

Εγκλήματα κάτω από τον ήλιο

Η «R» επιλέγει για το καλοκαίρι νέα αστυνομικά μυθιστορήματα που υπογράφουν οι μετρ του είδους

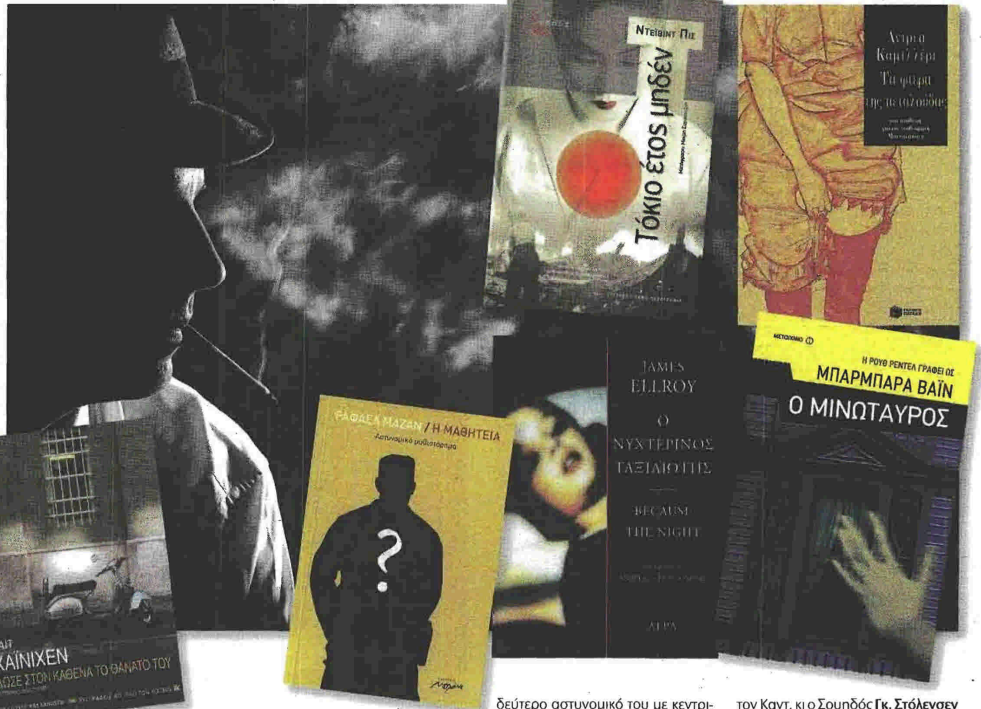
ΤΗΣ ΣΙΣΣΥΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗ
s.papadaki@realnews.gr

ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ παντού: σε παραλιές, σε κρουαζιερόπλοια, σε γραφεία, στο μεταπολεμικό Τόκιο, στη σύγχρονη Ελβετία και βεβαίως στην αγγλική εξοχή, όπου η Άγκαθα Κρίστι μάς έμαθε πώς εμφανίζονται στασιτικά σκέδια. Τ' αστυνομικά μυθιστορήματα πάντα άρεσαν, πάντα θεωρούνταν ιδανική καλοκαιρινή συντροφιά και πλέον παρουσιάζονται σε προσεγγμένες εκδόσεις που αναδεικνύουν το αυτονόπο: το αν είναι καλό ή κακό ένα βιβλίο δεν κρίνεται από το είδος στο οποίο εντάσσεται.

Κλασικά

Τη βρετανική παράδοση συνεχίζουν με επιτυχία δύο διάσημες κυρίες που και αυτό το καλοκαίρι θα μας εμπλέξουν με μυστηριώδεις υποθέσεις. Η Ρουθ Ρέντελ γράφει, σαν Μπαρμπαρα Βάιν, τον «Μινωταυρο» (εκδ. Μεταίχμιο): μία νοσοκόμα πηγαίνει σ' ένα αρχοντικό για να περιποιηθεί έναν άνδρα με κρίσεις παρνοϊας και γνωρίζει την παράξενη οικογένειά του. Η Π. Ντ. Τζέιμς στο «Αθάιο αίμα» (Καστανιώτης) εγκαταλείπει τον αγαπημένο της επιθεωρητή Νταγκλς και παρακολουθεί ένα κορίτσι το οποίο, αναζητώντας τις ρίζες του, μπλέκει σε επικίνδυνες περιπέτειες. Εξίσου γνωστός ο Τζον Φόουλς (ειδικά μετά την κινηματογραφική μεταφορά του μυθιστορηματός του «Η Ερωμένη του Γάλλου υπολοχαγού»). Το βιβλίο του «Ένα καριότσι» (Εστία), μας μεταφέρει σε ένα ξενοδοχείο στην Αγγλία του 1736, όπου ανακαλύπτεται ένα πτώμα με βιολέτες στο στήμα.

