

ΠΡΟΗΚΕΣ



«**ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ, Η ΜΑΝΤΙΣΣΑ ΤΗΣ ΤΡΟΙΑΣ**» της Λίτσας Ψαραύτη. Εκδ. «**Πατάκη**», σελ. 168, € 9.

Αντιπολεμική ιστορία

Ένας τόπος Έσκαυτός όσο κανένας άλλος στον κόσμο. Μία βασιλοπούλα όμορφη κι ανεξάρτητη, που την αγάπησε ένας Θεός και της έδωσε το χάρισμα να προφητεύει όσα πρόκειται να συμβούν.

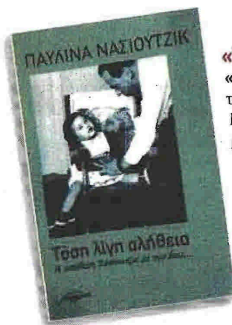
Εκείνη όμως αρνήθηκε την αγάπη του και ο θεός την καταράστηκε να μην την πιστεύει κανείς. Μέσα από τα όνειρα και τα οράματά της βλέπει τους πολέμους πριν γίνουν, τις συμφορές πριν έρθουν.

Στο ταξίδι της προς την αιχμαλωσία συνομιλεί με τον νεκρό αγαπημένο της και διηγείται την προσωπική της περιπέτεια, η οποία είναι και η ιστορία της πολύπαθης Τροίας.

Αντιπολεμικό μυθιστόρημα το «Κασσάνδρα, η μάντισσα της Τροίας» αντικρίζει με άλλη μπάτα τα πρόσωπα και τα γεγονότα του Τρωικού Πολέμου. Από την πολυβραβευμένη Λίτσα Ψαραύτη. Ερεθίσματα και πηγές έμπνευσης των βιβλίων της, η ομορφιά της φύσης, το ιστορικό παρελθόν της Ελλάδας, τα ταξίδια σε Ανατολή και Δύση και τα κοινωνικά προβλήματα του καιρού μας.

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΛΕΝΗ ΓΚΙΚΑ



«**ΤΟΣΗ ΛΙΓΗ ΑΛΗΘΕΙΑ**» της Παυλίνας Νάσιουτζικ. Εκδ. «**Μελάνι**», σελ. 264, € 17,50. Είκοσι πέντε χρόνια μετά την πολύχροτη υπόθεση Νάσιουτζικ, που συγκλόνησε το πανελλήνιο, η Παυλίνα Νάσιουτζικ αναμετράται με τους του παρελθόντος κι εξομολογείται πώς βίωσε η ίδια, νεαρό κορίτσι τότε, το τραγικό γεγονός και τα όσα επακολούθησαν: τις κατηγορίες και την αδηφάγα δημοσιότητα, τη φυγή της μαζί με τον πατέρα της στο Παρίσι, την επώδυνη επιστροφή για την εκδίκαση της υπόθεσης, τα αλληπάλληλα δικαστήρια και τις αντικρουόμενες αποφάσεις τους. Πολλά έχουν γραφτεί ήδη για το βιβλίο, αλλά έχει δικαίωμα κάθε κόρη να αγαπά και να γράφει για τον πατέρα της. Υπενθυμίζουμε ότι η συγγραφέας έχει γράψει επίσης τα: «Μαμάδες βορείων Προαστίων», «Μύκονος Μπλουζ» και «Σκίστε τα νυφικά».




Ελληνική πεζογραφία

«**ΛΕΙΨΗ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗ**» του Ηλία Λ. Παπαμάσου. Εκδ. «**Κέδρος**», σελ. 257, € 16. Η κληρονομιά της ζωής. Τα αδιάκοπα γυρίσματα της τύχης. Οι άνθρωποι και οι σκιές τους σε ανεξόφλητους λογαριασμούς της μνήμης. Θρηπείς και θηράματα σε απρόβλεπτες συναντήσεις.

