

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΞΕΝΟΦΩΝ Ι. ΚΟΝΤΙΑΔΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ: ΕΜΕΙΜΜΑΤΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Ι. ΣΙΔΕΡΗ



Τα ελληνικά πολιτικά κόμματα ακολούθησαν την πορεία των κομμάτων στις σύγχρονες αντιπροσωπευτικές δημοκρατίες, μεταφερόμενα σταδιακά σε αποϊδεολογικοποιημένους, αυτοαναφερόμενους μηχανισμούς, που εφαρμόζουν πολυσυλλεκτικές εκλογικές τακτικές και μετασχηματίζονται από κόμματα μαζών, σε «κόμματα του κράτους». Παράλληλα παγιώνεται ένα έλλειμμα ενδοκομματικής δημοκρατίας που τείνει να λάβει εκρηκτικές διαστάσεις, καθώς ενίοτε δεν ηττώνται ούτε καν τα προσήματα κατά την ανάδειξη κομματικών οργάνων και τη λήψη κομματικών αποφάσεων. Η απουσία δημοκρατικών διαδικασιών εντός των πολιτικών κομμάτων, σε συνδυασμό με ένα πολιτικό σύστημα που λειτουργεί κατά τρόπο πρωθυπουργοκεντρικό, χωρίς να διασφαλίζονται επαρκή αντίβαρα και αναστάσεις απέναντι στις πρωθυπουργικές αρμοδιότητες, συγκροτεί το περιβάλλον της πραγματικής οργανώσεως της πολιτικής εξουσίας. Όλα τα προηγουμένα συμβάλλουν στην ενδυνάμωση των αντικομματικών τάσεων στην πολιτική κοινότητα και στην όξυνση των πρακτικών που εκφράζουν τη δυσπιστία της κοινωνίας απέναντι στην πολιτική εξουσία και τους αντιπροσωπευτικούς θεσμούς, όπως προκύπτει ιδίως από τις έρευνες κοινής γνώμης, την κοινωνική διαμαρτυρία και τις άλλες μορφές «αντι-δημοκρατίας».

Τι θα αφήναμε πίσω μας αν ξέραμε ότι πολύ σύντομα θα πεθάνουμε; Αν αύριο χανόμασταν, ποια θα θέλαμε να είναι η κληρονομιά μας; Ο θεσμός της «τελευταίας διαλέξεως», διαδεδомμένος στις ΗΠΑ, απευθύνεται σε προσωπικότητες της επιστήμης και της Τέχνης, που καλούνται να αναλογιστούν γύρω από τα σημαντικά γεγονότα της ζωής καθώς και σε ό,τι αποκόμισαν, σε ό,τι έμαθαν από την πείρα τους. Όταν ζητήθηκε από τον Ράντυ Πάουζ, καθηγητή Πληροφορικής στο Κάρνεγκι Μέλλον, να δώσει μια τέτοια διάλεξη, δεν χρειάστηκε να φανταστεί ότι θα ήταν η τελευταία του, καθώς λίγο καιρό πριν του είχε διαγνωστεί ανίατος καρκίνος. Όμως η διάλεξη που έδωσε δεν αφορούσε το θάνατο. Αφορούσε τη σημασία του να ξεπερνάς τα εμπόδια, να εκπληρώνεις τα δικά σου όνειρα, αλλά και να βοηθάς να γίνουν πραγματικότητα τα όνειρα των άλλων. Στο βιβλίο αυτό ο συγγραφέας συνδυάζει τη σοφία, την εμπνευσση και το χιούμορ, δίνοντας ένα σπουδαίο μάθημα ζωής γραμμένο με ανεξίτηλο μελάνι...

