

ΤΗΣ ΧΑΡΗΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ  
c.kanellopoulou@realnews.gr

**ΜΕ ΔΙΑΘΕΣΗ** εξομολογητική, ο Αλέξανδρος Τομπάζης δίνει το απόσταγμα των θέσεών του για την αρχιτεκτονική στο βιβλίο «Η όμορφη καμπλοπάρδαλη...» (εκδ. Πατάκης) που μόλις κυκλοφόρησε. Μια μεστή αφήγηση που περιλαμβάνει προσωπικές αναμνήσεις -τα όμορφα παιδικά χρόνια στην Ινδία, η ξαφνική μετακόμιση στην Αγγλία κι ύστερα στην Ελλάδα, η φοίτηση στο Πολυτεχνείο- αλλά και την επαγγελματική διαδρομή του (45 χρόνων), με σημαντικά αρχιτεκτονικά έργα εντός και εκτός συνόρων.

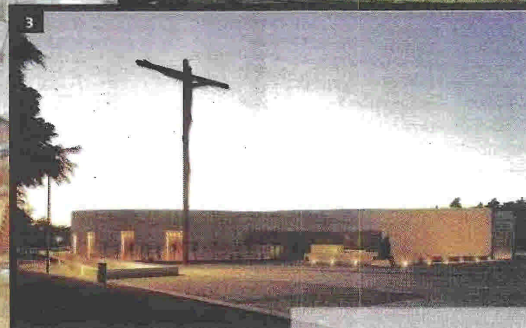
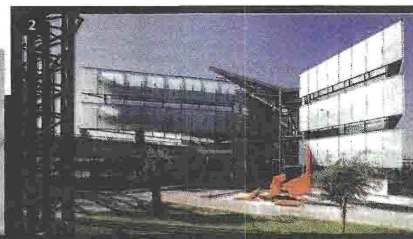
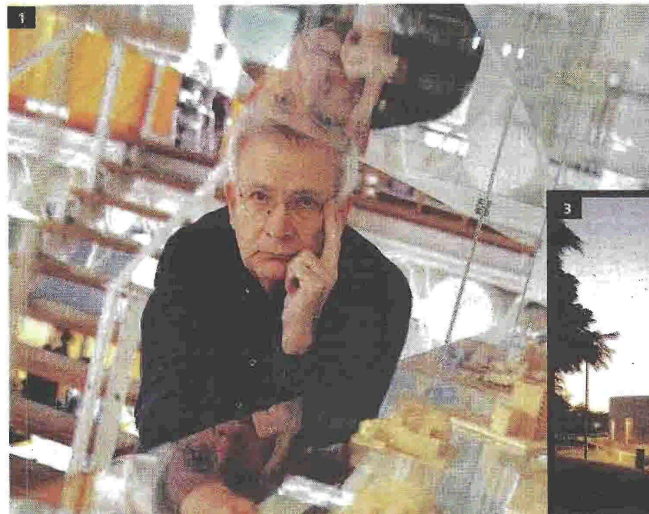
### Με όραμα

Τι συνδέει, όμως, μια καμπλοπάρδαλη με την αρχιτεκτονική; Στο μυαλό του καταξιωμένου αρχιτέκτονα, το λυγρόκορμο ζώο είναι η αλληγορική εικόνα για την ιδανική αρχιτεκτονική. «Γιατί έχει τέσσερα πόδια που πατούν στη γη. Παράλληλα έχει το κεφάλι της ψηλά. Βλέπει μακριά, έχει όραμα, όπως πρέπει να έχουμε κι εμείς, και -κάπου στο μεταξύ- έχει και καρδιά. Γιατί αρχιτεκτονική χωρίς καρδιά δεν πιστεύω ότι μπορεί να υπάρξει».

