



Το τέλειος λουλούδι του «Διαβάζω» (No 497), το οποίο είναι αφιερωμένο στον Φίλιπ Ροθ, κυκλοφορεί σε περίπτερα και βιβλιοπωλεία. Στο αφιέρωμα, εκτός από τη συνέντευξη του Ροθ, δημοσιεύονται τα εξής άρθρα: «Φίλιπ Ροθ: "Η ζωή δίπλα στο έργο του"» του Λευτέρη Καλοσπύρου, «Περί του πολιτικού Ροθ» του Κώστα Μποτόπουλου, «Αεθνεία, ζητησιμότητα και θάνατος στο έργο του Φίλιπ Ροθ» της Κατερίνας Σκνά, «Ο Φίλιπ Ροθ και η εβραϊκή κληρονομιά» της Μαρίας Ξυλοφύρα.

5 BOOKS



Από τον **Μάιμο Μουμόρν**

• «Ο Λύκος της στέπας»
 Έρμαν Εσος, εκδόσεις Καστανιώτη
 «Το διάβαζε σε μικρή ηλικία και μεγάλωνοντας μου δικαιολόγησε τη δικιά μου μοναχικότητα».

• «Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά»
 Νίκος Καζαντζάκης, εκδόσεις Καζαντζάκη
 «Εκφράζει μια απόλυτη ελευθερία που είναι σπάνια σε ανθρώπους».

• «Το χωράφι της μίνας»
 Τζανγκ Αϊντάνου, εκδόσεις Σύγχρονη Εποχή
 «Ένα έργο που στηρίζεται σε ουσιαστικά συναισθήματα. Με συγκίνησε ο ρεαλισμός του».

• «Το άρωμα»
 Πατρίκ Ζιζκίντ, εκδόσεις Ψυχογίος
 «Όταν έγραφα στο τέλος κι έκλεισα το βιβλίο, έμεινα για λίγο ακίνητος... Με συγκλόνισε».

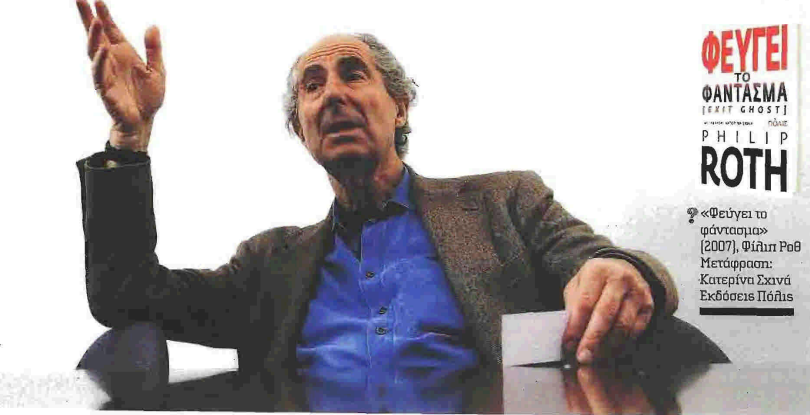
• «Το λάθος»
 Αντώνης Σαμαράκης, εκδόσεις Καστανιώτη
 «Ένας καταπληκτικός συγγραφέας. Έχω διαβάσει σχεδόν όλα του τα έργα».

• Ο Μάιμο Μουμόρν σκηνοθετεί και επεξεργάζεται δραματουργικά το έργο «Ο Άρντντ από το Φέβερσορν», που θα παρουσιαστεί στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, 17-21/06 στο «Σχολείο» (Πειραιώς 52, Μοσχάτο)

ΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

Philip Roth - Exit Ghost

Συνέντευξη στον Λευτέρη Καλοσπύρο για το περιοδικό «Διαβάζω» (τεύχος 497)
 Το FAQ την αναδημοσιεύει με αφορμή το μυθιστόρημά του «Φεύγει το φάντασμα», στο οποίο αποκαιρετά το alter ego του, τον διάσημο ήρωά του Νέιβαν Ζούκερμαν...



ΦΕΥΓΕΙ ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ (EXIT GHOST) ΠΟΙΗΣΕ ΦΙΛΙΠ ΡΟΘ
 «Φεύγει το φάντασμα» (2007), Φίλιπ Ροθ Μετάφραση: Κατερίνα Σκνά Εκδόσεις Περίαιθε