«**ΓΑΤΟΣ ΣΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ**» του Αγγελου Κάισαρη. Εκδ. «**Πύλη**», σελ. 240, € 13. Φέτες καθημερινότητας, έλεγε κάποτε ο Ζαν Λικ Γκοντάρ. Καθημερινότητα με ολόκληρα κομμάτια ονείρου, λέει ο συγγραφέας. Διηγήματα που μας φωτογραφίζουν στις πιο μυστικές στιγμές, κρυμμένες πίσω από απλές προτάσεις χωρίς λογοτεχνικά φτιασίδια.

«**Η ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΣΠΡΑΤΗΓΟΥ**» του Νίκου Κύρκου. Εκδ. «**Νεφέλη**», σελ. 184, € 15. Σύζυγοι που συμβιώνουν κατ' ανάγκη, γονείς που ψάχνουν τις νύκτες να βρουν κρυμμένους θησαυρούς, ταξίδια που αναβάλλονται για να ξανασχεδιάστούν...

«**ΟΙ... ΣΟΥΛΕΣ!!!**» του Ηρακλή Παπαδάκη. Εκδ. «**Διώνη**», σελ. 120, € 10. «Οι Κατίνες εκλείπουν μέρα με την ημέρα, όλο και περισσότερο από τη χώρα μας», ενημερώνει στο βιβλίο του με χιούμορ ο συγγραφέας, και παρ' ότι τα ΜΜΕ αποσιωπούν σκόπιμα αυτό το γεγονός, μας ενημερώνει πως ευτυχώς έρχονται οι Σούλες. «Διηγήματα - βοήθημα» όπως επισημαίνει «για να ανακαλύψει ο καθένας τη Σούλα που κρύβει μέσα του».

ΟΔΗΓΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ	ΕΙΔΟΣ	ΥΠΟΘΕΣΗ	ΓΛΩΣΣΑ/ΥΦΟΣ	ΠΑΘΗΝΟΚΤΗΜΑΤΑ	ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΟΥΜΕ
	ΜΑΚΡΙΝΗ ΑΚΤΗ Εκδ. « Scripta », σελ. 316, € 18	Κάρυλ Φίλιπς Μετάφραση: Ρένα Κότχουτ	Ζει στο Λονδίνο και στη Νέα Υόρκη. Θεωρείται ένας από τους καλύτερους νέους συγγραφείς της Βρετανίας.	Μυθιστόρημα.	Μια πρώην δασκάλα πρόωρα συνταξιοδοτημένη και ένας Αφρικανός πρόσφυγας «εξεβράζονται» στην ίδια μακρινή ακτή.	Διαηγής πράξα σε συνδυασμό με μεγάλες ιδέες και πολύπλοκα συναισθήματα.	Η συγγραφική χρονική προσέγγιση: από το παρόν προς τα πίσω, αναζητώντας τα αίτια.	Διότι εξορίστος και μετανάστης μπορεί να αισθανθεί ο καθένας.
	Η ΕΛΕΝΟΜΥΝΗ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ Εκδ. « Καστανιώτη », σελ. 157, € 14	Ανδρέας Μήτσου	Εχει εκδώσει επτά συλλογές διηγημάτων, δύο μυθιστορήματα και μια νουβέλα.	Διηγήματα.	Οι ήρωές του, ακροβάτες του δράματος ή της μαύρης κωμωδίας πρωταγωνιστούν σε ιστορίες θαυμαστές που δεν εκτίμησαν σωστά όταν τις έζησαν.	Ποιητική, ατμοσφαιρική, υποδόρια, παραβολική.	Ο συγγραφικός τρόπος.	Διότι στη ζωή μας υπάρχει το ονειρικό και το παράδοξο φτάνει να μπορούμε και να το δούμε.
	ΑΥΡΙΟ, ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΧΩΡΑ Εκδ. « Πατάκη », σελ. 200, € 14,50	Σώτη Τριανταφύλλου	Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957. Συγγραφέας των «Το εργοστάσιο των μολυβιών», «Φτωχή Μάργκο», κ.ά.	Μυθιστόρημα.	Ο Κάρλος και η Λίλη μεγαλώνοντας βλέπουν τη ζωή στην Αθήνα να γίνεται «μια άλλη χώρα».	Χιουμοριστική, ειρωνική, ευδερκής.	Ευφρές, σπαρταριστά ζωντανό.	Διότι αποτελεί την μαρτυρία μιας ολόκληρης εποχής.