«Αυτό που με συγκινεί στην αρχιτεκτονική είναι το πλάτος και το βάθος που καλύπτει», λέει στην «R» ο Αλ. Τομπάζης. «Ο συνδυασμός τέχνης και τεχνικής κάνει την ομορφιά της απύθμενη». Θεωρεί τη δουλειά του αποτέλεσμα συνεχούς διαλόγου, προϊόν σύνθετης και συλλογικής προσπάθειας ενώ πάντα αναζητά τη λεπτή ισορ-

# Με καρδιά και όραμα από την Αθήνα έως το Ντουμπάι

Πώς θα έπρεπε να σχεδιάζονται τα κτίρια ήλει στην «R» ο Αλέξανδρος Τομπάζης, δημιουργός με σημαντικά έργα σε όλο τον κόσμο



κάθε φορά και στόχο την εξυπηρέτηση του κοινωνικού συνόλου».

Στα έργα του Τομπάζη περιλαμβάνονται το Ηλιακό Χωριό στην Πεύκη, το Μποδοσάκειο Δημοτικό Σχολείο

λατρείας είναι από τους πιο ενδιαφέροντες σχεδιαστικά, γιατί δεν έχουν το λειτουργικό βάρος, π.χ., ενός σχολείου. Είναι πιο αφηρημένοι. Το νόημα τους βρίσκεται στη συγκέντρωση πολλών ανθρώπων στον ίδιο χώρο, όποια κι αν είναι η θρησκεία τους», εξηγεί ο κ. Τομπάζης.

### Βιοκλιματική

Πρωτοπόρος της βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής, έχει ως αρχή του τον σεβασμό στο περιβάλλον. Το 1977 σχεδίασε την εξοχική του κατοικία «Ηλιος 1» στην Αιγιαλεία, με γνώμονα την αξιοποίηση της ηλιακής ενέργειας. «Να μάθουμε να σχεδιάζουμε από τα έξω προς τα μέσα», μας λέει ο ίδιος.

«Στην αρχή πίστευα ότι η βιοκλιματική αρχιτεκτονική είναι θέμα χρήσης επιπλέον τεχνολογίας, π.χ. κάτοπτρα και συλλέκτες. Όμως, τελικά είναι θέμα λογικού και οικολογικού σχεδιασμού. Πρέπει να σχεδιάζεις με σύμμαχο το κλίμα».

Ο Τομπάζης μένει πάντα πιστός στην αξία του μέτρου. Εκτιμά τους συναδέλφους του που «δεν έχουν χάσει το ανθρώπινο πρόσωπό τους» μπροστά στον εγωισμό και την εκκεντρικότητα του δημιουργού. Παράλληλα, πιστεύει στη νέα γενιά: «Υπάρχουν πολλοί αξιόλογοι νέοι αρχιτέκτονες. Η φρεσκάδα του νέου είναι αναγκαία κατάσταση, όμως για όλους υπάρχει και το τεράστιο κομμάτι της τεχνι-

**1. Αλ. Τομπάζης, πολυβραβευμένος και με 45 χρόνια συνεχούς παρουσίας στην αρχιτεκτονική**

**2. Το κτίριο της Alpha Bank, λεωφόρος Αθηνών (2005-06). Έμφαση στη σωστή ενεργειακή συμπεριφορά**

**3. Ο ναός της Αγίας Τριάδας στη Φάτιμα της Πορτογαλίας**

«Η όμορφη καμπλοπάρδαλη...», όπως τιτλοφορεί το νέο του βιβλίο, είναι για τον Τομπάζη η καλύτερη αλληγορία της ιδανικής αρχιτεκτονικής

ροπία ανάμεσα σε εμπειρία και ταλέντο. Τι είναι για τον ίδιο η αρχιτεκτονική; «Το παιχνίδι του μυαλού και της καρδιάς, με αντικείμενο την επίλυση των παραμέτρων που τίθενται

του Κολεγίου Αθηνών στην Κάντζα, το διοικητικό κέντρο ΑΓΕΤ στη Λυκόβρυση, το τζαμί Bin Madija στο Ντουμπάι, ο ναός της Αγίας Τριάδας στη Φάτιμα της Πορτογαλίας. «Οι χώροι

κής που είναι θέμα γνώσης, εμπειρίας και εξάσκησης».

Όσο για τον ίδιο, αντί για μελλοντικά σχέδια, προτιμά να κάνει μια ευχή: «Μου είναι αδύνατον να μη δημιουργώ κάθε μέρα, εύχομαι να μπορώ να συνεχίσω και να φτάσω έτσι μέχρι τέλους».