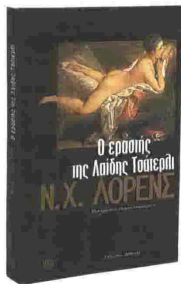


Βιβλία στην άμμο

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΜΕ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΣΦΑΤΗ Ή ΠΑΛΛΙΟΤΕΡΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΟΥ ΘΑ ΜΑΣ ΚΑΝΟΥΝ ΠΑΡΕΑ ΣΤΙΣ ΦΕΤΙΝΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ. ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΚΟΜΗ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ, ΕΠΙΦΥΛΑΣΣΟΝΤΑΣ ΜΑΣ ΣΚΕΥΕΙΣ, ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΕΣ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΙΣ.



Δημήτρης Στεφανάκης

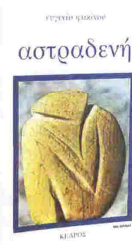
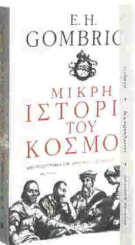
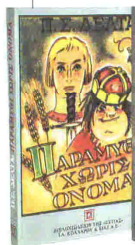
«Ο εραστής της λαίδης Τσάτερλι» του Ντ. Χ. Λόρενς έχει κυκλοφορήσει στις αρχές του προηγούμενου αιώνα, αλλά όταν το διαβάζει κανείς αισθάνεται πως γράφτηκε μόλις χτες. Το βιβλίο που προκάλεσε το ήθη της εποχής του, αποτελεί σήμερα ένα κλασικό κείμενο που διαβάζεται ευχάριστα, όπως κάθε μεγάλο μυθιστόρημα. Οι δύο πρωταγωνιστές του, η αισθησιακή Κονστάνς και ο δασοφύλακας Μέλκωρ, παραινούνται από το αμοιβαίο πάθος τους και εγκαινιάζουν με τον τρόπο τους τη σύγχρονη λογοτεχνική σκηνή. Ο Λόρενς χρησιμοποιεί την ανατρεπτική διάσταση του έρωτα, για να καταγγείλει τις ηθικές και κοινωνικές αναπηρίες του ανθρώπινου πολιτισμού. Το τελευταίο βιβλίο της ζωής του θα συνεχίζει να προκαλεί, να προβληματίζει αλλά και να συναρπάξει. Σας το συνιστώ ανεπιφύλακτα».

N.X. ΛΟΡΕΝΣ, Ο ΕΡΑΣΤΗΣ ΤΗΣ ΛΑΙΔΗΣ ΤΣΑΤΕΡΛΙ,
 ΜΕΤ. ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΖΗΤΡΟΣ



ΜΑΡΙΖΑ ΝΤΕΚΑΣΤΡΟ

«Από πολλά παιδικά βιβλία έχω κρατήσει ανάμνηση, ενώ έχει περάσει καιρός κι έχω διαβάσει εκατοντάδες. Ανάμεσά τους είναι η "Αστραδενή" της Ευγενίας Φακίνου που, όταν εκδόθηκε πριν από 27 χρόνια, μου άνοιξε τα μάτια γι' αυτό που τσούζουν ακόμη την ελληνική κοινωνία - αστιφιλία, εσωτερική μετανάστευση, ρατσισμός, βία. Η "Μικρή ιστορία του κόσμου" του Γκόμπριτς που μου έδειξε την τέχνη του πώς να διηγείται την ιστορία. Το "Παραμύθι χωρίς όνομα" της Πηνελόπης Δέλτα, αγαπημένο βιβλίο των παιδικών μου χρόνων, πάνω στο οποίο έκανα την πρώτη μου πνευματική εργασία».



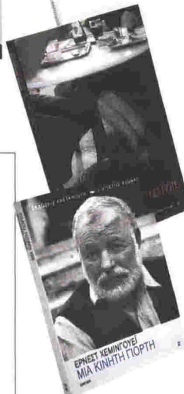
ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΔΕΛΤΑ,
 ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ
 ΟΝΟΜΑ, ΣΕΤΙΑ
 Ε. Η. ΓΟΜΒΡΙΤΣ,
 ΜΙΚΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ
 ΚΟΣΜΟΥ,
 ΜΕΤ. Ε. ΚΑΜΗΛΑΡΗ,
 ΠΑΤΑΚΗΣ
 ΕΥΓΕΝΙΑ ΦΑΚΙΝΟΥ,
 ΑΣΤΡΑΔΕΝΗ,
 ΚΑΣΤΑΝΙΟΤΗΣ



ΤΑΤΙΑΝΑ ΑΒΕΡΒΟΥ

Το "Εγχειρίδιο Βλακείας" του Διονύση Χαριτόπουλου είναι ένα μικρό, κομψό βιβλίο, που μεταφέρεται εύκολα στην τσάντα, στο πλίο, στην παραλία ή στο δρόμο αλλού. Γραμμένο σε ανάλαφρο τόνο, είναι χωρισμένο σε σύντομες ενότητες που διαβάζονται είτε μεμονωμένα ή σε μεγαλύτερες δόσεις, ανάλογα με τον χρόνο μας και τη διάθεση της κάθε στιγμής. Ένα βιβλίο κειράτο, πρωτότυπο, διασκεδαστικό, ευρηματικό, ανατρεπτικό, εξωφρενικό, βέδνλο, διασπρεβλωτικό, διεισδυτικό, σοφό, απολαυστικό και πανέξυπνο. Ένα σπείχημα κερδισμένο εκατό τα εκατό, χάρη στο πηγαίο χιούμορ και το αλόφρεσκο βλέμμα του συγγραφέα. Για τους πιο "εθισμένους" στην ανάγνωση, προτείνω επίσης το αριστούργημα του Λουί Φερντινάν Σελίν "Ταξίδι στην άκρη της νύχτας" που κυκλοφόρησε πρόσφατα, επειδή το βιβλίο είναι κομψικό, απολαυστικό, θελλωδες, ένας σταθμός στην ιστορία της σύγχρονης λογοτεχνίας».

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΑΡΙΤΟΠΟΥΛΟΣ,
 ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΒΛΑΚΕΙΑΣ, ΤΟΠΟΣ
 ΣΕΛΙΝ, ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΒΑΘΗ ΤΗΣ
 ΝΥΧΤΑΣ, ΜΕΤ. ΣΣΙΑ ΙΓΓΛΕΣ -
 ΜΑΡΓΕΛΟΥ, ΕΣΤΙΑ



ΕΡΝΕΚΕ ΡΙΛΑ ΜΑΤΑΣ,
 ΤΟ ΠΑΡΙΣ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΠΟΤΕ,
 ΜΕΤ. ΝΑΝΝΑ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ,
 ΚΑΣΤΑΝΙΟΤΗΣ
 ΕΡΝΕΣΤ ΧΕΜΙΝΓΟΥΕΙ,
 ΜΙΑ ΚΙΝΗΤΗ ΓΙΟΡΤΗ,
 ΜΕΤ. ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ,
 ΚΑΣΤΑΝΙΟΤΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΡΥΣΟΠΟΥΛΟΣ