FAQ
Είδος: Εφημερίδα / Κύρια
Ημερομηνία: Πέμπτη, 16-07-2009
Σελίδα: 68,69 (1 από 2)
Μέγεθος: 1558 cm ²
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
Επικοινωνία εντύπου: 210-6993130
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

«Στον "Μικρό πρίγκιπα" του Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ (εκδόσεις Πατάκη) ένας ενήλικας παίρνει μαθήματα από την αγνότητα της παιδικής ηλικίας».
Βίκυ Σαρτζή, FAQ

Το τελευταίο μυθιστόρημα του Μιχάλη Μοδινού «Επιστροφή» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη.

5 BOOKS

Από τον **Μιχάλη Μοδινό**

● **«Homo Faber»**
Μαξ Φρις, εκδόσεις Πατάκη
«Το πρώτο μυθιστόρημα που άγγιξε τη σύγκρουση κοινωνίας – φύσης ή ανάπτυξης – παράδοσης, με μια ματιά περιηγητική και περιπετειώδη».

● **«Φως τον Αύγουστο»**
Ουίλιαμ Φόκνερ, εκδόσεις Εξάντας
«Μια εξοχη αποτύπωση του αμερικανικού Νότου. Ένα φυλετικό δράμα που κυλάει σαν αστυνομικό μυθιστόρημα».

● **«Η θάλασσα»**
Τζων Μπάνβιλ, εκδόσεις Καστανιώτη
«Ένα μυθιστόρημα αναδρομών μνήμης και ταυτόχρονα ενηλικίωσης με εξοχες φωτοσκιάσεις. Φαινομενικά απλό αλλά εξαιρετικά σύνθετο στην ψυχογράφηση του ήρωά του».

● **«Ατίμωση»**
Τζον Μάξγουελ Κούτσι, εκδόσεις Λιβάνη
«Ο νοτιοαφρικανός νομπελίστας περιγράφει μετά λόγου γνώσης την πτώση ενός μεσήλικα, αλλά και τις ερωτικές διαφυγές του εν μέσω της βίας του απαρτχάιντ».

● **«Θλιβεροί τροπικοί»**
Κλοντ Λεβί-Στρος, εκδόσεις Χατζηνικολή
«Το ταξίδι του μεγάλου γάλλου ανθρωπολόγου στον Αμαζόνιο αποτελεί σε μένα πηγή έμπνευσης για οποιοδήποτε επιστημονικό ή λογοτεχνικό έργο έχω χρέος μέχρι σήμερα».

Η Άντζελα Δημητρακάκη μιλάει για το νέο της μυθιστόρημα «Μέσα σ' ένα κορίτσι σαν κι εσένα»

Πείτε μας δύο πράγματα για την Κατίνα, την κεντρική ηρωίδα του βιβλίου... «Είναι μια Ελληνοαμερικανίδα 29 χρονών που έρχεται από το Σικάγο στην Αθήνα για να αναζητήσει τις ρίζες και την ταυτότητα της μητέρας της, η οποία έχει πεθάνει πρόσφατα».

Γιατί επιλέξατε να είναι ομοφυλόφιλη; «Για διάφορους λόγους. Αλλά εγώ θα το έθετα αλλιώς το ερώτημα: "Γιατί όχι;". Γιατί να μην είναι ομοφυλόφιλη; Από τη στιγμή που τίθεται αυτό το ερώτημα το βιβλίο επιτελεί και κάποια πολιτική λειτουργία, γιατί τονίζει την περιθωριοποίηση ορισμένων ταυτοτήτων. Στην ελληνική λογοτεχνία είναι ελάχιστες οι αναφορές στην ομοφυλοφιλία...».