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΑΟΥΤ**
 Ημερομηνία: Κυριακή, 05-07-2009
 Σελίδα: 14,15 (2 από 2)
 Μέγεθος: 1278 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 129550
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 6061.000

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



«ΤΟΚΙΟ ΕΤΟΣ ΜΗΔΕΝ» του Ντέιβιντ Πιτς. Μετάφραση: Μαίρη Σαρατσιώτη. Εκδ. «Τόπος», σελ. 496, € 22,20. Αύγουστος, 1946. Ακριβώς έναν χρόνο μετά τη βίαιη συνθηκολόγηση που επέβαλε η ρίψη της ατομικής βόμβας, το Τόκιο, η καρδιά της ντροπισσμένης Ιαπωνίας, βρίσκεται στο σημείο μηδέν μιας ολικής αποσύνθεσης. Σ' αυτή τη σκοτεινή ατμόσφαιρα κινείται ο ντετέκτιβ Μινάμι, ο οποίος καλείται να ανακαλύψει έναν κατά συρροήν δολοφόνο που βιάζει και στραγγαλίζει γκέιες. Αλλά όσο κοντύτερα πλησιάζει στον δολοφόνο τόσο περισσότερο τα φαντάσματα του πολέμου απρηνίζονται μέσα του...

Για παιδιά

«ΦΡΟΛΟ ΦΡΟΝΙΜΑΙ!» της Sam Loyd. Εκδ. «Πατάκη», σελ. 12, € 9,90. Ακολούθησε το φρόλο - είναι ένα γνήσιο μικροί τερατάκι. Μήπως μπορείς άραγε εσύ να του μάθεις τρόπους;

«ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΙ!» του Dougal Dixon, Εικονογράφηση: Maurice Pledger. Μετάφραση: Ευαγγελία Μαυρικάκη. Εκδ. «Πατάκη», σελ. 14, € 15,70. Ακούστε τα σαυρόποδα που ρουθουνίζουν, τη διαπεραστική φωνή των αδροσαύρων και τον τρομακτικό βρυχηθμό των τυραννοσαύρων να αντιλαλούν μέσα στα προϊστορικά δάση.

«ΟΤΑΝ Η ΕΛΛΗ ΕΠΙΝΕ ΔΟΡΑΤΗ» της Ντορίνας Παπαλιού. Εικονογράφηση: Πέτρος Μπουλούμπας. Εκδ. «Παπαδόπουλος», σελ. 40, € 4,20. Όταν της μιλούσαν, η Ελλη σπάνια απαντούσε. Κανείς δεν γνώριζε πως η Ελλη, καβάλα στον κόκκινο φτερωτό της δράκο, πετούσε πάνω από χιονισμένες βουνοκορφές, παγωμένες λίμνες και άγριες θάλασσες.

«ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΕΝΕΘΛΙΑ» της Λότης Πέτροβιτς - Ανδρουτσπούλου. Εικονογράφηση: Κατερίνα Βερούτσου. Εκδ. «Πατάκη», σελ. 40, € 4,20. Σήμερα ο Μανώλης έχει γενέθλια. Όμως η μία αναποδιά διαδέχεται την άλλη...

ΜΑΪΤΕΝΑ

Γυναικεία ελαττώματα και άγχη



«ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΚΑΜΠΥΛΕΣ 2» της Μαϊτένα. Μετάφραση: Ελένη Ζαχαροπούλου. Εκδ. «Bell», σελ. 72, € 11.

