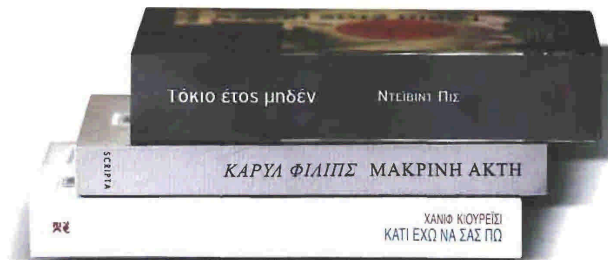


Book Club

• Από την **ΤΙΝΑ ΜΑΝΗΛΑΡΑ**

» ΞΕΦΥΛΛΙΖΟΝΤΑΙ

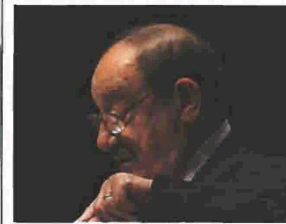


Βρετανικά και ωραία Υπάρχει ακόμα η Cool Britannia;

Πώς η Βρετανική λογοτεχνία προσφέρει φρέσκα ανάματα και συνεχείς συγκινήσεις

ΜΠΟΡΕΙ Η COOL BRITANNIA να αναπολεί τις χαμένες τις δόξες, ωστόσο η γενιά των λογοτεχνών που την ανέδειξε παραμένει στην πρώτη γραμμή. Τα βρετανικά 90s ανέδειξαν εξαιρετικούς συγγραφείς και προσέφεραν βιβλία με θέματα τον ρατσισμό, την πολιτική, τη σεξουαλικότητα. Μία από τις πιο χαρακτηριστικές γραφές της Βρετανικής Λογοτεχνίας είναι ο Χιανίφ Κιουρέισι, ο οποίος, αν και παλιότερος, αποτέλεσε τον ακρογωνιαίο λίθο της πολιπολιτισμικής γραφής και άνοιξε τον δρόμο σε φερέλιπδες πένες. Με το απολαυστικό «**Κάτι έχω να σας πω**» (Καστανιώτης) επανέρχεται στην ατμόσφαιρα του αριστουργηματικού πρώτου του μυθιστορήματος «**Βούδα των προστίων**». Κεντρικός ήρωας είναι ένας 50χρονος ψυχαναλύτης και βρασκό θέμα οι ανθρώπινες σχέσεις. Η αναπόφευκτη ταύτιση εξουσίας και σεξουαλικότητας υπάρχει πάντα στο επίκεντρο - μιλάμε για τη δεκαετία του '70-, ενώ διαρκεί είναι οι αναφορές στην πολιτική και στην κοινωνική πραγματικότητα που διαμόρφωσε το συλλογικό ασυνείδητο της Αγγλίας. Στα κνάρια μιας πολυπολιτισμικής πραγματικότητας βαδίζει και ο Κάρλι Φίλιπς,

γράφοντας ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα για έναν Αφρικανό πρόσφυγα και την περιεργή φίλη του με μια Εγγλέζα επαρχιώτισσα. Η «**Μακρινή ακτή**» (Scripta) αποτυπώνει τις αντιθέσεις ανθρωπιάς - ανόληπτης βίας, αποκλεισμού - αξιοπρέπειας, αγάπης - μίσους. Στον κύκλο του αίματος που διαπότισε το ιαπωνικό - αυτή τη φορά - σήμπαν τσαλαβουτά με ευφάνταστη μαεστρία ο Βρετανός Ντέιβιντ Πις στο «**Τόκιο έτος μηδέν**» (Γόπος). Με μια πένα που τρέχει και περιγραφές που κόβουν την ανάσα, ο Πις διαμορφώνει ένα αδυσώπητο αλλά άκρως γοητευτικό σκηνικό γεμάτο παράνομες συμμορίες, γκέιες και μεταπολεμική ατμόσφαιρα. Η παραλληληματική σχεδόν αφήγηση κεντρίζει το ασυνείδητο, καθώς ξεδιπλώνει το χρονικό μιας διαταραγμένης συνείδησης σε μια ρέουσα, πολυπρισματική πραγματικότητα. Ο Πις δεν απομακρύνθηκε ποτέ από την πραγματικότητα για χάρη της μυθολογίας, φροντίζοντας να εμμοιόσει πρώτα τις λέξεις του σε έναν μισαίμανο και άκρως ρεαλιστικό κόσμο που ξέρει ιδανικά να ζει και ύστερα να στήνει. Αλλά ας γίνει η «**μαύρη φράση** σου το σύνθημα να φύγεις».



ABSOLUTELY FABULOUS Η ζωή του Οσκαρ Ουάιλντ

Η συναρπαστική βιογραφία που αποτελεί το εκδοτικό γεγονός του καλοκαιριού



RICHARD ELLMANN, OSKAR WILDE, PATIENCE
Η ΖΩΗ ΕΝΟΣ ΑΜΕΤΑΝΟΗΤΟΥ ΔΑΝΔΗ

Πάνω από είκοσι χρόνια αφιέρωσε ο Ρίτσαρντ Έλμαν στη συγγραφή της βιογραφίας του Οσκαρ Ουάιλντ, φωτίζοντας όλες τις πλευρές του χαρακτήρα και της ζωής του. Ο Έλμαν παρακολουθεί από κοντά τον ήρωά του καθώς περιδιαβαίνει τους δρόμους του Λονδίνου, μαγεύει τα μέλη της υψηλής κοινωνίας στη Νέα Υόρκη και κατακτά το Παρίσι. Και ενώ απολαμβάνει τον «έπαινο του δήμου και των σοφιστών» βρίσκεται ταυτόχρονα κατηγορούμενος για τις σεξουαλικές του προτιμήσεις. Στη συναρπαστική όντως αυτή βιογραφία αποτυπώνονται ανάγλυφα όλες οι αντιθέσεις και οι υπερβολές του 19ου αιώνα, η μελαγχολία του fin de siècle που παρέσυρε τον Ουάιλντ, αλλά και οι μεγάλες ιδέες που τον επηρέεσαν και τον έπλασαν. Ο Ουάιλντ λάτρευε, για παράδειγμα, τον Ευριπίδη. Μία υπέροχη έκδοση που διαβάεται κυριολεκτικά απνευστί παρά τον όγκο της.



ΕΝΑ ΓΕΥΜΑ ΜΕ ΤΗ ΖΥΡΑΝΝΑ ΖΑΤΕΛΗ

Με αφορμή το νέο βιβλίο της «**Το πάθος κι ηλίθες φορές**»

Αμέτρητες σημειώσεις και αφηγήσεις διαμορφώνουν το απαράμιλλο σύμπαν της Ζατέλη μακριά από στίχηση από και οριοθετημένο. Έτσι δεν είναι απίστευτο επτά χρόνια για να ολοκληρώσει το νέο, ογκώδες δημιουργήμα της και να το παραδώσει, μαγικά τα τρόπια, στον αναγνώστη της. Σε μια κούβεντα για τη γραφή, την ανάγνωση και -αίθιο- το πάθος, η Ζατέλη επιβεβαίωσε μπροστά στο μάτι μας τον προσωπικό της μύθο. Αλλάστε για μερικούς ανθρώπους δεν χρειάζεται να ξέρετε πως γράφουν, αρκεί να δεις τον τρόπο με τον οποίο σκέφτονται και ζουν - και η Ζατέλη είναι αναμφίβολα ένας από αυτούς.