

Βιβλιο-γραφίες

Από τον ΦΙΛΙΠΠΟ ΠΑΝΤΑΖΗ

Ταξιδεύοντας προς τη γνώση

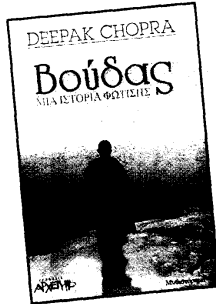
«**ΒΟΥΔΑΣ - ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΦΩΤΙΣΗΣ**»

DEERAK CHOPRA

«**ΑΡΧΕΤΥΠΟ**», σελ. 368

Η συναρπαστική -σε μυθιστορηματικό ύφος- ζωή του Σιντάρτα Γκαουτάμα, του Ινδού πρίγκιπα που άλλαξε τον κόσμο για πάντα, μέσα από τα μάτια του πολυδιαβασμένου συγγραφέα και διάσημου δασκάλου της ανατολικής φιλοσοφίας Deerak Chopra.

Είναι η ιστορία του νεαρού διαδόχου του θρόνου ενός μεγάλου πολέμαρχου που ασφυκτιά στο παλάτι του πατέρα του και διεκδικεί το αληθινό του πεπρωμένο. Προδομένος από τους οικείους του θα εγκαταλείψει τον τίτλο του, για να διεκδικήσει όχι τη δόξα ή τα πλούτη, αλλά κάτι πολύ μεγαλύτερο. Ο Σιντάρτα θα γίνει ένας περιπλανώμενος μοναχός, αλλά ο δρόμος προς τη φώτιση είναι κάθε άλλο παρά εύκολος. Μπορεί η φιγούρα του Βούδα σήμερα να αποτελεί σύμβολο γαλήνης, η ιστορία του ωστόσο στο δρόμο για την τελική υπέρβαση υπήρξε συ-



ναρπαστική.

«Ξεκινώντας να γράφω το βιβλίο αυτό», λέει ο συγγραφέας, «πήρα μια βαθιά ανάσα και άρχισα να πλάθω νέους χαρακτήρες και περιστατικά στη ζωή ενός από τους πιο διάσημους ανθρώπους που έζησαν ποτέ. Αν και διάσημος, ο Βούδας παραμένει άγνωστος. Θέλησα μέσα από τα πέπλα του χρόνου να

τον φέρω πάλι στην επιφάνεια, να του δώσω σάρκα και οστά, διατηρώντας παράλληλα το μυστήριο που τον περιβάλλει. Τα γεγονότα έσμιξαν με τη φαντασία αιώνες πριν, στην ιστορία του πρίγκιπα που έγινε ζωντανός θεός».

Το βιβλίο, σύμφωνα με τον Deerak Chopra, υπήρξε για τον ίδιο ένα ιερό ταξίδι, μυθοπλαστικό ως προς τα εξωτερικά στοιχεία, αλλά γνήσιο όσον αφορά τα της ψυ-

χής και αυτά που αισθάνεται ο αναζητητής στο μονοπάτι της γνώσης. Στη διάρκεια αυτού του ταξιδιού ο Σιντάρτα -και μαζί του ο αναγνώστης- θα γνωρίσει την ανθρώπινη φύση, θα αναμετρηθεί με τους «δαίμονες» που επιχειρούν να τον αποτρέψουν από το σκοπό του και θα έρθει πρόσωπο με πρόσωπο με τη σκοτεινή πλευρά του εαυτού του, πριν μπορέσει τελικά ν' αφυπνιστεί στο επίπεδο της αληθινής ύπαρξης, της Νιρβάνα.

Και στα τρία κεφάλαια, συνεχίζει ο συγγραφέας, εμφανίζεται θνητός, όπως όλοι μας, εντούτοις κατέκτησε τη φώτιση και ανυψώθηκε στην τάξη των αθανάτων. «Το θαύμα είναι ότι έφτασε εκεί ακολουθώντας μια καρδιά ανθρώπινη και εξίσου ευάλωτη με τη δική σας και τη δική μου», καταλήγει.

Η παρουσία του βιβλίου έγινε πριν από λίγο καιρό με μεγάλη επιτυχία στο βιβλιοπωλείο «Ιανός» της Θεσσαλονίκης, με ομιλήτριες, τη δρ Αριάδνη Γερούκη, καθηγήτρια στο Ελληνικό Ανοχτό Πανεπιστήμιο και την Ελεάνα Ιωαννίδου, δικηγόρο και μέλος του Ελληνικού Συμβουλίου Οικολόγων Πράσινων.



ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

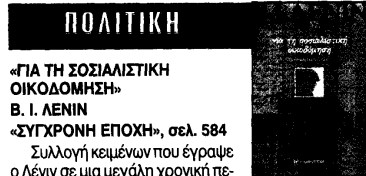
«**ΠΛΗΘΟΣ ΕΙΜΑΙ**»

ΕΛΕΝΗ ΓΚΙΚΑ

«**ΑΓΚΥΡΑ**», σελ. 368

Μια ιστορία αυτογνωσίας και αναζήτησης με μια σύγχρονη Αλίκη στη χώρα των παιδικών της χρόνων. Με τον χωροχρόνο ως κάτοππο πεπρωμένου να κ

νει τα παιχνίδια του. Το αποτέλεσμα, μια ιστορία εσωτερικού δρόμου και ενιαίου χρόνου. «Το χθες είναι τώρα» και η Σαβίνα σ' εκείνο το ρηγμαμένο σπίτι, το γνωρίζει καλά. Διότι η Σαβίνα σ' αυτό το σπίτι «πλήθος είναι», γίνεται «οι άλλοι». Ούτε ουράνια, ούτε γήινη. Και ουράνια και γήινη. Ούτε θνητή, ούτε αθάνατη. Και θνητή και αθάνατη.



ΠΟΛΙΤΙΚΗ

«**ΓΙΑ ΤΗ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΗ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ**»

V. I. LENIN

«**ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ**», σελ. 584

Συλλογή κειμένων που έγραψε ο Λένιν σε μια μεγάλη χρονική περίοδο από τις πρώτες μέρες επικράτησης της Σοβιετικής Εξουσίας μέχρι το θάνατό του. Στα κείμενα περιλαμβάνονται ομιλίες σε συνέδρια του κόμματος των Μπολσεβίκων και των Σοβιέτ, μπροσούρες και άρθρα που αφορούν ζητήματα της σοσιαλιστικής οικοδόμησης. Αποτυπώνουν την επαναστατική γραμμή του Λένιν και του κόμματος των Μπολσεβίκων. Η παράθεση των κειμένων με χρονολογική σειρά βοηθάει τον αναγνώστη στην παρακολούθηση της πορείας της σοσιαλιστικής οικοδόμησης της περιόδου.



ΜΕΛΕΤΕΣ

«**ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΠΑΠΑ**»

ΑΝΩΝΥΜΟΥ

«**ΠΑΤΑΚΗΣ**», σελ. 288

Εκδομένο ανώνυμα στην Ιταλία στην πρώτη επέτειο της εκλογής του Γιόζεφ Ράτσινγκερ στον παπικό θώκο.

το βιβλίο εξσήκωσε θύελλα αντιδράσεων, καθώς κριτικάρει την ηθική και φιλοσοφική υπόσταση του Ποντίφικα. Διατρέχει το βίο και την πολιτεία του σημερινού Πάπα, αναλύοντας το επικοινωνιακό του πρόσωπο και αποκαλύπτοντας τα τεκταινόμενα στους διαδρόμους του Βατικανού. Παράλληλα, εξετάζει μερικά από τα πιο δραματικά, πνευματικά και σημαντικά θέματα του σύγχρονου κόσμου, μέσα από τις αντιδράσεις και τις θέσεις του σημερινού Πάπα, από την αντισύλληψη και τις αμβλώσεις ως τη σεξουαλική κακοποίηση στους κόλπους της Εκκλησίας.

«**ΔΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΙΑΤΡΙΚΗ ΠΛΑΝΗ**»

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΠΡΟΥΚΑΚΗ

«**ΠΕΛΑΣΓΟΣ**», σελ. 353

Μία απ' τις περιπτώσεις ψυχικού βασανισμού λογικών και ψυχικά υγιών ανθρώπων, που εισάγονται αναγκαστικά στα ψυχιατρεία, ως σχιζοφρενείς κι επικίνδυνοι. Στόχος του συγγραφέα είναι «να σταματήσουν οι ψυχικοί βασανισμοί λογικών, ψυχικά και πνευματικά υγιών συνανθρώπων μας, που εισάγονται αναγκαστικά στα ψυχιατρεία, ως σχιζοφρενείς κι επικίνδυνοι, βάσει των ανατιολογήτων, αόριστων κι ανακριβών γνωματεύσεων των ψυχιάτρων και του αναληθούς ιστορικού των οικείων και να βελτιωθεί η σχετική νομοθεσία».