Η «Αγανάκτηση» (σ.σ.: το τελευταίο βιβλίο του Φίλιπ Ροθ που κυκλοφόρησε πέρυσι στην Αμερική) **πραγματεύεται τη σύνομη ζωή ενός νεαρού άντρα που παίρνει μέρος στον πόλεμο της Κορέας και που, αντίθετα με άλλους ήρωες σε προηγούμενες νοβέλες σας, μοιάζει να είναι πιο ευθύς και λιγότερο αντιπαρτιτικός χαρακτήρας. Σας κεντρίζουν περισσότερο το ενδιαφέρον σήμερα χαρακτήρες αυτού του είδους; «Τα βιβλία μου ασχολούμαι με χαρακτήρες όλων των ειδών. Αυτοί οι χαρακτήρες γεννιούνται μέσα στη φαντασία μου – και σχετίζονται με τις εμπειρίες που έχω ζήσει – και προσπαθώ να τους κάνω όσο πιο αληθινούς μπορώ».**
Δύο νέα βιβλία σας, τα «The Humbling» και «Nemesis», έχουν προγραμματιστεί να εκδοθούν μέσα στο 2009 και το 2010. Μπορείτε να μας δώσετε μια σύντομη περιγραφή για καθένα από αυτά; «Το "Humbling" είναι η ιστορία ενός επιτυχημένου ηθοποιού με καριέρα στο θέατρο, που ξαφνικά ανακαλύπτει πως έχει χάσει τις υποκριτικές ικανότητές του, ενώ η "Nemesis" είναι ένα κείμενο που περιστρέφεται γύρω από μια επιδημία πολιομυελίτιδας που είχε ξεσπάσει στο Νιουάρκ του Νιου Τζέρσεϊ κατά τη διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου».
Από τον «Καθένα» μέχρι και τα δύο νέα βιβλία, φαίνεται ότι βρίσκεστε σε μια υπερ-παραγωγική περίοδο εντατικού γραψίματος. Τι είναι αυτό που σας ωθεί να γράφετε ένα βιβλίο κάθε χρόνο; «Αυτός είναι ο ρυθμός παραγωγικότητάς μου καθ' όλη σχεδόν τη διάρκεια της καριέρας μου: εκδίδω ένα βιβλίο περίπου κάθε ένα ή δύο χρόνια. Είναι το πιο φυσιολογικό μου μπορεί να συμβεί, αν είσαι συγγραφέας και στώνωσεις και τι και γράφεις εντατικά έξω με οχτώ ώρες κάθε μέρα».
Στη λογοτεχνία σας συναντάμε πολλά στοιχεία μεταμοντερνισμού. Παρ' όλα αυτά, δεν είστε μεταμοντέρνος συγγραφέας... Ποια είναι, λοιπόν, τα στοιχεία σε

εκείνα τα βιβλία που σας διαφοροποιούν από το «μεταμοντέρνο κανόνα»; «Θα πρέπει να παραδεχτώ την πλήρη άγνοιά μου για τον όρο "μεταμοντέρνος". Δεν έχω ιδέα τι σημαίνει η συγκεκριμένη λέξη. Τα έργα μου δεν σχετίζονται με κανέναν τρόπο με οποιονδήποτε "κανόνα" ή κίνημα, αλλά γεννιούνται μέσα από τη φαντασία μου, τις εμπειρίες που έχω βιώσει και τις ικανότητες που διαθέτω ως συγγραφέας».
Ο Χάρολτ Μπλουμ σας έχει χαρακτηρίσει έναν από τους τέσσερις μεγαλύτερους εν ζωή αμερικανούς συγγραφείς του 20ού αιώνα, πλάι στους Ντον Ντελίο, Τόμας Πίντσον και Κόρμακ ΜακΚάρθου. Αισθάνεστε να υπάρχει κάποιο είδος συνάφειας μεταξύ σας; «Θαυμάζω και σεβόμαι αυτούς τους συγγραφείς, μολονότι δεν έχουμε πολλά κοινά στοιχεία στον τρόπο που γράφουμε. Ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά της αμερικανικής λογοτεχνίας είναι ότι δεν υπάρχουν λογοτεχνικές "σχολές". Καθένας εκεί έξω γράφει για τον εαυτό του».
Με ποιο τρόπο πιστεύετε πως διαβάζουν και ερμηνεύουν οι ευρωπαϊκοί αναγνώστες τα βιβλία που έχετε γράψει για τη ζωή στην Αμερική; «Οι πιο πολλοί ευρωπαίοι αναγνώστες διαβάζουν την αμερικανική λογοτεχνία χωρίς να διαθέτουν την παραμικρή ιδέα για τη φύση της αμερικανικής ζωής. Αυτό είναι κάτι αναπόφευκτο, που φυσικά επηρεάζει τον τρόπο με τον οποίο διαβάζουν τα έργα μου ή τα έργα άλλων αμερικανών συγγραφέων».
Πώς βλέπετε την κόντρα ανάμεσα στη σουηδική ακαδημία και τη σύνομη αμερικανική λογοτεχνία; Είναι μέρος μιας ευρύτερης πολιτισμικής σύγκρουσης ή του αποδοξισμού σε διαφορά λογοτεχνικής γλώσσας; «Οι αμερικανοί συγγραφείς είναι ανάμεσα στους κορυφαίους συγγραφείς του κόσμου. Αυτό ισχύει ήδη από την εποχή του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Το ότι κάποιος άνθρωπος δεν συμφωνούν με αυτό, είναι κάτι που δεν με εκπλήσσει».