Σταθερή αξία αποτελεί κι ο Ζορζ Σιμενόν. Στον «Άνθρωπο από το Αρχαγγέλο» (Αγρα) ένα ψέμα παίρνει επικίνδυνες διαστάσεις όταν συνδυάζεται με την καχυποψία μιας μικρής γαλλικής κοινότητας απέναντι σ' έναν Ρώσο εμικρή. Τους κανόνες των κλασικών αστυνομικών μυθιστορημάτων



ακολουθεί με επιτυχία και ο ελληνικής καταγωγής Περικλής Μονιούδης στην «Επιτομή του Φρόιλερ» (Εστία), που ξεκινά με τον φόνο ενός βιομήχανου σε μια μικρή πόλη της Ελβετίας.

Επιτυχημένοι

Στους δικούς τους ρυθμούς κινούνται οι δημοφιλέστατοι Τζέιμς Ελρόι και Πάκο Ινγάνθιο Τάιμπο II (Αγρα). «Ο νυκτερινός ταξιδιώτης» του πρώτου είναι το δεύτερο βιβλίο με πρωταγωνιστή τον Λόιντ Χόκινς. Στο «Ερωτευμένα φαντάσματα», ο Εκτορ Μπελασκοράν, ο ντετέκτιβ του Μεξικανού συγγραφέα, εξχνιάζει τον φόνο ενός παλαιστή και την αυτοκτονία δύο ε-

ρωτευμένων εφήβων. Ο επίσης επιτυχημένος Αντρέα Καμιλιέρι (Πατάκης) παρουσιάζει «Τα φτερά της πεταλούδας» με ήρωα τον αγαπημένο του Μονταλμπάνο και το «Χρώμα του ήλιου», όπου η ιστορία ξεκινά από έναν πίνακα του Καραβάζο. Ο γνωστός Ιρλανδός μυθιστοριογράφος Τζον Μπράνβιλ υπογράφει με το ψευδώνυμο Μπέντζαμιν Μπλακ τον «Ασημένιο κύκνο» (Μεταίχμιο), το

δεύτερο αστυνομικό του με κεντρικό πρόσωπο τον γιατρό Κουίρκ κι ο Αμερικανός Τζον Γκρίσαμ παρουσιάζει ένα ακόμα διαισθητικό θρίλερ, την «Ερεση» (Bell).

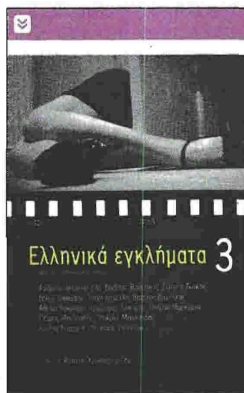
Καινούργιοι

Δεύτερη εμφάνιση στα ελληνικά κάθουν ο Μάικ Γκρεγκόριο με τις «Μέρες εξιλέωσης» (Ελληνικά Γράμματα) όπου, παράλληλα με όσα διηγείται, εκφράζει πάλι τον θαυμασμό του για

τον Καντ, κι ο Σουηδός Γκ. Στόλενσον που ασκείται με συνεργάτες των Ναζι στο βιβλίο του «Στο σκοτάδι όλοι οι λύκοι είναι γκρι». Λίγο μετά τον Β' Παγκόσμιο εξελίσσεται το «Τόκιο έτος μηδέν» (Τόπος) του Ντέβιντ Πις, όπου ο ντετέκτιβ βρίσκει δολοφονημένες γκέιες. Για πρώτη φορά εμφανίζονται φέτος οι Ραφαέλ Μαζάν και Ολιβερ Μποτίνι (Μελάνι). Στη «Μαθητεία» του πρώτου, ένας ηθιολόγος αστυνομός καταλήγει δολοφόνος, ενώ ο δεύτερος στα «Εγκλήματα στον κόσμο του Ζεν» επιλέγει γυναίκα ντετέκτιβ. Γυναίκα πρωταγωνιστεί και στα «Αντρικά παιχνίδια» (Κέδρος) της Αλεξάνδρα Μαρνίνα που μας μεταφέρει στη Ρωσία.