Το βιβλίο είναι ως ένα σημείο αυτοβιογραφικό; «Σαφώς και περιλαμβάνει αυτοβιογραφικά στοιχεία. Βέβαια, εγώ μπορεί να μεγάλωσα στην Αθήνα, αλλά ζω και εργάζομαι στο Εδιμβούργο. Κοιτάξτε, από το πρώτο μου βιβλίο η κριτική είχε ασχοληθεί με αυτό το θέμα, αν είναι αυτοβιογραφικό. Μιλάω για την "Ανταρκτική", που είχε βγει το 1997. Αυτό με έκανε να βάλω στα δύο επόμενα μυθιστορήματα έντονα φανταστιακά στοιχεία, για να μην μπορεί κανείς να πει τίποτα. Μόλις πιάσει κανείς να σχολιάσει κάτι που είναι απτό και καθημερινό ή κάτι που αφορά ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες, αμέσως υποθέτει πως πηγαίνεις στην αυτοβιογραφία. Αυτό δεν γίνεται μόνο από τους κριτικούς και τους δημοσιογράφους. Υπάρχει μια γενικότερη τάση να ανάγουμε τα πάντα στην προσωπική ταυτότητα, όμως έτσι το θέμα που θες να θίξεις χάνεται. Εγώ θέλω η ομοφυλόφιλη γυναίκα να περάσει σαν ένα κοινωνικό θέμα, όχι να αναρωτηθεί ο κόσμος κατά πόσο αυτό συνδέεται με εμένα ή οποιονδήποτε άλλο».

Το βιβλίο είναι γραμμένο αντισυμβατικά: γράμματα, ημερολόγια, ποίηση... «Το πιο αντισυμβατικό είναι ότι το μυστήριο που έχει η ιστορία λύνεται μέσα από μια επιστημονική ανακοίνωση, σαν αυτές που κάνουν στα συνέδρια. Γράμματα και ημερολόγια έχει γράψει όλος ο κόσμος. Εγώ δεν ήθελα μόνο αυτό. Αφού λοιπόν μέσα από τη δουλειά που κάνω (ιστορικός τέχνης), πηγαίνω σε συνέδρια και γράφω επιστημονικές ανακοινώσεις, σκέφτηκα να κάνω χρήση αυτού του πολύ διαφορετικού λόγου. Έτσι λοιπόν ξεκινάει από τον απλό λόγο, περνάει στην ποίηση και το φτάνει και στον δοκιμιακό λόγο. Γιατί όχι; Στο σύγχρονο μυθιστόρημα τα πάντα είναι δυνατά».

Ποιο είναι το πιο όμορφο σχόλιο που έχετε ακούσει από αναγνώστη; «Μία γνωστή συγγραφέας, όταν είχε διαβάσει ένα παλιότερο βιβλίο μου, το "Μανιφέστο της ήττας", μου είχε πει πως αισθάνεται ότι μέσα από αυτό βλέπει τον κόσμο διαφορετικά. Τώρα για αυτό το βιβλίο, το τελευταίο, μου συνέβη κάτι αστείο: Καθόμουν για καφέ με κάποιους φίλους, εκ των οποίων μία κοπέλα πήρε ένα μήνυμα από μια φίλη της άγνωστη σε μένα, που έλεγε: "Κάθομαι στο πλοίο και διαβάζω το τελευταίο της Δημητρακάκη. Πάρ' το!"».

ΒΥΡΩΝ ΚΡΙΤΖΑΣ

Το «Μέσα σ' ένα κορίτσι σαν κι εσένα» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Εστία

ΔΙΑΒΑΣΑΜΕ ΚΑΙ ΣΑΣ Ι

Φωνές το καλοκαίρι
Ρόζαμουντ Πίλτσερ

Μετάφραση **Μαντώ Φλώρου**
Εκδόσεις **Ωκεανίδα**
438 σελίδες, **€18**

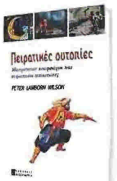
Η Λόρα είναι νιόπαντρη, αλλά την ευτυχία της σκιάζει η ανάμνηση της πρώτης γυναίκας του άντρα της. Όταν πηγαίνει για διακοπές στο ιστορικό του στην Κορνουάλη, μαγεύεται από το ωραίο παλιό σπίτι και από τους ανθρώπους του και η ανήσυχη ψυχή της γαλήνευει. Όμως δύο ανώνυμα γράμματα απειλούν την εύθραυστη ευτυχία της και γίνονται αφορμή να μάθει όλα όσα ήθελε για το παρελθόν του άντρα της και να μετρήσει την αγάπη του. Από τη συγγραφέα του πολυδιαβασμένου «Ψάχνοντας για κοχύλια».

