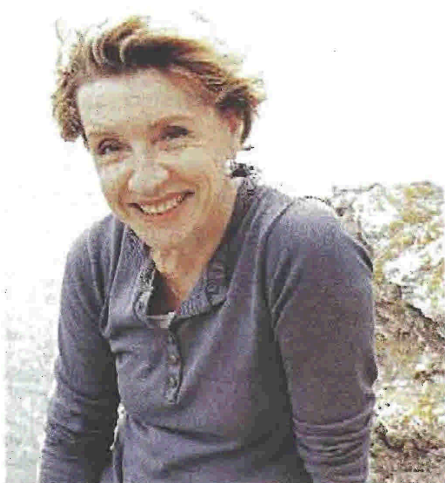


Το παραδοσιακό ζευγάρι είναι βάρος μόνο για τη γυναίκα

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΚΛΕΦΤΟΓΙΑΝΝΗ

Αρχισα να διαβάζω τη «Μοναξιά» της Μαρί Φρανς Ιριγκογιάν με μια δόση... υφέρποντος μαζοχιισμού. Μόνο ο τίτλος κάθεται στο στομάχι. Το περιεχόμενο σε εξοντώνει. Στις «νέες πρακτικές στενών προσωπικών σχέσεων» η μπεστ σελερίστρια Γαλλίδα ψυχίατρος, ψυχαναλύτρια και ψυχοθεραπεύτρια προβάλλει ως κορυφαία την επιλογή μιας ζωής μοναχικής. Χωρίς εραστή, χωρίς σύντροφο, χωρίς σύζυγο. Οι άνθρωποι θα είναι με τα χρόνια ολοένα και πιο μόνι, προβλέπει. Ούτως ή άλλως, η «Μοναξιά» της -υπότιτλος: «Στον εικοστό πρώτο αιώνα»- (εκδόσεις «Πατάκη», μετάφραση Εφης Κορομηλά) είναι γεμάτη... δυσοίωνα κλινικά και στατιστικά συμπεράσματα. Αναζητήσαμε τη συγγραφέα του για περαιτέρω διευκρινίσεις.



Η μοναξιά είναι ένα φαινόμενο που συνδέεται με τις εύρωστες δυτικές κοινωνίες;

«Για την ώρα. Η παγκοσμιοποίηση θα τη «μεταδώσει» παντού».

Διατυπώνετε τη δυσοίωνα πρόβλεψη ότι οι επερχόμενες γενιές θα είναι ολοένα και πιο μόνες. Από την άλλη, υπογραμμίζετε ότι σήμερα ολοένα και περισσότεροι επιλέγουν να ζουν μόνοι τους. Γιατί;

«Επειδή η κοινωνική ζωή γίνεται ολοένα και πιο ανταγωνιστική, πολλοί αρνούνται να ζήσουν τον ανταγωνισμό και στο σπίτι τους. Προσπαθούν να διαφύγουν από τις εντάσεις που πάντα έχει μια σχέση ή μια συμβίωση. Υπάρχει ακόμη κάτι. Ύστερα από μια αποτυχημένη σχέση πολλοί τρέμουν μήπως ξανακάνουν λάθος. Οι περισσότεροι νέοι θέλουν να είναι ζευγάρι. Αλλά αν η σχέση δεν ανταποκρίνεται στις προσδοκίες τους, προτιμούν τον χωρισμό από την προσπάθεια».

Δεν παίζει σημαντικό ρόλο η μόδα των singles, αλλά και οι τεράστιες προσδοκίες που πλέον έχουμε από μια σχέση;

«Η μόδα των singles υπάρχει, αλλά στους νεότερους. Τη βλέπουμε στα τηλεοπτικά οδού και στα όρια».

Για τους απλούς ανθρώπους οι σχέσεις είναι πιο σκληρές. Θέλουμε να γίνουμε ζευγάρι, αλλά αρνούμαστε να «χαλιναγωγηθούμε» μέσα στα όριά του. Αυτό ευθύνεται για πολλούς χωρισμούς».

Η καριέρα πάντα «δουλεύει» εναντίον των προσωπικών σχέσεων;

«Πολλοί νέοι σήμερα προτιμούν να βγάζουν λιγότερα λεφτά, προκειμένου να απολαμβάνουν μια «κανονική» ζωή. Δεν θέλουν να θυσιάσουν την προσωπική ζωή για

Η Γαλλίδα ψυχίατρος και συγγραφέας μπεστ σέλερ Μαρί Φρανς Ιριγκογιάν στο βιβλίο της «Η μοναξιά στον εικοστό πρώτο αιώνα» προβλέπει ακόμα πιο μοναχικό μέλλον για τους ανθρώπους. Η ίδια, πάντως, δεν ανησυχεί, αφού πιστεύει πως η σχέση ή ο γάμος δεν φέρνουν απαραίτητα την ευτυχία

την καριέρα. Αυτή είναι μια σοβαρή αλλαγή, που έχει συντελεστεί σε σχέση με την ακριβώς προηγούμενη γενιά».