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΡΑΝΤΥ ΠΑΟΥΖ

ΤΙΤΛΟΣ: Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΙΑΛΕΞΗ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΗΛΙΟΦΩΤΙΣΤΗ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΤΑΚΗ



Στο βιβλίο αυτό παρουσιάζεται η πρώτη μεγάλη σύγκρουση μεταξύ Βενετίας και Οθωμανικής Αυτοκρατορίας δέκα χρόνια μετά την Άλωση και την πτώση της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, σηματοδοτώντας το ξεκίνημα ενός ανταγωνισμού ανάμεσα στις δύο δυνάμεις που επρόκειτο να διαρκέσει έως τον 18ο αιώνα. Η διαπάλη για την κυριαρχία στη νοτιοανατολική Μεσόγειο αποτέλεσε το εραλτήριο για την έναρξη του Α' Βενετο-οθωμανικού Πολέμου παρασπώντας στη δίνη του και τους ελληνικούς πληθυσμούς που κατοικούσαν στις περιοχές όπου έλαβαν χώρα οι μάχες, με κύρια εστία την Πελοπόννησο. Ζητήματα όπως οι σχέσεις της Δημοκρατίας του Αγίου Μάρκου και της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας πριν από την πολεμική ανάφλεξη, οι διπλωματικές διεργασίες κατά τη διάρκεια του, όπως και η στάση των ελληνικών πληθυσμών αποτελούν αντικείμενο εξέτασης στην παρούσα μονογραφία.

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΣΙΝΤΝΕΪ ΡΟΤΖΕΡΣΟΝ

ΤΙΤΛΟΣ: ΣΤΑ ΧΑΡΑΚΩΜΑΤΑ

ΤΟΥ Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΣΩΤΗΡΗΣ ΑΓΑΠΙΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΙΩΛΚΟΣ



Σχεδιασμένη ως κοινή επιχείρηση Βρετανών και Γάλλων, η μάχη του Σομ ήταν μια προσπάθεια να κερδηθεί έδαφος στο Δυτικό Μέτωπο του Α' Παγκοσμίου Πολέμου και να φθαρεί η γερμανική στρατιωτική ισχύς, η οποία είχε ήδη αρχίσει να δείχνει σημάδια κόπωσης στη μεγάλη μάχη του Βερντέν. Όμως, έως το τέλος της επιχείρησης του Σομ οι σημαντικές δυνάμεις είχαν προχωρήσει σε απώτατο βάθος μόλις 12 χιλιόμετρων. Γι' αυτό το εδαφικό «κέρδος» χάθηκαν σχεδόν 1.000.000 ανθρώπινες ζωές, Βρετανών, Γάλλων και Γερμανών. Το βιβλίο «Στα χαρακώματα του Α' Παγκοσμίου Πολέμου - Αναμνήσεις από τη Μάχη του Σομ - 1916» είναι η αφηγηματική καταγραφή της παρουσίας του Σιντνάμπος του Δυτικού Γορχοχάου στην πρώτη γραμμή. Γραμμένο από έναν αξιωματικό, τον πολυτάλαντο Ρότζερσον, το έργο παρέχει στον αναγνώστη μια ασυνήθιστα ελκυστική και αυθεντική περιγραφή για το πώς ήταν να βιώνεις μια από τις πλέον διαβόητες μάχες του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Από την αγωνία

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΣΙΜΟΝ ΝΤΕ ΜΠΟΒΟΥΑΡ

ΤΙΤΛΟΣ: ΕΝΑΣ ΠΟΛΥ ΓΛΥΚΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΠΩΡΓΟΣ ΞΕΝΑΡΙΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΕΤΑΧΧΜΙΟ

Δεν πεθαίνουν επειδή κάποιο γυναιχόκαμη, ούτε επειδή ζήσαμε, ούτε από γηρατειά. Πεθαίνουμε για κάποιο λόγο. Το γεγονός ότι ήξερα πως το τέλος της μητέρας μου, λόγω ηλικίας, ήταν κοντά δεν απάλυνε καθόλου την οδύνη και την ένταση της φοβερής έκπληξης: είχα ένα σόδακιμα. Ένας καρκίνος, μια ανακοπή, μια πνευμονική εμβολή είναι τόσο βίαια και απρόβλεπτα όσο και τα σωματίδια του κλητήρα ενός αεροπλάνου που πετάει. Η περίπτωση της μάνας μου μας καλούσε να