Σύγχρονα προβλήματα απασχολούν τον Φάιτ Χάινικεν. Ο πρώην Βερολινέζος εκδότης γράφει περιπέτειες που θίγουν θέματα όπως ο ρατσισμός, η διαπλοκή, το εμπόριο ανθρωπίνων οργάνων και λευκής σαρκός. Το πρώτο που μεταφράστηκε είναι το «Δώσε στον καθένα τον θάνατό του» (Καστανιώτης). Στην κατηγορία των αστυνομικών με πολιτικό και κοινωνικό προβληματισμό εντάσσονται και το «Τι λούκι» του Ζ. Π. Μανσέ (Ελληνικά Γράμματα) και «Το Μαύρο Αλγέρι» κι η «Κόκκινη Μασσαλία» του Μορίς Απά (Τόλις). Και μην ξεχνάμε πως φέτος κυκλοφόρησαν και ένα βιβλίο του μετρου του είδους Τζον Λε Καρέ: «Ο Νο 1 καταζητούμενος» (Bell), «Ο εντιμότατος μαθητής» κι «Οι άνθρωποι του Σμίλι» (Καστανιώτης), το δεύτερο και τρίτο μέρος της «Τριλογία του Κάρλα».

Ρέντελ, Σιμενόν, Ελρόι, Φόουλς, Μπράνβιλ, Γκρίσαμ, Τάιμπο, Καμιλιέρι, Λε Καρέ και άλλοι διάσημοι συγγραφείς σε συναρπαστικές ιστορίες μυστηρίου



Φόνοι αλά ελληνικά από το Βυζάντιο έως σήμερα

ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΚΤΗΜΕΝΗ από ανδολοισιανούς Αραβες Κρήτη ξεκινά το μυθιστορημα του Παναγιώτη Αγαπητού «Μέδουσα από σμάλο» που μόλις κυκλοφόρησε. Για μια ακόμα φορά ο συγγραφέας συνδυάζει με εξαιρετικό τρόπο το μυστήριο με τις γνώσεις του για το Βυζάντιο. Ένας φόνος αναστατώνει μια μικρή πόλη στις ατμοσφαιρικές «Μικρές απολαύσεις του κυρίου Ευαγγελινού» (Κέδρος) της Νίκας Αναστασά. Εγκληματίες και πολιτικοί μπλέκονται στην «Απομνημόνωση» του Γεράσιμου Θεοδόση (Λιβάνης). Μια κούκλα συνδέει μια Πολωνέζα με μια νεκρή Ελληνίδα στο «Καμικό» (Εστία) της Ιωάννας Τό-

μπρου. Οι νουάρ ιστορίες του Πάνη Παλαβού και του Σωτήρη Μπαμπατζινόπουλου «Σαν Ανγκρε» και «Τα δάκρυα της Φον Μπράουν» εκτυλίσσονται στις ΗΠΑ και κυκλοφορούν στον ίδιο τόμο (Τόπος), ενώ στη «Ρέμινγκτον του Ορφέα» (Πύλη) ο Ροβήρος Μανθούλης ανακαλύπτει ένα πτώμα στο Λούβρο και λύνει το μυστήριο με τη βοήθεια της ψυχανάλυσης.

Τέλος, ο τρίτος τόμος των «Ελληνικών εγκλημάτων» (Καστανιώτης), πλάι σε συγγραφείς που μας έχουν συνηθίσει σε αστυνομικά διηγήματα όπως ο Πέτρος Μάρκαρης, περιλαμβάνει κι άλλους όπως τον Βασίλη Βασιλικό, που δοκιμάζουν για πρώτη φορά το είδος.