

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

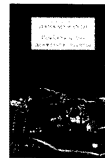
Είδος: Εφημερίδα / Κύρια
Ημερομηνία: Παρασκευή, 14-08-2009
Σελίδα: 7
Μέγεθος: 380 cm²
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
Επικοινωνία εντύπου: (2410) 564.000-001

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Βιβλιοπροτάσεις

«Ρεμβασμός του Δεκαπενταγούστου»

Αν ο Βιζυηνός υπερβαίνει την επίπεδη ηθογραφία της εποχής του προς την κατεύθυνση του ψυχογραφισμού, ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης (1851-1911) απογειώνεται προς τα υψίπεδα της ποίησης. Συγγραφέας: Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης. Εκδόσεις «Πατάκη».



«Η τέχνη της χαράς»

«Τώρα μόνο μια βαθιά γαλήνη κατακλύζει το ώριμο κορμί της, καθώς η επιδερμίδα, οι φλέβες, οι αρθρώσεις σκιρτούν. Κορμί που εξουσιάζει τον εαυτό του, που έγινε σφόδρα χρήση νοημοσύνης της σάρκας. Νοημοσύνη βαθιά της ύλης, της σφής, της άρασης, της γεύσης. Ανάσκειλα στο βράχο, η Μοντάστα παρατρεί πως, χωρίς τις εύθραυστες παιδιάστικες φροβές, οι ώριμες αισθήσεις της μπορούν να κλείσουν μέσα τους όλο το γαλάζιο, όλο τον αέρα, την απόσταση. Σαστισμένη, ανακαλύπτει τη σημασία της τέχνης που το σώμα της κατέκτησε σε εκείνο το μακρύ, σύντομο ταξίδι των πνήγντα χρόνων της. Είναι σαν μια δεύτερη νεότητά, με τη σαφή επίγνωση επιπλέον ότι είσαι νέος, την επίγνωση του πώς να χαίρεσαι, να αγγίζεις, να κοιτάξεις. Πνήγντα χρόνων, η χρυσή ηλικία των ανακαλύψεων. Πνήγντα χρόνων, η ευτυχισμένη ηλικία που άδικα συκοφαντείται από τα ληξιαρχεία και από τους ποιητές». Συγγραφέας: Σαπιέντζα Γκολιάδρα.



«Τα φτερά της πεταλούδας»

«Τα φτερά της πεταλούδας» περιέχουν τα γνωστά υλικά από τα οποία είναι φτιαγμένες οι ιστορίες του αστυνόμου Μονταλμπάνο: το νομοθετικό σκατάδι, οι πολιτικοί, τα κληροδοτήματα μιας ανικανής κυβέρνησης, η απερίγραπτη ανικανότητα των ανιτέρων, ο τρόπος ομιλίας του Καταρέλλα, που μόνιμως μπερδεύει το συνομιλητή του, η βαρμιτομαχιά, οι βλαστήμιες, το θέατρο, το ψεύτικο δώμα και η ανικανοποίητη ηδονή του αστυνόμου. Αυτή τη φορά όμως η σύνθεση είναι διαφορετική. Όλα αυτά φαίνεται να τα ενώνει μια μυστική πλεκτάνη, που ξεκινάει από τον τρόπο με τον οποίο βλέπει τα πράγματα ένας Μονταλμπάνο διαφορετικός, μεσηλικας πια, και καταλήγει στη σχέση του με τη Λίβια, που μοιάζει με «κινούμενη όμιμο». Κι ευθύνεται για το έμφραγμα που υπέστη όταν συνειδητοποίησε ποια ήταν η πραγματικότητα, όταν τα «τέρατα» μοιάζουν με ανεμόμυλους, η «πρόνοια» εξημερείται εγκληματικούς σκοπούς, τα σημεία υποδοχής μεταναστών είναι στρατόπεδα συγκέντρωσης, οι παράνομες συλλήψεις μοιάζουν με σκηνοθετημένη οπερέτα και ο σύλλογος «Μπουόνα βολοντά» -που τον αποτελούν ελεημονες και φιλεύσπλαχοι πολίτες- είναι μια εγκληματική οργάνωση που ειδικεύεται στο εμπόριο και την εκμετάλλευση των καινούριων σκλάβων. Συγγραφέας: Camilleri Andrea.



«Η αρχαιολογία της νοσταλγίας: Πώς οι αρχαίοι Έλληνες αναπαρέστησαν το μυθικό παρελθόν τους»

Ο John Boardman ερευνά πώς οι Έλληνες έπλασαν και ανέπλασαν την υλική όψη του παρελθόντος τους μέσα από αντικείμενα και μέσα από εικόνες: αυτά που μπορούμε να ανακτήσουμε, αυτά που αναφέρονται σε κείμενα, και αυτά που μπορούμε να εικάσουμε. Συγκεντρώνει επίσης τα πολυάριθμα σχετικά χωρία των αρχαίων συγγραφέων, παραφράζοντας το περιεχόμενό τους. Οι πηγές αυτές, οι οποίες παρουσιάζονται κατ' αλφαβητική σειρά και συνοδεύονται από πίνακες θεών, ηρώων, τύπων και κατηγοριών αντικειμένων, αποτελούν ένα πολύ ενδιαφέρον ανάγνωσμα αυτές καθ' εαυτές, καθώς και χρήσιμο υλικό έρευνας για τους σπουδαστές. Η Αρχαιολογία της νοσταλγίας προσφέρει νέες διεισδυτικές ματιές στη διαμόρφωση του μύθου και στην εκπληκτική φαντασία ενός λαού που δημιούργησε τον πρώτο σύγχρονο πολιτισμό μέσα από τα λείψανα του παρελθόντος του. Συγγραφέας Boardman John. Εκδόσεις «Πατάκη».

