόγω της βαριάς αρρώστιας της μητέρας του στα τέλη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, το τέλος του πολέμου στην Αγγλία, την άφιξη στην Ελλάδα το 1946-, αλλά και προσωπικές αναμνήσεις από τα σχολικά του χρόνια, το Πολυτεχνείο, τα πρώτα βήματα στην επαγγελματική του σταδιοδρομία.

Με ύφος αυτοσαρκαστικό θυμάται κάποιες επαγγελματικές του αβελήριες και τις συνέπειές τους, αλλά και τις καλές στιγμές με μια αναδρομή στα πιο αγαπημένα από τα παιδιά του...

Το βιβλίο αυτό δεν παρουσιάζει, όπως άλλα, το έργο του Αλέξανδρου Τομπάζη, αλλά το ταξίδι που οδήγησε σε αυτό, ένα ταξίδι κυριολεκτικό και μεταφορικό, ένα ταξίδι από τις πρώτες αναζητήσεις μέχρι τη σκέψη για το πού βαδίζει σήμερα η αρχιτεκτονική.

Πρέπει να είναι ωραίο το αίσθημα να είσαι ευγνώμων και να μπορείς να δώσεις πίσω κάτι από αυτά που τόσο απλόχερα σου έδωσε η ζωή, καταλήγει. Το κείμενο συνοδεύουν μια σειρά φωτογραφιών κυρίως από τα παιδικά του χρόνια που τράβηξε ο φωτογράφος πατέρας του, καθώς και πολλά σκίτσα από το χέρι του ίδιου του αρχιτέκτονα.



**«Η ΟΜΟΡΦΗ ΚΑΜΗΛΟΠΑΡΔΑΛΗ»** του Αλέξανδρου Τομπάζη. Εκδ. «Πατάκη», σελ. 216, € 14.