

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια
Ημερομηνία: Κυριακή, 26-07-2009
Σελίδα: 27
Μέγεθος: 888 cm²
Μέση κυκλοφορία: 13920
Επικοινωνία εντύπου: (210) 9405.888

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Βιβλιο-γραφίες

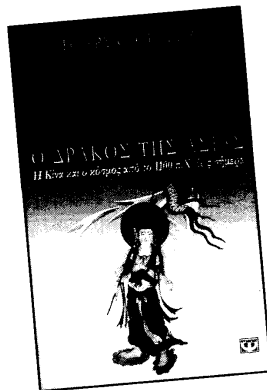
Από τον **ΦΙΛΙΠΠΟ ΠΑΝΤΑΖΗ**

«ΚΙΝΑ, Ο ΔΡΑΚΟΣ ΤΗΣ ΑΣΙΑΣ»
ΧΑΡΙ ΓΚΕΛΜΠΕΡΤ
«ΨΥΧΟΓΙΟΣ», σελ. 600

Μια πλήρως ενημερωμένη και ευανάγνωστη εισαγωγή στη μακράν ιστορία της Κίνας με μια έμφαση στις αργά εξελισσόμενες σχέσεις αυτής της υπερδύναμης με τον υπόλοιπο κόσμο, μας παραθέτει ο Χάρι Γκέλμπερτ, μέσω των εκδόσεων «Ψυχογίος». «Κίνα, Ο Δράκος της Ασίας», είναι ο τίτλος του ενδιαφέροντος συγγράμματος, το οποίο με τη βοήθεια χαρτών και αρχαικών φωτογραφιών, καθώς και με μια σειρά από πίνακες με επεξηγηματικά στοιχεία για βασικά θέματα, δίνει μια σαφή και λεπτομερή εικόνα των σχέσεων της Κίνας με τον υπόλοιπο κόσμο.

Πρόκειται για την πιο εντυπωσιακή ανερχόμενη δύναμη στον κόσμο σήμερα. Η εκρηκτική ανάπτυξη της οικονομίας της και η πιθανότητα να γίνει η επόμενη υπερδύναμη, δεσπόζουσα στην Ανατολική Ασία και κυρίαρχη σε όλα τα μέρη του κόσμου, έχουν προσελκύσει το παγκόσμιο ενδιαφέρον και εμπνέουν θαυμασμό ακόμη και φόβο. Οι

Κίνα, ο νέος παγκόσμιος οικονομικός γίγαντας



περισσότεροι ιστορικοί προσεγγίζουν την Κίνα από την οπτική της ιστορία των δυναστειών της, τους αγώνες της να υπερασπιστεί τα σύνορά της και την εσωτερική της πολιτική κατάσταση.

Το παρόν βιβλίο είναι το μοναδικό που απευθύνεται στον μέσο αναγνώστη και δίνει μια σφαιρική εικόνα της ιστορίας της Κίνας, από τις εισβολές των καβαλάρηδων των σιπειν, γύρω στο 200 π.Χ., έως τη μογολική Αυτοκρατορία του Τζένγκις Χαν, από

την άφιξη του Μάρκο Πόλο έως τους Πολέμους του Οπίου, και από την Κομμουνιστική

Επανάσταση του 1949 έως τα γεγονότα της Πλατείας Τιεν Αν Μεν το 1989. Με χάρτες και αρχαιακές φωτογραφίες, καθώς και με μια σειρά από πίνακες με επεξηγηματικά στοιχεία για βασικά θέματα, αυτό το σημαντικό έργο του Χάρι Γκέλμπερτ δίνει μια σαφή και λεπτομερή εικόνα των σχέσεων της Κίνας με τον υπόλοιπο κόσμο.

Ο συγγραφέας σπούδασε ιστορία στο Κέιμπριτζ και στη συνέχεια έκανε το διδακτορικό του στο Πανεπιστήμιο Μόνας στην Αυστραλία. Δίδαξε διεθνή πολιτική στο πανεπιστήμιο της Βοστώνης, στο Χάρβαρντ, στο Γέιλ και στο Μόνας. Από το 1975 μέχρι το 1992 ήταν καθηγητής Πολιτικών Επιστημών στο Πανεπιστήμιο της Τασμανίας και παραμένει επίτιμος καθηγητής.