Στα πρώτα της ψηλοτάκουνα
Μαρία Σταματάκη

Εκδόσεις **Καστανιώτη**
272 σελίδες, **€17**

Η Ελένα Στραπή, στην καρδιά της εφηβείας, σκοντάφτει σε έρωτες ημιτελείς, ανολοκλήρωτους, κάτω από την πνιγηρή ανάσα μιας οικογένειας σχεδόν κανονικής. Βιώνοντας προδοσίες και ντροπή. Σε αυτό το περιβάλλον θα προσπαθήσει να αναζητήσει το αληθινό πρόσωπο της ζωής: την αγάπη και την ελευθερία. Η ταχύτητα όμως των γεγονότων θα είναι ιλιγγιώδης και το ταξίδι της από την κοπιτσίστικη τρέλα στην ωριμότητα γεμάτο εκπλήξεις και ανατροπές. Θα καταφέρει να βγει αλώβητη από τη δοκιμασία της ενηλικίωσης;

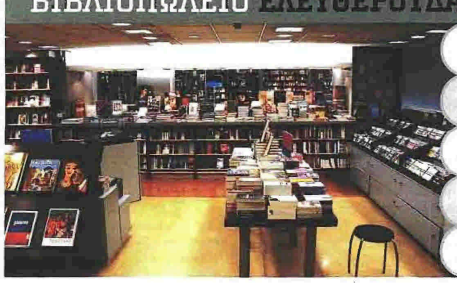
Πειρατικές ουτοπίες
Πήτερ Λάμπορν Γουίλσον



Μετάφραση **Ιουλία Ραλλίδη**
Εκδόσεις **Αλεξάνδρεια**
255 σελίδες, **€19**

«Από τα τέλη του 16ου μέχρι και το 18ο αιώνα, πολλές χιλιάδες Ευρωπαίοι προσηλυτίστηκαν στο Ισλάμ. Οι περισσότεροι απ' αυτούς ζούσαν και δούλευαν στο Αλγέρι, στην Τύνιδα, στην Τρίπολη, στην περιοχή του Ραμπάτ Σαλέ στο Μαρόκο» γράφει ο συγγραφέας. Στην τελευταία κοινότητα του πρώτου μισού του 17ου αιώνα επικεντρώνεται ο Γουίλσον. «Ήταν μια αληθινή 'πειρατική ουτοπία', και για το λόγο αυτό ελπίζουμε ότι θα ανακαλύψουμε εδώ [...] τον Αρνηαίθρησκο στην πιο εξελιγμένη μορφή του...».

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ (Πανεπιστημίου 17)



TOP TEN ΒΙΒΛΙΩΝ ΙΟΥΝΙΟΣ '09

1. **Λένα Μαντά** «Έρωτας σαν βροχή», εκδ. Ψυχογιός
2. **Δημήτρης Μπουραντάς** «Όλα σού τα 'μαθα, μα ξέχασα μια λέξη», εκδ. Πατάκη
3. **Ράντι Πάους** «Η τελευταία διάλεξη», εκδ. Πατάκη
4. **Αλκυόνη Παπαδάκη** «Αν ήταν όλα... αλλιώς», εκδ. Καλέντη
5. **Ρόντα Μπερν** «Το μυστικό», εκδ. Λιβάνη
6. **Πάολο Κοέλο** «Ο νικητής είναι μόνος», εκδ. Λιβάνη
7. **Χρύσα Δημουλίδου** «Το σταυροδρόμι των ψυχών», εκδ. Ψυχογιός
8. **Ντόρα Γιαννακοπούλου** «Ένοχα μυστικά», εκδ. Καστανιώτη
9. **Χάρης Παπαδόπουλος** «Slimmer, χάστε βάρος αλά ελληνικά», εκδ. Λιβάνη
10. **Νίκος Σιδέρης** «Τα παιδιά δεν θέλουν ψυχολόγο. Γονείς θέλουν!», εκδ. Μεταίχμιο