

70 ΒΙΒΛΙΟ

FAQout
 09/07 - 15/07/09

«Ο Σίμον Κρίτσαλι στο "Βιβλίο των νεκρών φιλοσόφων" (εκδόσεις Πατάκη) εξετάζει τις περσιτικές δανάτου 190 φιλοσόφων - από τους προσωκρατικούς μέχρι τις μέρες μας περίπου. Καθώς πολλοί πέθαναν με αλλόκοτο, ακόμα και γελοίο τρόπο, το βιβλίο όχι μόνο μας διασκεδάζει αλλά και μας βάζει σε σκέψεις».
 Ελένη Παναγιωτάκη, Γλυφάδα

5 BOOKS



Από τον **Σταύρο Βεοδωράκη**

• **«Συμπώσεις δεν υπάρχουν»**
 Άρης Δαβαράκης, εκδόσεις Θερινή
 «Γιατί ο Άρης είναι σπουδαίος γραφιάς, έχει ζήσει και ζήσει».

• **«Η ντροπή της οικογένειας»**
 Γκέη Βούρβουλη, εκδόσεις Intro Books
 «Κατάφερε να μπει στο μυαλό ενός σμηρινού εφήβου».

• **«Μικρό ημερολόγιο συνόρων»**
 Γκαζμέντ Καπλάν, εκδόσεις Λιβάνη
 «Ο "ξένος" δεν είναι ήρωας του Καραζήσφοφ, είναι ήρωας δικού μας».

• **«Περί ορέξεω»**
 Μαρία Χαραμή, εκδόσεις Καστανιώτη
 «Λατρώω την απλότητα και την ορθότητα της Μαρίας».

• **«Ο Νόμος των παρανόμων»**
 Πολύδωρος Σαυασής, εκδόσεις Πύλη
 «Αυτό ο Έλληνας γράφει για όλα αυτά που βλέπουμε στα "εργα", μόνο που αυτά ήταν η δική του πραγματικότητα...».

• Ο δημοσιογράφος Σταύρος Βεοδωράκης επιμελείται και παρουσιάζει την εκπομπή «Πρωταγωνιστές», η οποία προβλήθηκε από το Μεγα, και αργότερα στην εφημερίδα «Τα Νέα». Δείτε την πρώτη εκπομπή των «Πρωταγωνιστών» σε επανάληψη την Κυριακή 19/07 στις 01.00

Ο Λευτέρης Παπαδόπουλος μιλάει στο FAQ για τη συλλογή χρονογραφημάτων «Δώδεκα πόντους και μισό»

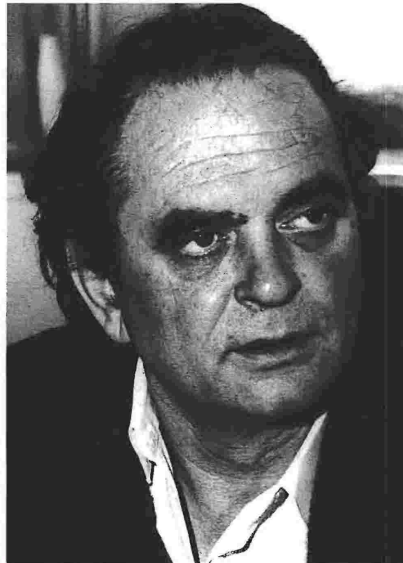


Το «Δώδεκα πόντους και μισό» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη

Από πού προήλθε η ιδέα να εκδώσετε παλιά χρονογραφήματα από «Τα Νέα»; Έχω γράψει περίπου 3.000 χρονογραφήματα. Είχα εκδώσει με επιτυχία ορισμένα πριν από δεκαπέντε χρόνια και τώρα έχω τη νεότερη φουρνιά. Τα χρονογραφήματα αυτά αφορούν διάφορα θέματα, ένα από αυτά μιλάει για το Gagarin, ας πούμε. Κάθισα λοιπόν και τα κοίταξα ένα ένα. Ευτυχώς υπάρχουν άνθρωποι που τα παρακολουθούν στενά, όπως μια φίλη μου γαλλίδα που τα είχε κρατήσει όλα. Διάλεξα αυτά που μου άρεσαν περισσότερο και αυτά που δεν είχαν χάσει την επικαιρότητά τους. Ξέρεις, όταν είναι κανείς δημοσιογράφος σε εφημερίδα, τα κείμενά του χάνονται. Μπορεί να τα διαβάσουν μερικά άνθρωποι, αλλά την επόμενη μέρα τυλίγονται με το χαρτί της εφημερίδας σορόδελες. Με το να μπου σε ένα βιβλίο μπορεί κάποιος στο μέλλον να τα δει και να αποτελέσουν γι' αυτόν ντοκουμέντο μιας εποχής».

