



ΣΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΗΣ ΨΗΛΟΤΑΚΟΥΝΑ

Μαρία Σταματάκη



ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟ να φύσει ένας καταπράσινος αέρας γεμάτος πευκοβελόνες και ρεταίνι, να ακούς τα χιλιόμετρα κάτω από τις ρόδες του ωτοστόπ, ν' ανοίγει ο δρόμος σαν δικάλα κι εσύ να γελάς... ή να φοράς τα πρώτα σου ψηλοτάκουνα...

ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ να έρχεται η μπόρα, οι απαιτήσεις ατελέσφορων ερώτων, οι μουντές οικογενειακές εικόνες, η ελαφρότητα να γίνεται βάρος κι εσύ εκεί, στο γύρισμα της εποχής, στη στροφή του δρόμου, μπροστά σε μια ανηφόρα που είναι η ζωή σου, με μια απασκευή στο χέρι, ο άντρας επικεφαλής – η γυναίκα να απλώνει τα δικά της πλοκάμια επιβίωσης.

Η ΕΛΕΣΑ ΣΤΡΑΤΗ, στην καρδιά της εφηβείας, σκοντάφτει σε έρωτες ημιτελείς, ανολοκλήρωτους, κάτω από την πνιγηρή ανάσα μιας οικογένειας σχεδόν κανονικής, βιώνοντας προδοσίες και ντροπή. Μέσα σε αυτό το περιβάλλον θα προσπαθήσει να αναζητήσει το αληθινό πρόσωπο της ζωής, την αγάπη και την ελευθερία. Η ταχύτητα όμως των γεγονότων θα είναι ιλιγγιώδης και το ταξίδι από την εποχή της κοριτσιάτικης τρέλας προς την ωριμότητα γεμάτο εκπλήξεις.

Η ΜΑΡΙΑ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗ ΜΑΡΓΑΡΗ είναι καθηγήτρια χορού, χορεύτρια, χορογράφος. Απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης, εκπροσώπησε τη χώρα μας στο 36ο Διεθνές Φεστιβάλ Σιγχρανού Χορού στη Λρέσδη. Έχει ιδρύσει τη χοροθεατρική ομάδα Χορολόγιο. Γράφει παραμύθια και ποίηση. Το πρώτο της βιβλίο είχε τίτλο *Εγώ ήμουν η τελευταία που με αγάπησα*.

Εκδόσεις Καστανιώτη,
Σελ. 268

ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ

Η τέχνη της χαράς

Γκολιάρνα Σαπέντσα

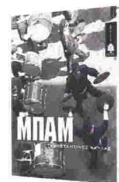


Η μόρα της εννιάχρονης ορφανής που καταλήγει σε μοναστήρι μοιάζει προδιαγεγραμμένη, στην καλύτερη περίπτωση μπορεί να ελπίζει σε μια θέση καμαριέρας, όμως η Μοντέστα εμφανίζει χαρακτηριστικά που δεν συνάδουν με την ευσέβεια και την υποταγή. Εξιπνίδα, πονηριά, δίψα για τη φιλήδονη πλευρά της ζωής. Η Γκολιάρνα Σαπέντσα (1924-1996) υπήρξε για χρόνια η δημοφιλέστατη ερμηνεύτρια του Λουίτζι Πιραντέλλο.

Εκδόσεις Πατάκη,
Μητρ.: Άννα Παπασταύρου, Σελ. 728

Μπαρ

Κωνσταντίνος Ακύλας



Μια έκρηξη βγάζει τον Νίκο από το συναισθηματικό κώμα στο οποίο είχε πέσει για είκοσι χρόνια. Βλέπει το παρελθόν του σαν μια ταινία, όπου προσπαθεί να ξεκακερδίσει τις αναμνήσεις του. Ένα σπίνι-μουςωλείο στο βάθος μιας εύπορης ζωής και της παγωμένης οικογενειακής ευτυχίας, το εργοστάσιο του μπαμπού και η χρεοκοπία. Ο Κωνσταντίνος Ακύλας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1965. Το *Μπαρ* είναι το πρώτο του βιβλίο.

Εκδόσεις Κέδρος, Σελ. 244

Παράδεισος χωρίς αγγέλους

Μιχάλης Θ. Ξυλάκης



Με αφορμή ένα επιστημονικό συμπόσιο, θα βρεθούν στη Χαλκιδική κάποιοι ανήσυχτοι διανοούμενοι και με την ευκαιρία θα κάνουν με ένα καϊκι τον περίπλου του Αγίου Όρους, εκπάλγου εκ πρώτης καλλονής. Όμως πίσω από την εικόνα της θείας Φύσης, κρύβονται διεφθαρμένοι πολιτικοί, σκοτεινοί καλόγεροι, επίορκοι δικαστές. Ο Μιχάλης Ξυλάκης είναι γιατρός και πατέρας τεσσάρων παιδιών.

Εκδόσεις Οκεανός, Σελ. 335

Τop 10 Βιβλία

Τop 10 Ελληνικής Λογοτεχνίας Βιβλιοπωλείων Ιανός

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΕΚΔΟΣΕΙΣ
01. Το πάθος κλιμάδες φορές	Ζυράνα Ζατέλη	Καστανιώτη
02. Έρωτας σαν βρασιά	Λένα Μαντά	Ψυχογιός
03. Όλα σου τα 'μπαθα, μα Εξέκασα μια λέξη	Δημήτρης Μπουραντάς	Πατάκη
04. Όλα πάνε ρολόι (ή σχεδόν)	Σπυλιάννα Γκαλινίσι	Μελάνι
05. Το σταυροδρόμι των ψυχών	Χρύσα Δημουλίδου	Ψυχογιός
06. Αν ήταν όλα αλλιώς	Αλκυόνη Παπαδάκη	Καλέντης
07. Φίλοι και εραστές	Θοδωρής Καλλιμασιδής	Γαβριελίδης
08. Το κόκκινο σημάδι	Σοφία Βοΐκου	Ψυχογιός
09. Λόγια φτερά	Χρήστος Χωμενίδης	Πατάκη
10. Ένοχα μυστικά	Ντόρα Γιαννακοπούλου	Καστανιώτη