Μετά τη σειρά «Γυναίκες Τρελαμένες», που αγαπήθηκε φανατικά από εκατομμύρια αναγνώστες -άντρες και γυναίκες- σ' όλο τον κόσμο, η αστείρευτη έμπνευση της Μαϊτένα μάς οδηγεί τώρα σε νέους δρόμους, γεμάτους με «Επικίνδυνες καμπύλες». Αμείλικτη, αιχμηρή και εύστοχη σαν έμπειρη εξομώχθος, καταφέρνει καιρία πλήγματα στα ελαττώματα, τα άγχη και τους φόβους των γυναικών, αναδεικνύοντας πάντα τη χιουμοριστική πλευρά τους. Γιατί, όπως λέει, όποιος θέλει να ζήσει 100 χρόνια, πρέπει να γελάει πολύ - κυρίως με τον εαυτό του. Η Μαϊτένα Μπουρουνταρένα γεννήθηκε στο Μπουένος Αίρες. Είναι η δημιουργός τριών σειρών: «Γυναίκες τρελαμένες», «Superadas» και «Επικίνδυνες καμπύλες», που έχουν κάνει τον γύρο του κόσμου μέσα από δεκάδες έντυπα. Είναι μητέρα τριών παιδιών από τρεις διαφορετικούς πατέρες. Έκανε ό,τι δουλειά μπορούσε, μέχρι που η επιτυχία της χτύπησε την πόρτα. Και την άνοιξε. Ζει μεταξύ του Μπουένος Αίρες κι ενός μικρού παραθαλάσσιου χωριού στην Ουρουγουάη.

ΝΕΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

ΚΛΑΙΡΗ ΘΕΟΔΩΡΟΥ

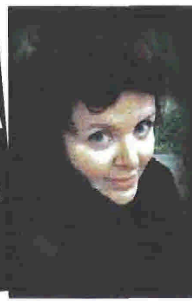
Ντεμπούτο για την καθηγήτρια - φωτογράφο

Η Κλαίρη Θεοδώρου γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Σπούδασε γερμανική φιλολογία και φωτογραφία και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη διδακτική Ξένων γλωσσών. Σήμερα διδάσκει στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και ασχολείται παράλληλα με την καλλιτεχνική φωτογραφία και το φωτορεπορτάζ. Από τις εκδόσεις «Μπατσιούλας» κυκλοφόρησε το πρώτο της μυθιστόρημα. «Salvadera» (Σαλβαδέρα) ο τίτλος του.

Χωροχρόνο, που διαπλέκεται κατά έναν περίεργο τρόπο με τον πραγματικό, ξεπηδούν μέρη φανταστικά, πρόσωπα αιγιματικά, ιστορίες γεμάτες καλά κρυμμένα μυστικά, περίεργα πάθη και ανομολόγητοι έρωτες. Σουρεαλιστική ατμόσφαιρα, ονειρική, με μια ρεαλιστικότητα Βασιλική-πραγματογνώστρια.

Στις σελίδες του: Η Βασιλική ζει κοντά στην ηλικιωμένη, αυταρχική γιαγιά της, σε ένα άχρωμο και ψυχρό περιβάλλον. Με αφετηρία ένα επαναλαμβανόμενο όνειρο αρχίζει να ακροβατεί ανάμεσα σε δυο ζωές, βιώνοντάς τις παράλληλα.

Σύντομα κάνει κάθε ενδιαφέρον για την απτή πραγματικότητα και περιπλανιέται στους λαβυρίθους των ονείρων, όπου η προσωπική της συμμετοχή γίνεται όλο και πιο έντονη. Μέσα από τον ονειρικό αυτό



«SALVADERA» της Κλαίρης Θεοδώρου. Εκδ. «N & S Μπατσιούλας», σελ. 376, € 17.