Ο τίτλος «Δώδεκα πόντους και μισό» πώς προέκυψε; «Ονόμασα έτσι ένα από τα χρονογραφήματα και τελικά ολόκληρο το βιβλίο. Εμείς οι Έλληνες συχνά παριστάνομε τους γαμιάδες. Όμως οι έρευνες σπέδειξαν ότι έχουμε από τις μικρότερες ψωλές στην Ευρώπη, δώδεκα πόντους και μισό κατά μέσο όρο. Ε, αυτό έμένα με έκανε να σκάσω στα γέλια. Όλο μαγκιά είναι οι Έλληνες, μηχανάκια, νταλίκι... Νομίζουν ότι είναι οι πιο έξυπνοι, αλλά είναι οι πιο μαλάκες...».

Πώς βλέπετε τη σημερινή έντυπη



δημοσιογραφία; «Πολύ δύσκολα τα πράγματα. Φάνηκε και από το κλείσιμο του "Ελεύθερου Τύπου". Πέραν του γεγονότος ότι εκμειν 450 άνθρωποι στον δρόμο, υπάρχει εδώ ένα θέμα δημοκρατίας. Το κλείσιμο αυτής της εφημερίδας σημαίνει ότι έχουμε μια φωνή λιγότερη. Και όσο λιγότερες φωνές μένου, τόσο βλάπτεται η δημοκρατία. Αν στο μέλλον βγαίνει μόνο μια εφημερίδα, η δημοκρατία θα είναι ακρωτηριασμένη. Είναι πολιτικό το θέμα, δεν είναι συντηγασκό. Η εφημερίδα έχει άμεση σχέση με την πολιτική κατάσταση. Το θέμα είναι ότι πρέπει όλες οι εφημερίδες να έχουν επάρκεια, για να μπορούν να στέκονται στα πόδια τους χωρίς να τροφοδοτούνται από μυστικά κονδύλια ή κρατικές διασφορές».

Πάντως σας θυμάμαι να λέτε ότι προτιμάτε τη δημοσιογραφική σας ιδιότητα από τη στιχουργική

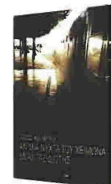
ή τη συγγραφική... «Ναι, γιατί η δημοσιογραφία έχει μια άμεση παρέμβαση στα πράγματα. Δρα κεραινοβόλα. Γίνεται σήμερα μια πουστα, την αποκαλύπτει ένας ρεπόρτερ και αλλάζουν τα πάντα. Αντίθετα, τα τραγούδια δρουν σιγά σιγά και αργούν να φτάσουν στους αποδέκτες. Αν γράφεις σήμερα έναν στίχο για μια κατάσταση, μέχρι να γίνει τραγούδι και να φτάσει στα αφτιά του κόσμου, θα περάσουν κάποιοι μήνες, μπορεί και χρόνια».

Ετοιμάζετε κάτι άλλο αυτό τον καιρό; «Κάνω τηλεόραση. Ετοιμάζουμε μια εκπομπή που θα ξεκινήσει στην ΕΤ1 τον Οκτώβριο και θα λέγεται "Οι απόντες". Θεωρώ ότι με την κατηγορία που έχει πάρει το τραγούδι μας, πρέπει να στηρίξουμε κάποια ονόματα που είναι η μυθολογία μας και ο πολιτισμός μας».

BYΡΩΝ ΚΡΙΤΣΑΣ

ΔΙΑΒΑΣΑΜΕ ΚΑΙ ΣΑΣ Π.

