

βιογραφίες - μαρτυρίες

Ζαν-Λουί Φουρνιέ

Πού πάμε, μπαμπά;

Μετάφραση: Έφη Κορομηλά
 Μελάνι, 2009
 σ. 166, € 13



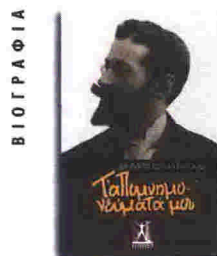
Ένα συγκλονιστικό μικρό βιβλίο, που περιγράφει σε σύντομες σκηνές τη σχέση του συγγραφέα, γνωστού παραγωγού της γαλλικής τηλεόρασης και κωμικού, με τα δύο του παιδιά, τον Ματίας και τον Τομά, που έπασχαν από σωματική και νοητική αναπηρία. Με πικρό χιούμορ, ο Φουρνιέ σκιαγραφεί την καθημερινότητά τους ως μία καθημερινή πάλη με τον εαυτό τους και τον κόσμο. «Αν ένα παιδί που γεννιέται, είναι ένα θαύμα, ένα ανάπηρο παιδί είναι ένα θαύμα από την ανάποδη», γράφει ο Φουρνιέ και καταθέτει μαρτυρίες μιας ζωής, πρακτικής όσο και συναισθηματικής, πολύ διαφορετικής από αυτής της «μέσης οικογένειας», άλλοτε με αισθήματα ενοχής, άλλοτε με αυτοσαρκασμό που αγγίζει τα όρια του τραγικού, κι άλλοτε με απίστευτη τρυφερότητα για τα δύο μικρά αγόρια που δεν μεγάλωσαν ποτέ. Το βιβλίο βραβεύτηκε με το Βραβείο Femina 2008 και σημείωσε μεγάλη εκδοτική επιτυχία στη Γαλλία.

[N. O.]

Διονύσιος Λαυράγκας

Τα απομνημονεύματά μου

Γκοβόστης, 2009
 σ. 288, € 14



Με τη συμπλήρωση 70 ετών από την πρώτη κυκλοφορία τους, τα απομνημονεύματα του σημαντικού έλληνα συνθέτη Διονυσίου Λαυράγκα βρήκαν και πάλι μία θέση στο εκδοτικό πρόγραμμα των εκδόσεων Γκοβόστη και κατ' επέκταση στα ράφια των βιβλιοπωλείων. Ο Λαυράγκας υπήρξε ο εμπνευστής, ο ιδρυτής και ουσιαστικά η ψυχή του «Ελληνικού Μελοδράματος», του σημαντικότερου ελληνικού οπερατικού θιάσου πριν από τη δημιουργία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Έγραψε πλήθος έργων, τα οποία κινούνταν στο πλαίσιο της Εθνικής Σχολής, ενώ τήρησε εξίσου και το συμφωνικό, αλλά και το οπερατικό ιδίωμα. Η επανέκδοση των απομνημονευμάτων του αποτελεί πηγή ανεξάντλητης γνώσης όχι μόνο για το μουσικόφιλο αλλά και για τον επιστήμονα. Εδώ μας δίνεται η ευκαιρία να εκφράσουμε την αντίθεσή μας με την απόφαση να υπάρξει πρόνοια μονάχα για το γλωσσικό εκμοντερνισμό του κειμένου και να παραβλεφθεί η ανάγκη ύπαρξης κριτικού σχολιασμού των *Απομνημονευμάτων* από κάποιον μουσικολόγο. Σίγουρα μία κριτική έκδοση θα αναδείκνυε το πλήθος και εύρος των πληροφοριών που περιέχονται στο κείμενο, ενώ θα καταδείκνυε με ακόμη πειστικότερο τρόπο την ανάγκη ανάδειξης αυτού του κομματιού του μουσικού μας πολιτισμού.

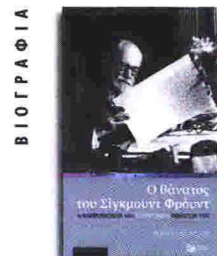
[A. X.]

Mark Edmundson

Ο θάνατος

του Σίγκμουντ Φρόυντ

Μετάφραση: Γιώργος Λαμπράκος
 Πατάκης, 2009
 σ. 391, € 19



Το βιβλίο ανικνεύει τις παράδοξα συγκλίσεις υπάρξεις του Χίτλερ και του Φρόυντ και στη συνέχεια εστιάζει στα δύο τελευταία χρόνια του Φρόυντ, όταν δραπετεύσε από το ναζιστικό καθεστώς και διέφυγε στο Λονδίνο. Στα τελευταία χρόνια της ζωής του, που συμπίπτουν με την έναρξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ο Φρόυντ αναπτύσσει τις ιδέες του για το θάνατο και για την τάση του ανθρώπου να ασπάζεται το φασισμό στην πολιτική και το φονταμενταλισμό στη θρησκεία. Σε μια εποχή όπου οι δυνάμεις αυτές διαμορφώνουν και πάλι τα παγκόσμια γεγονότα, ο συγγραφέας του βιβλίου προτείνει έναν καινούργιο τρόπο για να επανεξετάσουμε και αναστοχαστούμε την κληρονομιά του Φρόυντ.

[Δ. Β. Τ.]