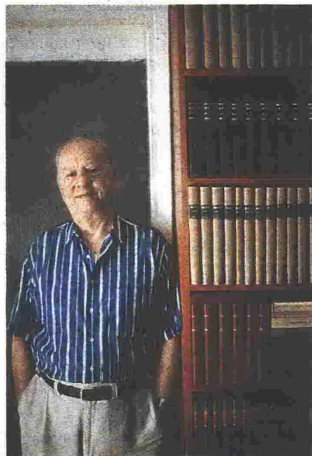


## «Εφυγε» ο δημιουργός της «Τζιοκόντας»

Ο Θεσσαλονικιός Νίκος Κοκάντζης πέθανε σε ηλικία 82 ετών

Πέθανε στα 82 του χρόνια στη Θεσσαλονίκη ο συγγραφέας της «Τζιοκόντας» Νίκος Κοκάντζης. Στο μικρό σε έκταση έργο του, ο μακριά από τη δημοσιότητα λογοτέχνης συμπύκνωσε αισθητική αξία, ευαισθησία και αρχετυπική απλότητα σε βαθμό που το καθιστά ταυτόχρονα σημείο αναφοράς και διαρκή αιφνιδιασμό στη μεταπολεμική ελληνική λογοτεχνία.

**Η** «Τζιοκόντα» πρωτοεκδόθηκε το 1975 από τις εκδόσεις «Κέδρος» και από τότε ανατυπώνεται συνέχεια. Η ιστορία (για την οποία ο συγγραφέας της από την πρώτη σελίδα ξεκαθάριζε ότι είναι αληθινή) αφηγούνταν τον έρωτα δύο γειτονόπουλων, του Χριστιανού Νίκου και της Εβραίας Τζιοκόντας, σε μιαν αυλή της Θεσσαλονίκης από το 1939 μέχρι το βάνουσο χωρισμό τους την άνοιξη του 1943, καθώς η Τζιοκόντα ακολουθεί τους Εβραίους της πόλης στον ξεριζωμό τους από τους ναζί και τον αφανισμό τους στο στρατόπεδο Αου-



Ο Νίκος Κοκάντζης συμπύκνωσε στο έργο του αισθητική αξία, ευαισθησία και αρχετυπική απλότητα

σβιτς - Μπικρενάου. Η νέα έκδοση της «Τζιοκόντας» («Πατάκης») έγινε τον Ιανουάριο του 2005. Το έργο παρου-

σιάστηκε και σε σειρά 13 επεισοδίων από το Α' Πρόγραμμα της ΕΡΑ με την Πέμπη Ζούνη και τον Γιάννη Φέρτη. Εκεί μεταφράστηκε μεταξύ άλλων στα γερμανικά, τα αγγλικά, τα γαλλικά, τα σερβικά, τα ιταλικά, τα ολλανδικά και τα εβραϊκά.

### Στο Λονδίνο

Ο Νίκος Κοκάντζης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1927. Σπούδασε Ιατρική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και ειδικεύτηκε στην Ψυχιατρική στο Λονδίνο, όπου και έζησε αρκετά χρόνια. Το 2005 εκδόθηκε η συλλογή διηγημάτων του υπό τον τίτλο «Εννέα ιστορίες και ένα λιμπρέτο» και η επιλογή από τα ποιήματά του υπό τον τίτλο «Κουαρτέτο» (Μάρτιος 2005).

Όπως έγραψε με αφορμή την έκδοση της «Τζιοκόντας» η Τατιάνα Γκριτση - Μίλλιξ, ο Κοκάντζης «άφησε σχεδόν τριάντα χρόνια να περάσουν για να μας διηγηθεί μια από τις πιο όμορφες μα και τραγικές εφηβικές εμπειρίες... σε μια διήγηση λιτή, αφηισίδωτη, ζωντανή... κομμάτι απόφιας ζωής κάθε γειτονιάς τα χρόνια της κατοχής».

ΧΡΥΣΑ ΝΑΝΟΥ