

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια
 Ημερομηνία: Κυριακή, 30-08-2009
 Σελίδα: 27
 Μέγεθος: 925 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 13920
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 9405.888

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Βιβλιο-γραφίες

Από τον ΦΙΛΙΠΠΟ ΠΑΝΤΑΖΗ

**«ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΣΕ ΚΡΙΣΗ»
 ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΜΑΡΙΑ
 ΚΟΚΚΙΝΟΥ
 «ΑΚΡΙΤΑΣ», σελ. 334**

Πού βρίσκεται σήμερα ο θεσμός του γάμου και της οικογένειας; Στο ερώτημα αυτό επιχειρούν να δώσουν απάντηση σημαντικοί πνευματικοί άνθρωποι του καιρού μας (συγγραφείς, ιερείς, ψυχίατροι, ψυχοθεραπευτές, αγογράφοι κ.λπ.) τοποθετών ο καθένας το δικό του κομμάτι στο ψηφιδωτό των ανθρώπινων σχέσεων.

Μέσα από το βιβλίο των εκδόσεων «Ακρίτας», «Η οικογένεια σε κρίση», το οποίο επιμελείται η Μαρία Δ. Κοκκίνου, μιλούν για τα προβλήματα, εξυμνούν την ομορφιά και τη δύναμη του γάμου και της οικογένειας, τονίζουν την ανάγκη συνεχούς εκμάθησης της αγάπης και δίνουν μια οντολογική και εσχατολογική δυνατότητα και προεγγίση στην οικογένεια και στα πρόσωπα που την αποτελούν. Η αναζήτησή τους ενώνεται με αυτήν του σύγχρονου ανθρώπου να πλησιάζει τον εαυτό του και τους άλλους με τρόπο που απέχουν από αυτούς που κληρονόμησε. Μέσα από την ελπίδα και την απογοήτευση, η ανθρώπινη επιθυμία εκφράζεται, δυναμώνει και

Οικογένεια: Κρίση και ελπίδες...



τελικά ανοίγει δρόμους εκεί που φαίνονται μόνο αδιέξοδα.

Στον τόμο συμμετέχουν οι Μάρω Βαμβουνάκη, Ματθαίος Γιωσαράτ, Γαλάτεια Γρηγοριάδου - Σουρέλη, αρχιμ. Μακάριος Γρινιεζάκης, Μαρία Δημητριάδου, Τρύφωνας Ζαχαριάδης, Αγγελική Ζούρα - Μαστρομιχαλάκη, π. Βασίλειος Θερμιάς, π. Αντώνιος Καλλιγέρης, Ελένη Καραγιάννη, Αλέξανδρος Κατσιάρας, π. Ανδρέας Κονάος, Γιώργος Κόρδης, Παναγία Κουφογιάννη - Καρκαρία, Ηλίας Λιαμής, Ντίνα Πετροπούλου, π. Σταμάτης Σκληρός, Ντέμη Σταυροπούλου και π. Φιλόθεος Φάρος.

«Στις μέρες μας και στον κόσμο μας, όπου άωτατος σκοπός είναι η επίτευξη της ευτυχίας, εκδηλώνεται από πολλές πλευρές έντονο ενδιαφέρον για την οικογένεια και διατυπώνονται απόψεις για το πώς πρέπει να οικοδομηθεί αυτή», γράφει η Μαρία Δημητριάδου. «Ολοι σχεδόν συμφωνούν ότι μια οικογένεια πρέπει στο ξεκίνημά της να έχει και τους δυο γονείς, οι οποίοι πρέπει χωρίς άλλο

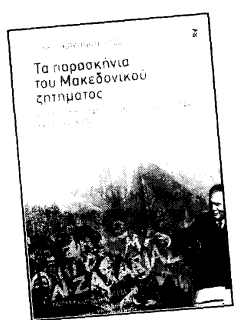
να είναι αγαπημένοι και μονιασμένοι, και ασφαλώς σε κατάλληλη ηλικία - ει δυνατόν, πάνω από 25 χρόνων ώστε «να έχει πηξει το μυαλό», να έχουν τελειώσει τις σπουδές, να έχουν βρει τη δουλειά θα κάνουν κτλ. Επίσης, ότι η οικογένεια πρέπει να έχει υποστηρικτικό περιβάλλον γύρω της, αλλά και κάποια οικονομική άνεση, η οποία θα καθορίσει και τον αριθμό των παιδιών που θα γεννηθούν. Και βέβαια, ότι σε κάθε εγκυμοσύνη πρέπει να γίνονται οι απαραίτητοι ιατρικοί έλεγχοι, ώστε στην οικογένεια να προστίθενται μόνο υγιή μέλη, και όχι «παιδιά με πρόβλημα».