Ήταν ερευνητής στο Κέντρο Ευρωπαϊκών Σπουδών στο Χάρβαρντ, καθώς και στο Τμήμα Διεθνών Σχέσεων στο LSE. Ζει στην Αυστραλία και ταξιδεύει συχνά στην Αγγλία και στις ΗΠΑ. Η μετάφραση του βιβλίου στην ελληνική έκανε ο Βαγγέλης Κατσάνης.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ

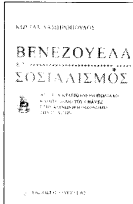
- «Διαβάζω», μηνιαία επιθεώρηση του βιβλίου, στο παρόν τεύχος προτείνονται 200 βιβλία για το καλοκαίρι, ενώ περιλαμβάνονται αφιέρωμα στο αστυνομικό μυθιστόρημα και συνέντευξη του Γερμανού ταλαντούχου συγγραφέα Ντάνιελ Κέλμαν.
- «Νομικό Καθεστώς Μνημείων», Γιάννα Καρύμπαλη – Τσίππου, «Σάκκουλας», νομικό
- «Απειρος Χώρος», μηνιαία επιθεώρηση ενημέρωσης και προβολής ηπειρωτικών θεμάτων.
- «Εραστής ειδώλων», Χάρη Μελιτά, «Μανδραγόρας», ποίηση
- «Αυτό που δεν είμαι εγώ», Λίτσα Καρραμπίνη, «Αρμός», μυθιστόρημα, όπου σκιαγραφείται η ζωή της ηρωίδας, μιας ζωής στοιχειωμένης από την παρουσία – απουσία ενός «άλλου» Εαυτού, που την οδηγεί στο να βρει την μοναδικότητά της ως ανθρώπινο ον στα βάθη της ψυχής της.
- «Εικονογραφημένη Ιστορία», μηνιαίο περιοδικό με αφιερώματα στη διέξηση Παλαιστήνη, τον Γιάννη Ρίτσου, την πένα στην κατοχική Αθήνα και το διάλογο των Εκκλησιών.
- «Η περιβαλλοντική αδειοδότηση έργων σε περιοχές του Δικτύου Natura», Κωνσταντίνου Γάγου, «Σάκκουλας», νομικό
- «Αντίος, Σχραζάντ», Donald Westlake, «Αγράς». Μυθιστόρημα, ο συγγραφέας του οποίου αναλαμβάνει να γράψει μια σειρά μυθιστορημάτων πορνό. Κάποια μέρα, όμως, ξεμένει από έμπνευση. Οι δεκαπέντε σελίδες που είναι υποχρεωμένες να συμπληρώνει καθημερινά, μετατρέπονται σε εσωτερικό διάλογο, όπου έρχεται αντιμέτωπος με τον εαυτό του και την αξιολύπητη ζωή του.
- «Το χαμένο ταίρι», Διονύση Λεϊμονή, «Ακρίτας». Μια πορεία ζωής με πολλά εμπόδια κι αντιξοότητες ως την τελική επιβίωση μιας ταλαιπωρημένης γενιάς.
- «Σημάδι στο στήθος», Ειρήνης Βογιατζή – Χαρολάμπη, «Αγκυρά», μυθιστόρημα.

ΜΕΛΕΤΗ

«ΒΕΝΕΖΟΥΕΛΑ ΚΑΙ ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ»
ΚΩΣΤΑΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ
«ΟΔΥΣΣΕΑΣ», σελ. 185

Η ανοικτή εικόνα μιας χώρας που παραπαίει εγκλωβισμένη ανάμεσα στην κοινωνική αναδιανομή και την ταξική παραγωγική αναδιάρθρωση, ανίκανη να προχωρήσει προς την ολοκλήρωση του σοσιαλιστικού μετασχηματισμού. Ο συγγραφέας, οικονομολόγος δρ ειδικευμένος στο σοσιαλιστικό σχεδιασμό και στη μακροοικονομική διαχείριση:

- Καταγράφει τη δυναμική των οικονομικών και κοινωνικών μετασχηματισμών στη Βενεζουέλα από το 1999 μέχρι το 2008,
- Αποτιμά το κόστος και το όφελος αυτών των μετασχηματισμών για την εργατική τάξη και τη συνδικαλιστική οργάνωσή της.
- Εντοπίζει τα αδιέξοδα στα οποία έχουν περιέλθει οι μετασχηματισμοί αυτοί μέσα στο πλαίσιο της τρέχουσας παγκόσμιας κρίσης, και
- Θέτει δράσεις οικονομικής και πολιτικής διαχείρισης για την υπέρβασή τους.



ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

«ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΟΝ ΚΑΤΩ ΑΙΓΙΑΛΟ»
ΕΙΡΗΝΗ ΝΙΚΟΛΑΚΗ – ΚΑΛΑΜΑΡΗ
«ΔΙΟΠΤΡΑ», σελ. 344

Η ζωή η ίδια είναι ένα παράξενο μίγμα από πράγματα ανεξήγητα και κανείς δεν γνωρίζει κάθε φορά τι είναι αυτό που θα παίξει τον σπουδαιότερο ρόλο. Ο καταστρεπτικός σεισμός της Χίου το 1881 γίνεται η αφορμή για να ξετυλιχθεί το κουβάρι της τραγικής ιστορίας μιας οικογένειας. Η Φραγκώ, ηρωίδα του βιβλίου, γίνεται ο στόχος μιας τρομερής κατάρας που θα στιγματίσει τη ζωή της και τη ζωή των αγαπημένων της.



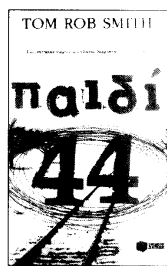
«ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ»
ΕΥΗ ΠΙΝΗ
«ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ», σελ. 160

Στο δεύτερο βιβλίο της σειράς «Τα πορτραίτα του Φαγούμ και η μυστηριώδης μισ Τζούλια», η συγγραφέας μας ταξιδεύει στην Αρχαία Αθήνα στα τέλη του 5ου αιώνα π.Χ. Μια ιστορία συνωμοσιών εκτυλίσσεται στην Αγορά της πόλης ανάμεσα στις παρατάξεις των δημοκρατικών και των ολιγαρχικών. Σε αυτές τις διαμάχες βρίσκεται μπλεγμένος ο Χυτρίων, ένας Θρακικός δούλος που εργάζεται ως μάγειρας στην Αγορά.



«ΠΑΙΔΙ»
TOM ROB SMITH
«ΠΑΤΑΚΗ», σελ. 512

Άμεσα συνδεδεμένο με πραγματικά γεγονότα, το συγκεκριμένο μυθιστόρημα είναι ένα θρίλερ καταγιστικής δράσης και, ταυτόχρονα, μια παρατηκτική καταγραφή της τρομοκρατίας που επιβάλλουν στους λαούς οι ιδέες οι κυβερνήσεις τους, εξετάζοντας την ενοχλητική αλήθεια που τι σημαίνει να προσπαθείς να επιβιώσεις κάτω από το ζυγό μιας δικτατορίας – και τι συμβαίνει όταν ένας άνθρωπος θα τολμήσει να αντιδράσει.



«Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ»
ALEXANDER McCALL SMITH
«ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ», σελ. 344

Το πρώτο από μια σειρά μυθιστορημάτων που έχει γνωρίσει μεγάλη επιτυχία, με ηρωίδα τη φιλόσοφο και ερασιτέχνη ντετέκτιβ Ιζαμπέλ Νταλχάουζι. Υπεύθυνη έκδοσης ενός φιλοσοφικού περιοδικού, η σφραντάχρονη Ιζαμπέλ παρακολουθεί ένα κονσέρτο στο Ασέρ Χολ του Εδιμβούργου, όταν βλέπει ένα νεαρό άνδρα να πέφτει από το ψηλότερο διάζωμα του εξώστη. Δευτερόλεπτα αργότερα ο Μαρκ Φρέιζερ αφήνει την τελευταία του πνοή. Η Ιζαμπέλ αποφασίζει να ψάξει για τον ένοχο.

