



BIBΛΙΟ

Η Κρούσινκα και η Κατερίνα ήταν πρωίδες στους «Αδελφούς Κορμαζώφ». Είναι όμως και οι γάτες της Νίκης Αναστασιάς, που δεν κρύβει την αγάπη της στον Φιοντόρ Ντούστογιέφσκι και στο καλό κισόμορ. Έχει βραβευθεί για το πρώτο της βιβλίο ενώ τώρα βγάζει το τέταρτο.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΥΛΟ ΜΕΘΕΝΙΤΗ

Νίκη ΑΝΑΣΤΑΣΕΑ Φύλλα πορείας

Το τζαμιό της Νίκης Αναστασιάς στη Ραφίνα λούζεται στον ήλιο. Βραχάκια από κάτω, ανοικτή θάλασσα και στο βάθος, η Εύβοια. Η ομορφιά είναι τέτοια, που ο επισκέπτης δεν ασχολείται με τις γάτες με τα ονόματα πρωίδων του Ντούστογιέφσκι, που περιφέρονται πάνω στο τραπέζι.

Ο πατέρας της πέθανε το 1947, όταν εκείνη ήταν ακόμη βρέφος. Η μητέρα της μετακόμισε στους γονείς της στην Ξάνθη, κοντά στον παππού Λυδάκη, «έναν λεβέντη Κρητικό, πολύ όμορφο και πολύ αυστηρό, που φορούσε στιβάνια μέχρι το τέλος της ζωής του και είχε κτήματα κι ένα καφενείο στην πόλη». Η Νίκη ξαναγύρισε στην Αθήνα για να τελειώσει το γυμνάσιο και να σπουδάσει δημοσιογραφία στη σχολή του Σπύρου Μελά.

Είναι μια μικροκαμωμένη, ευγενική εξηντάρα, χαμηλότονη, «εσωτερικού χώρου», όπως λέει η ίδια, συνταξιούχος βιβλιοπώλισσα, βιβλιοπαραουσιάστρια και διορθώτρια, της οποίας η εκ πρώτης όψης απλότητα έχει πλούσιο υπέδαφος, όπως και του ήρωα στο τελευταίο της βιβλίο. «Οι μικρές απολαύσεις του κυρίου Ευαγγελινού», από τις εκδόσεις Κέδρος, είναι ένα αστυνομικό μυθιστόρημα για έναν παλιό τυπογράφο που αναλαμβάνει να στοιχειοθετήσει το τελευταίο βιβλίο ενός κάπως ιδιόρρυθμου συγγραφέα. Βιβλία λοιπόν και πάλι, στην τέχνη και στη ζωή της. Την οποία ζωή «πιστεύω πως πρέπει να δείξουμε ότι της αξίζουμε. Και να μην αφήσουμε να μας την εξευτελίζουν», λέει η Νίκη, και στο πρόσωπό της προβάλλει η παλιά αγωνίαστρια, που δεν εξαγόρασε τους αγώνες της για τη δημοκρατία όπως κάποιοι άλλοι, τους οποίους όμως αρνείται να κρίνει: «Δεν θέλω να ριζώ τον λίθο του αναθέματος. Όλοι κάνανε λάθη στη ζωή μας...»

Λίγο μετά την επιβολή της δικτατορίας η Νίκη έφυγε με τον Λάκη Καραλή, τον πρώτο της άντρα, με τον οποίο ήταν «ερωτευμένη παράφορα», στο Λονδίνο. Στα τέσσερα χρόνια που έμεινε εκεί γεννήθηκε ο γιος της, ο Ρήγας. Η Νίκη δούλεψε ως εργάτρια σε βιοτεχνίες ενδυμάτων και ταμίας σε σινεμά. Μετά, έμεινε για ένα χρόνο στο Παρίσι, που της φάνηκε υπέροχο, παρ' όλο που χώρισε με τον Καραλή. «Το Παρίσι, εν αντιθέσει με το Λονδίνο, ήταν μια πολύ ζωντανή πόλη. Σε έπαιρνε από το χέρι, σ' έβγαζε έξω...»

Μετά τη μεταπολίτευση, η Νίκη ξαναγύρισε στην Αθήνα με τον γιο της και βούτηξε στον κόσμο του βιβλίου ως βιβλιοπώλισσα, επιμελήτρια και τελικά συγγραφέας.

Προτάσεις βιβλίων από τη Νίκη Αναστασιάς

- ♦ «**Βάλτενμερεγκ**» του Εντί Καντούρ, εκδ. Πατάκη «μια πανοραμική εικόνα της Ευρώπης από τον Πρώτο Παγκόσμιο μέχρι τις μέρες μας, με πολύ ωραίες και ουσιαστικούς διαλόγους».
- ♦ «**Θάλασσα**» του Τζον Μπράνβιλ, εκδ. Καστανιώτη, «πολύ μοντέρνο και καλογραμμένο, που λέει ταυτόχρονα τρεις ιστορίες για έναν άνθρωπο που επιστρέφει στην πατρίδα του».
- ♦ «**Τρία μουστάκια**» του Κωστή Παπαγιώργη, εκδ. Καστανιώτη, «ένα εξαιρετικά γραμμένο βιβλίο για τον Νίτσε, τον Μαλορμέ και τον Χάιντεγκερ».