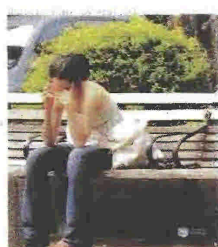
Γράφετε ότι ο γάμος έπαψε να αποτελεί αξία. Εντούτοις, στην Ελλάδα ξανάνοιξε η μόδα. Ολοένα και περισσότερα νέα ζευγάρια περνούν από τη συγκατοίκηση στον γάμο, χωρίς να έχει προκύψει εγκυμοσύνη.

«Και στη Γαλλία παρατηρείται μια υπερβολική συναισθηματική επένδυση στον έρωτα. Είναι η αντίδραση στον ατομικισμό. Θέλουμε να είμαστε μοναδικό τουλάχιστον για έναν άνθρωπο. Τελικά ο αριθμός των διαζυγίων αυξάνεται».

Το ίντερνετ τι ρόλο παίζει στις σχέσεις; Τα chat rooms, τα ζευγαρώματα μέσω Διαδικτύου ζορκίζουν τη μοναξιά; Οδηγούν σε μεγαλύτερες διαψεύσεις;

«Το ίντερνετ μάς παρέχει την ψευδαίσθηση ότι συνδεόμαστε με μια βεντάλια φίλων. Την ίδια ώρα, μας απομονώνει γιατί η οικονομική ζωή

«Η μοναξιά στον εικοστό πρώτο αιώνα»



απορροφά τον χρόνο της πραγματικής. Οποιαδήποτε ίντερνετική σχέση είναι μια καθαρά ναρκισσιστική ιστορία, αφού μπορούμε να δίνουμε άνετα ψεύτικα στοιχεία για την ταυτότητά μας».

Η μοναξιά έχει «κτυπήσει» περισσότερο κάποιο από τα δύο φύλα;

«Η μοναξιά πέφτει πιο βαριά στον άνδρα».

Γιατί;

«Έχει λιγότερη αυτονομία. Φοβάται την εγκατάλειψη».

Δεν είναι εύκολη η κατάσταση για τους άνδρες σήμερα. Το παραδοσιακό ζευγάρι είναι... μειονέκτημα για τη γυναίκα. Πλεονέκτημα είναι μόνο για τον άνδρα. Όταν μια γυναίκα έχει μάθει να είναι αυτόνομη είναι δύσκολο να συμβιβαστεί με τους περιορισμούς μιας σχέσης. Οι άνδρες, απ' την άλλη, είχαν μάθει να είναι η «κεφαλή» της οικογένειας, να έχουν δύναμη στην κοινωνία. Η αυτονομία της γυναίκας θεωρείται από πολλούς συνώνυμο της απώλειας της δύναμής τους ή της αυτοεκτίμησής τους».

Η «τρίπλα», που τελικά κάνει το βιβλίο είναι ότι εσπάζετε στις «αρετές» της μοναξιάς. Αφού τείνει να γίνει νόρμα πρέπει να βρούμε τις θετικές εκφάνσεις της;

«Ξέρετε, δεν είναι η σχέση ή ο γάμος η μοναδική «οδός» για να είσαι ευτυχισμένος. Πρέπει να υπάρχει πάντα «χώρος» για εσένα και τα αισθήματα, εσένα και τις σκέψεις σου. Να είσαι μόνος, χωρίς την επιρροή κανενός».

ΤΕΟΠΟΥΛΟΣ
Dum Spiro Spero
 ΛΑΤΙΝΙΚΕΣ ΦΡΑΣΕΙΣ

ΤΕΟΠΟΥΛΟΣ
 Λ Ε Ξ Ι Κ Α

Dum Spiro Spero
 Λατινικές φράσεις που ακούμε και διαβάζουμε κάθε μέρα. Ερμηνεύονται περισσότερες από 1200 φράσεις, καταγράφονται οι συνηθέστερες συντομογραφίες και με το ευρετήριο μπορεί ο κάθε αναγνώστης να αναζητήσει και να βρει από τις ελληνικές τις αντίστοιχες λατινικές φράσεις, παροιμίες, ρητά.

Έργα και ποιητές του αρχαίου ελληνικού θεάτρου
 Πώς γεννήθηκε η τραγωδία και η κωμωδία; Η ζωή και τα έργα του Αισχύλου, του Σοφοκλή, του Ευριπίδη, του Αριστοφάνη, του Μενάνδρου και οι περιλήψεις των έργων τους που έχουν σωθεί. Ένα βιβλίο για όλους μας.

Έργα και ποιητές του αρχαίου ελληνικού θεάτρου

Αρμονία
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Μαραθωνομάχων 9 - 10441 Αθήνα - Τηλ. 210-5156250 - Φαξ 210-5156251
 E-mail: info@armoniaeditions.gr - www.armoniaeditions.gr