Επιμέλεια: Χρήστος Η. Χαλαζιάς

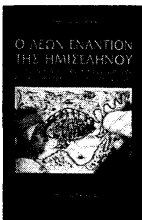


είμαστε αισιόδοξοι, αφού, μονοτύπη ανήμπορη, ακίνητη και μελλοθάνατη, διαβεβαίωνε ότι κάθε λεπτό της ζωής είναι ανεκτίμητο. Η Σιμόν Ντε Μπобουάρ απευχόταν το ένδυμα της συγγραφέως και φορούσε τα απλά ρούχα της θυγατέρας. Η ιστόρηση του επώδυνου θανάτου της μητέρας της, της Φρανσουάζ Μπобουάρ, γίνεται η αφορμή για να ξετυλιχτούν αναμνήσεις από την παιδική ηλικία, μικροσημβάνια - αλλά και σημαντικά γεγονότα - της οικογενειακής ζωής, σχέψεις και προσδοκίες του παιδιού που αργότερα θα ενηλικιωθεί, και βέβαια η σχέση μάνας και κόρης.

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΦΩΤΕΙΝΗ Β. ΠΕΡΡΑ

ΤΙΤΛΟΣ: Ο ΛΕΩΝ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΣ ΗΜΙΣΕΛΗΝΟΥ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΠΑΖΗΣΗ



Το βιβλίο αυτό παρουσιάζεται η πρώτη μεγάλη σύγκρουση μεταξύ Βενετίας και Οθωμανικής Αυτοκρατορίας δέκα χρόνια μετά την Άλωση και την πτώση της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, σηματοδοτώντας το ξεκίνημα ενός ανταγωνισμού ανάμεσα στις δύο δυνάμεις που επρόκειτο να διαρκέσει έως τον 18ο αιώνα. Η διαπάλη για την κυριαρχία στη νοτιοανατολική Μεσόγειο αποτέλεσε το εραλτήριο για την έναρξη του Α' Βενετο-οθωμανικού Πολέμου παρασπώντας στη δίνη του και τους ελληνικούς πληθυσμούς που κατοικούσαν στις περιοχές όπου έλαβαν χώρα οι μάχες, με κύρια εστία την Πελοπόννησο. Ζητήματα όπως οι σχέσεις της Δημοκρατίας του Αγίου Μάρκου και της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας πριν από την πολεμική ανάφλεξη, οι διπλωματικές διεργασίες κατά τη διάρκεια του, όπως και η στάση των ελληνικών πληθυσμών αποτελούν αντικείμενο εξέτασης στην παρούσα μονογραφία.

των συγκρούσεων στο έδαφος της Νεκρής Ζώνης μεταξύ των γραμμών των αντιπάλων, έως τη μονότονη διαβίωση μέσα στα λασπομένα χαρακώματα, ο συγγραφέας δίνει την πλήρη και υποβλητική εικόνα μιας γιγαντιαίας αντιπαράταξης στρατιωτικών δυνάμεων. Η ζωή και αβίαστη εξιστόρηση αποδίδει τον πόλεμο των χαρακωμάτων με μια γραφή που ομοιάζει της είναι πολύ δύσκολο να βρεθεί. Ξαναζωντανεύει με απλότητα, αμεσότητα και πληρότητα τις σχέψεις των ανθρώπων εκείνης της τρομερής εποχής.

