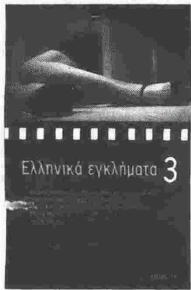


Είδος: Εφημερίδα / Κύρια
 Ημερομηνία: Κυριακή, 26-07-2009
 Σελίδα: 36

Μέγεθος: 793 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 7650
 Επικοινωνία εντύπου: 2310 521621, 560000

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ 3

Δεκατρείς αστυνομικές ιστορίες

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

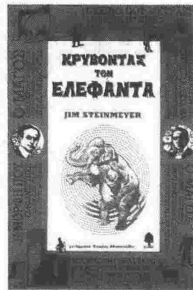
Οι συγγραφείς Ανδρέας Αποστολίδης, Βασίλης Βασιλικός, Σέργιος Γκάκας, Νίκος Γριπιώτης, Τίτινα Δανέλλη, Βασίλης Δανέλλης, Αθηνά Κακούρη, Ιερώνυμος Λύκαρης, Πέτρος Μάρκαρης, Πέτρος Μαρτινίδης, Τεύκρος Μιχαηλίδης, Αλέξης Σταμάτης και Φίλιππος Φιλίππου συμμετέχουν στην έκδοση με κείμενα που γράφτηκαν ειδικά γι' αυτήν την τρίτη συλλογή διηγημάτων που επιμελήθηκε ο Ανταίος Χρυσοστομίδης, ο οποίος υπογράφει και την εισαγωγή του βιβλίου.



ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ Διαβάζω

Τεύχος ΙΟΥΛΙΟΥ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
 Νο 498

Το τεύχος περιλαμβάνει αναλυτικό οδηγό 200 βιβλιοπροτάσεων από όλες τις κατηγορίες εκδόσεων. Ο διευθυντής του περιοδικού Γιάννης Ν. Μπασκόζης επιμελήθηκε το αφιέρωμα στη νέα και τη νεότερη αστυνομική λογοτεχνία, στο οποίο γράφουν ή μιλούν: Γιάννης Πανούσης, Ανδρέας Αποστολίδης, Φίλιππος Φιλίππου, Νίκη Ορφανού. Ο 34χρονος Ντάνιελ Κέλμαν, ο οποίος θεωρείται ο πιο ταλαντούχος συγγραφέας της γενιάς του στη Γερμανία, μιλά στον Σωκράτη Καμπούροπουλο, ενώ ο μουσικός και συγγραφέας Δημήτρης Μητροστάκης μιλά στον Δημήτρη Β. Τριανταφυλλίδη. Ο Αλέξης Ζήρας αποχαιρετά τον Αλέξανδρο Αργυρίου, έναν από τους σημαντικότερους γραμματόλογους του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα, που έφυγε από τη ζωή σε ηλικία 88 ετών.



JIM STEINMEYER Κρύβοντας τον ελέφαντα

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΑΡΟΣ

1918. Νέα Υόρκη, θέατρο Hippodrome. Κάτω από το λαμπερό φως των προβολέων, ο Χάρι Κουντίνι εμφανίζει έναν ζωντανό ελέφαντα. Πώς πέτυχε κάτι τέτοιο ο μεγαλύτερος στην ιστορία ο καλλιτέχνης των αποδράσεων; Ο συγγραφέας μάς ξεναγεί στην ιστορία της χρυσής εποχής της μαγείας. Φωτίζει τις πρωτοποριακές εφευρέσεις, τις παρασκηνακές ίντριγκες, τις εντυπωσιακές σκηνακές παρουσίες, την κατασκοπία και τον σκληρό ανταγωνισμό των κορυφαίων μάγων του κόσμου. Αποκαλύπτει τα μυστικά και τις αντιπαραθέσεις που κρύβονται πίσω από τεχνάσματα που άφησαν εποχή. Το βιβλίο φανερώνει πώς οι απλές αρχές της οπτικής, του φωτισμού και της μηχανικής σε συνδυασμό με την ψυχολογία μπορούν να μας διασκεδάσουν, να μας ξεγελάσουν, να μας κάνουν να πιστέψουμε στα "θαύματα".



ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΑΤΡΗΣ Οδυσσέως αέναος πλεύσις

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Μέσα από βιοματικές καταστάσεις και συχνά αριστοφανικές σκηνές, ο συγγραφέας διηγείται τις δικές του θαλασσινές αναμνήσεις και των φίλων του, ενώ παράλληλα διαβάσει πίσω από τους στίχους του Ομήρου και καταγράφει πάμπολλα στοιχεία για το πλοίο του Οδυσσέα. Η ιδέα, η μελέτη, ο σχεδιασμός, η κατασκευή και καθέλκυση του μυθικού πλοίου θα δημιουργήσουν μια συνέχεια στο μεγάλο ταξίδι της Ιθάκης, το ταξίδι της ζωής. Μια αέναος πλεύση στη σκέψη, στο όνειρο, στη δημιουργία.



ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΧΟΛΜΠΑΪΝ

Η μαύρη αδελφότητα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΑΡΟΣ

Ο Ναυτίλος αράζει στην ακτή της Αλεξάνδρειας της Αιγύπτου, όπου ο Μάικ και οι φίλοι του σκοπεύουν να ξεκουραστούν μετά την τελευταία τους περιπέτεια. Όμως μια μέρα η Σερένα εξαφανίζεται. Την απήγαγε μια πλούσια αριστοκράτισσα. Η γυναίκα αυτή θέλει να πείσει τον Μάικ και τους φίλους του να κατέβουν με τον Ναυτίλο στο ναυάγιο του Τιτανικού, για να βρουν ένα χαμένο θησαυρό. Τη συνοδεύουν οι σωματοφύλακές της, που είναι μέλη της Μαύρης Αδελφότητας. Μόλις όμως μπαίνουν στο βυθισμένο πλοίο, ανακαλύπτουν πως ο Τιτανικός κρύβει ένα τρομερό μυστικό, το οποίο φαίνεται να γνωρίζει ήδη η Μαύρη Αδελφότητα... Για παιδιά από 12 ετών.



ΓΙΟΛΑΝΤΑ ΠΑΤΕΡΑΚΗ

Ο κόσμος τού πουθενά

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Ο εφευρέτης Χάρι Μεντ, έπειτα από αμέτρητους υπολογισμούς και προθαφαιρέσεις, ανακαλύπτει πως κάπου στο βάθος της Γης υπάρχει ένας τόπος που κανένας ως τώρα δεν έχει επισκεφτεί, ο Κόσμος του Πουθενά. Στον κόσμο αυτό όλα γίνονται και δεν γίνονται, και η πιο μικρή αναζήτηση καταλήγει σε ξεκαρδιστική περιπέτεια. Για παιδιά από 11 ετών.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΟΜΠΑΖΗΣ

Η όμορφη καμηλοπάρδαλη...

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗΣ

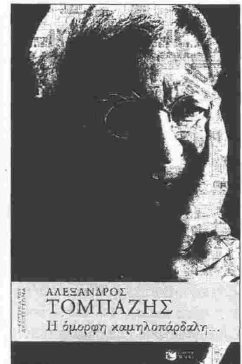
«Η όμορφη καμηλοπάρδαλη» του Αλέξανδρου Τομπάζη είναι ένα έντονα αυτοβιογραφικό βιβλίο, στο πνεύμα άλλωστε της σειράς «Η κουζίνα του αρχιτέκτονα»: από τα παιδικά του χρόνια στις Ινδίες, το ξαφνικό φευγιό λόγω της βαριάς αρρώστιας της μητέρας του στα τέλη του Β' Παγκοσμίου πολέμου, το τέλος του πολέμου στην Αγγλία,

την άφιξη στην Ελλάδα το 1946, αλλά και προσωπικές αναμνήσεις από τα σχολικά του χρόνια, το Πολυτεχνείο, τα πρώτα βήματα στην επαγγελματική του σταδιοδρομία. Με ύφος συχνά αυτοσαρκαστικό, ένας από τους πιο επιφανείς σήμερα έλληνες αρχιτέκτονες θυμάται κάποιες επαγγελματικές αβεψίες του και τις συνέπειές τους, αλλά και τις καλές στιγμές, με μια αναδρομή στα πιο αγαπημένα από τα παιδιά του... Το βιβλίο αυτό δεν φιλοδοξεί να παρουσιάσει το έργο του Αλέξανδρου Τομπάζη, αλλά το ταξίδι που οδηγεί σε αυτό, ένα ταξίδι κυριολεκτικό και μεταφορικό, ένα ταξίδι από τις πρώτες αναζητήσεις μέχρι τη σκέψη για το πού

βαδίζει σήμερα η αρχιτεκτονική".

Το κείμενο συνοδεύουν φωτογραφίες κυρίως από τα παιδικά του χρόνια, τις οποίες τράβηξε ο φωτογράφος πατέρας του, καθώς και πολλά σκέτσα από το χέρι του ίδιου του αρχιτέκτονα. Όπως σημειώνει ο επιμελητής της σειράς, συγγραφέας Μισέλ Φαίς:

"Η Όμορφη καμηλοπάρδαλη... είναι τα ίχνη ενός ευγενικού πάθους στην εξομολόγηση, στην αρχιτεκτονική, στο στοχασμό. Ένας σημαντικός αρχιτέκτονας ανακατεύει το εργαστήρι του εαυτού και της επαγγελματικής εμπειρίας. Ο Αλέξανδρος Τομπάζης μιλάει συναρπαστικά για το μέγα και το έξο ενός



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΤΟΜΠΑΖΗΣ
 Η όμορφη καμηλοπάρδαλη...
 κόσμου που πιστεύει στην ατομική ευθύνη, στη συνεννόηση, στην κοινή ευτυχία".