Και ακόμα κι αν έχουν συλληφθεί υγιή παιδιά, είναι καλύτερο να μη γεννηθούν καθόλου αν οι γονείς δεν είναι έτοιμοι να παίξουν και οι δυο σωστά το ρόλο τους, αν δεν υπάρχουν αρκετά χρήματα, και γενικά αν δεν πληρούνται οι προαναφερόμενες προϋποθέσεις. Γιατί σύμφωνα με το σκεπτικό που αναφέρθηκε, χωρίς αυτές η οικογένεια δεν θα αντέξει, και ακόμα κι αν αποφυγει τη διάλυση, η οικογενειακή ζωή θα στερείται «ποιότητας». Εδώ η έλλειψη ποιότητας μπορεί να σημαίνει από μια ζωή όλο ρουτίνα, βαριεστημάρα και συμβιβασμούς, μέχρι έντονη δυστυχία και ψυχολογικά προβλήματα, τα οποία θα οδηγήσουν σε κακοποίηση, παραβατική συμπεριφορά, χρήση ναρκωτικών κτλ.»

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ

- Τα παιδικά αναγνώσματα των πάππων μας: Η ευρωπαϊκή σκηνή και το ελληνικό προσκήνιο. Κυριάκου Ντελόπουλου, «Πατάκης», μελέτη.
- «Υπέροχα Παζλ», εκδόσεις «Ψυχογίος». Αγαπημένα κλασικά παζλ, με πολυχρωμές εικόνες και έξι φανταστικά παζλ, που θα διασκεδάσουν και θα απασχολήσουν δημιουργικά τα παιδιά.
- «Σημάδιω τα σημάδια», Χρυσούλας Παπαευαγγέλου, «Ιωλκός», ποίηση.
- «Θέλω να σας πω την αλήθεια», Αλεξάνδρας Μητσιάλη, «Πατάκη». Ένα βιβλίο γεμάτο τρυφερότητα, που απευθύνεται σε παιδιά 6-8 ετών και αγγίζει το ευαίσθητο θέμα της διαφορετικότητας και της ξενοφοβίας.
- «Η διαδρομή», Τάσου Λαζαρίδη, «University Studio Press».
- «Ήθελα μόνο να σου χορίσει το μέλλον», Πέπης Μούστου, «Καστανιώτη». Μυθιστόρημα όπου ο έρωτας και ο θάνατος εμφανίζονται με ανθρώπινη μορφή και ζητούν από την ηρωίδα να παίξει μαζί τους.
- «Πρωινή Ψιγάλα», Κωνσταντίνου Γνήσιος, «Ιωλκός», ποίηση.
- «Η Φωλιά», Σέλιμα Λαγκερλεφ, «Ακρίτας». Για άλλη μια φορά, με την απλή, κρυστάλλινη κι εξυπνη γραφή της, η Νορμπελίστα Σέλιμα Λαγκερλεφ φωτίζει την ανθρώπινη ζωή με το χαμόγελο της ελπίδας.
- «Το καμράκι κάτω από τη σκάλα», Διονύση Κοψάλη, «Αγρα», δοκίμια.

ΙΣΤΟΡΙΑ



**«ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΤΟΥ
 ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ»
 ΣΠΥΡΟΥ ΚΟΥΖΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
 «ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ», σελ. 320**

Στην ιστορία του Μακεδονικού ζητήματος υπάρχουν λευκές σελίδες που έμειναν ασυμπληρωτές για πολλές δεκαετίες εξαιτίας πολιτικών και άλλων σκοπιμοτήτων ή παρέμειναν άγραφες λόγω των ανώμαλων καταστάσεων που ταλάνισαν το ελληνικό κράτος από τις αρχές του αιώνα έως τη Μεταπολίτευση. Οι αφύπνιστες όψεις αυτής της ιστορίας ερευνώνται διεξοδικά στο βιβλίο του Σπύρου Κουζινόπουλου, όπου εξετάζονται σημαντικές πτυχές του προβλήματος.