Αν μια νύχτα του χειμώνα ένας ταξιδιώτης **Παλο Καλβίνο**



Μετάφραση Ανταίος Χρυσοστομίδης, Εκδόσεις Καστανιώτη, 336 σελίδες, €18

«Είναι ένα μυθιστόρημα με θέμα την ευκαρπία που νιώθουμε όταν διαβάζουμε μυθιστορήματα. Πρωταγωνιστής είναι ο Ανγκουστίνος που αρχίζει δέκα φορές να διαβάζει ένα βιβλίο και που λόγω κάποιων γεγονότων ανεξάρτητων από τη βούλησή του δεν καταφέρνει να τελειώσει ποτέ. Χρειάστηκε επομένως να γράψω την αρχή δέκα μυθιστορημάτων γραμμένων υποτίθεται από δέκα συγγραφείς, που όλα κατά κάποιον τρόπο ήταν διαφορετικά από μένα και διαφορετικά μεταξύ τους...».

Το πείραμα της Αριάδνης **Πλάτων Μολιάδης**



Εκδόσεις Άγκυρα 592 σελίδες, €19.50

Η Αριάδνη, γλύπτρια και τελεόροπη της Αναστάσης Σολωμού Κολώνης Τενκόν, για να ολοκληρώσει την παιδική της αποστολή να κατασκοπεύσει τους γιόντες της και να δημιουργήσει ένα έργο εμπνευσμένο από τις ζωές τους. Έτσι ο αφηγητής διασείει στον «λαβύρινθο» της πολυκατοικίας, κρυφά τις ανασφάλειες ζωής, γκαρζιέ τις ανασφάλειες επιθυμίες τους, τα μυστικά και τα αδιεξόδια τους. Ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα το οποίο εξερευνά τους άγνωστους βίους που εκτυλίσσονται αόρατα δίπλα μας.

Στα χαρακώματα του Α' Παγκοσμίου Πολέμου **Σίντνεϊ Ρότζερσον**



Μετάφραση Σωτήρης Αγάθης, Εκδόσεις Πατάκη, 208 σελίδες, €18

Σχεδιασμένη ως κοινή επιχείρηση Βρετανικών και Γάλλων, η Μόχη του Σομ ήταν μια προσπάθεια να κερδηθεί έδαφος στο Δυτικό Μέτωπο του Α' Παγκόσμιου Πολέμου. Όμως ως το τέλος της επιχείρησης του Σομ οι συμμαχικές δυνάμεις είχαν προωθήσει μόλις 12 χιλιόμετρα. Γι' αυτό το εδαφικό «κέρδος» χάθηκαν οκτώμις Ένας οκτώμις προσφάει μια ειλικρινή περιγραφή του πώς ήταν να βιώσεις μία από τις πλέον διαθόξες μάχες του Α' Παγκόσμιου Πολέμου.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ (Λεωφόρος Πατισσινού 11, Σαλάνταρι)

TOP TEN BIBLION 22-27/09

1	Νίκος Σιδέρης «Τα παιδιά δεν θέλουν ψυχολόγο, γονείς θέλουν», εκδ. Μεταίχμιο	6	Μάρω Βαμβουνάκη «Χορός μεταμφιεσμένων», εκδ. Ψυχολόγος
2	Δημήτρης Μπουραντάς «Όλα σου τ'α' μάθα, μα έεχασα μια λέξη», εκδ. Πατάκη	7	Ρόζαμουντ Παλτσερ «Φωνές το καλοκαίρι», εκδ. Οικονομία
3	Λένα Μαντά «Έρωτας σαν βροχή», εκδ. Ψυχολόγος	8	Ρόντα Μπερκ «Το μυστικό», εκδ. Λιβάνη
4	Χρήστος Χωμενίδης «Λόγια - Φτερά», εκδ. Πατάκη	9	Πάλο Κοέλο «Ο νικητής είναι μόνος», εκδ. Λιβάνη
5	Αθηνά Κακούρη «Ξίφιρ φαλέρ», εκδ. Καστανιώτη	10	Ουίλιαμ Γιανγκ «Η καλύβια», εκδ. Κέδρος