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ Ν. ΛΑΜΠΡΕΜΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ: Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΝΙΤΣΕ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΠΑΠΑΖΗΣΗ



Το αντικείμενο της πραγμάτευσης της συγκεκριμένης μελέτης είναι ο ελληνικός νιτσεισμός. Στο πλαίσιο της εξετάζονται θεμελιώδεις όψεις της πρόσληψης του Νίτσε στην Ελλάδα, όπως είναι η περίπτωση των περιοδικών «Τέχνη» και «Διόνυσος», καθώς επίσης και αυτές των Π. Βλαστού και Ν. Καζαντζάκη. Πιο διακριβωμένα, η ίδια πάντοτε μελέτη καταλήγει στα εξής συμπεράσματα: Όσο νιτσεισμός των δύο περιοδικών λαμβάνει τη μορφή του εθνικισμού και του κοινωνικού ανισοτισμού, ακόμη και του κοινωνικού δαβνισμού στην περίπτωση του συνεργάτη της «Τέχνης», του Π. Νιερβάνου, ο νιτσεισμός του Βλαστού εμφανίζεται ως σκληρός κοινωνικός - φιλετικός ρατσισμός και ως ειγονική, γνωρίζει δε, όπως και ο νιτσεισμός της «Τέχνης» και του «Διόνυσου», τον έπαινο και το θαυμασμό του Κ. Παλαμά. Ο νιτσεισμός του Καζαντζάκη διακρίνεται από μεγάλο βάθος και αδιάλειπτη συνέχεια: σημείο εκκίνησής του είναι η διατριβή του συγγραφέα για τον Νίτσε, επόμενο στάθμης του είναι ο θαυμασμός του ίδιου για τον Μουσσολίνι και τον Φρόντο, και σημείο κατάληξης του είναι η συνεργασία του με την «Νεολαία» του καθεστώτος Μεταξά. Η παρουσία μελέτη ακολούθως καταδεικνύει τον ελληνικό νιτσεισμό ως χονδροειδή παρερμηνεία της νιτσεικής φιλοσοφίας της πολλαπλότητας και της μάσκας και αναδεικνύει την πλήρη ανεπαρκεία της φιλολογικής προσέγγισης αυτού του φαινομένου έως σήμερα.

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ: ΝΙΚΟΣ ΣΙΔΕΡΗΣ

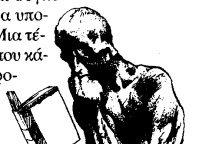
ΤΙΤΛΟΣ: ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΝ ΨΥΧΟΛΟΓΟ.

ΓΟΝΕΙΣ ΘΕΛΟΥΝ!

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: ΜΕΤΑΧΧΜΙΟ



Το κείμενο αυτό είναι ταυτόχρονα επιστημονική μελέτη και εμπιστευτική επιστολή σε γονείς που σκέφτονται. Απευθύνεται σε συνήθεις γονείς, που μέσα σε συνήθεις οικογένειες ανατρέφουν συνήθη παιδιά. Και στην πορεία συναντούν δυσκολίες, απορίες, προβλήματα, ίσως και αδιέξοδα. Όσο και συχνότερα, αυτοί οι συνήθεις γονείς θέτουν το ερώτημα: «Μήπως το παιδί χρειάζεται ψυχολόγο;». Η εμπειρία και ο στοχασμός, ωστόσο, οδηγούν στο συμπέρασμα ότι, κατά κανόνα, τα παιδιά δεν θέλουν ψυχολόγο. Γονείς θέλουν! Αυτή η ανοιχτή επιστολή, λοιπόν, εξηγεί με τρόπο κατανοητό τι σημαίνει η σχέση γονιού - παιδιού, τι περιμένει το παιδί απ' τους γονείς του, πώς μπορεί να στέκεται ο γονιός στη θέση του και πώς ν' αντιμετωπίζει τα προβλήματα που εκδηλώνονται με συμμετοχή του παιδιού. Παράλληλα, exhibεί τη θεμελιώδη λογική και συγκεκριμένα οδηγίες, που μπορούν να υποστηρίξουν την τέχνη του γονιού. Μια τέχνη βασισμένη σε δύο πράγματα που κάθε συνήθης γονιός μπορεί να προσφέρει στο παιδί του: αγάπη και κανόνες.



Νέες ΚΥΚΛΟΦΟΡΪΕΣ