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

**«ΤΟΣΟΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟΙ ΤΡΟΠΟΙ
 ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΜΙΑ ΑΡΧΗ»
 JON Mc GREGOR
 «ΑΓΡΑ», σελ. 432**

Με το ξεχωριστό ύφος που τον διακρίνει, ο συγγραφέας μας αφηγείται την ιστορία ενός εφόρου σε Μουσείο του Κάβεντρι, σε ένα συγκινητικό μυθιστόρημα γύρω από τις ανεξάντητες δυνατότητες που προσφέρονται καθημερινά για μια νέα αρχή. Από παιδί ο ηρωας του βιβλίου είχε τη συνήθεια να συλλέγει κάθε λογής αντικείμενα για να συγκρατεί το παρελθόν. Το μεγάλο όνειρό του είναι να διευθύνει κάποτε το δικό του μουσείο. Προηγούμενος όμως χρειάζεται να βάλει σε τάξη τη δική του ιστορία.



**«ΧΡΥΣΗ ΑΚΤΗ»
 NELSON DE MILLE
 «BELL», σελ. 704**

Μια μοναδική περιήγηση στον κόσμο του παλιού χρηματιστή, αλλά και της Μαφίας, όπου στις γνώριμες αρετές του Ντεμί, όπως η εξαιρετική πλοκή, οι καλοδουλεμένες πολυδιαστασιές χαρακτήρες και το σασπένς, προστίθενται «η ευφυής κοινωνική αντίληψη και η εκπληκτική αίσθηση του χιούμορ». Η συντομή συνάντησης των αριστοκρατών με τον κόσμο του οργανωμένου εγκλήματος και των λουτατών αιμάτων αποδεικνύεται ταξίδι χωρίς επιστροφή.



ΜΕΛΕΤΗ

**«ΜΙΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΠΟΥ ΘΑ
 ΣΩΣΕΙ ΤΗ ΓΗ»
 ΤΕΡΟΥ ΧΙΓΚΑ
 «ΚΕΔΡΟΣ», σελ. 352**

Μια καινοτόμα τεχνολογία των Ενεργών Μικροοργανισμών που παρουσιάζει ο διακεκριμένος Ιάπωνας καθηγητής μαζί με τις οικολογικές εφαρμογές τους σε διάφορα πεδία, μεταξύ των οποίων η γεωργία, το περιβάλλον και η ιατρική. Πρώτιστο μέλημα στο έργο για τη σωτηρία της Γης, λέει ο Χίγκα, είναι η επίλυση του προβλήματος της έλλειψης τροφής σε συνδυασμό με την εξερεύνηση ενεργειακών πόρων. Η συγκεκριμένη τεχνολογία χρησιμοποιείται ήδη με επιτυχία στην Ιαπωνία, ενώ η εφαρμογή της γνωρίζει ταχύτατη εξαπλώση σε όλον τον κόσμο.



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

**«ΩΔΑΙ»
 ΑΝΔΡΕΑ ΚΑΛΒΟΥ
 «ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ», σελ. 320**

Παρουσίαση του ποιητικού έργου του Ανδρέα Κάλβου με χρονολογική σειρά. Τα ποιήματα δίνονται στο μονοτονικό σύστημα και συνοδεύονται από εκτενή γλωσσικά και ερμηνευτικά σχόλια. Η έκδοση περιλαμβάνει, επιπροσθέτως, μεθοδική εισαγωγή για το βίο και το έργο του ποιητή, εμπειριστατωμένο χρονολόγιο και αντιπροσωπευτική βιβλιογραφία. Την επιμέλεια του βιβλίου έχει ο καθηγητής στο Παντείο Πανεπιστήμιο, Δημήτρης Δημοπούλης.