Το «Σύνδρομο του Πόρτνοϊ» μοιάζει να είναι ένα από τα πιο αγαπημένα έργα σας ανάμεσα στις γυναίκες (ειδικά στην Ελλάδα). Πού το αποδίδετε αυτό; «Στο έργο λογοτεχνικό γούστο τους».
Η αναζήτηση είναι κοινωνική επινόηση ή κάτι πολύ πιο σύνθετο; Μπορούμε να επινοήσουμε την ταυτότητα στη ζωή; «Ο όρος "ταυτότητα", όπως άλλωστε και ο όρος "μεταμοντερνισμός", είναι μια λέξη που απουσιάζει πλήρως από τα γραπτά μου, τη σκέψη ή το λόγο μου. Όσον αφορά το ερώτημα "αν μπορούμε να πιστοποιήσουμε την ταυτότητά μας στην πραγματική ζωή", μπορούμε να κάνουμε οτιδήποτε μπορούμε να μας βοηθήσει να το σκαπουλάρουμε».
Ο πρόσφατος θάνατος του Ντέιβιντ Φόστερ Ουάλας προκάλεσε ένα κύμα αφιερωμάτων στο internet κυρίως από νεαρούς αναγνώστες με εξαιρετικές σπουδές, από πιθανούς μελλοντικούς ακαδημαϊκούς, επιστήμονες, επαγγελματίες συγγραφείς. Πιστεύετε πως η σοβαρή λογοτεχνία θα διαβάτεται στο μέλλον μονάχα από τέτοιους ανθρώπους; «Από την ημέρα που εφευρέθηκε η οθόνη ο αριθμός των ανθρώπων που διαβάζουν σοβαρή λογοτεχνία μειώνεται σταθερά. Πρώτα εμφανίστηκε η οθόνη του κινηματογράφου, έπειτα ήταν η οθόνη της τηλεόρασης, ακολουθώντας η οθόνη του υπολογιστή και έπειτα όλες οι άλλες μικρές οθόνες που εμφανίστηκαν ως συνέπεια της αρχικής έκρηξης. Ο αριθμός των ανθρώπων που έλκονται από τις οθόνες είναι κατά πολύ μεγαλύτερος από εκείνο των ανθρώπων που πάντως στα τελειώματα του δέκατου εφτάου γράφουν το βιβλίο μου για την επιδημία πολιομυελίτιδας στο Νιουάρκ. Θα πρέπει να τελειώσω γρήγορα με αυτό».
Σας ευχαριστώ.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

11/06 ΠΕΜΠΤΗ
Το περίεργο ζευγάρι με σεξ και επιστήμη Ιανός, Σταδίου 24, Αθήνα, 19.00. Ο διευθυντής των εκδόσεων Αβγό, δρ Γιώργος Ζαρκαδάκης και η επιστημονική θεατρική ομάδα SciCo παρουσιάζουν ένα... διαφορετικό Καφενείο της Επιστήμης με την ευκαιρία της κυκλοφορίας του βιβλίου «Απαγορευμένα πειράματα» της Μαίρη Ρόατς από τις εκδόσεις Αβγό.

12/06 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
«Άσυλο» Ιανός, Σταδίου 24, Αθήνα, 19.30. Οι εκδόσεις Μελένη παρουσιάζουν την ποιητική συλλογή της Κατερίνας Ηλιοπούλου. Θα μιλήσει ο ποιητής Βασίλης Αμανατίδης. Η Κατερίνα Ηλιοπούλου θα διαβάσει ποιήματά της.

13/06 ΣΑΒΒΑΤΟ
«Ο Άλκης και ο λαβύρινθος» Παίδες Ιανός, Σταδίου 24, Αθήνα, 12.30. Η ηθοποιός Δανάη Παπουτσιά παρουσιάζει με θεατρικό παιχνίδι το βιβλίο του Αλέξη Σταμάτη που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη. Για παιδιά από οκτώ ετών.

15/06 ΔΕΥΤΕΡΑ
«Ξαν τη βροχή στο χέλι» Φιλολογικός Σύλλογος Πανασσός, Πλατεία Αγ. Γεωργίου Καρότσι 8, Αθήνα, 19.30. Η Επιτερίνα Εκδοτική σας προσκαλεί στην παρουσίαση του μυθιστορημάτος της Αδαμαντίνης Κουμπώτου. Θα μιλήσουν ο ηθοποιός

και σκηνοθέτης Γιάννης Βούρος, η βιβλιοκριτικός και συγγραφέας Ελένη Γκόικα και η φοιτήτρια Κλασικής Φιλολογίας Δέσποινα Ρεμεδιόκη.
«Σμύρνη, συγγνώμη» Αίθουσα του Λουτρώ-Χαμάμ Νικαίας, Μυλάσσαν & Αρμενιαν Προσκόπων, εντός του Γ' Γυμνασίου Νικαίας, 20.30. Οι εκδόσεις Καστανιώτη και η Ένωση Μαγνησίας Μ. Ασίας Χορόσχοι και Περγυρίων Καταγομένων σας προσκαλούν στην παρουσίαση του βιβλίου του Θεόδωρου Ι. Δετού. Κατά την εκδήλωση θα λειτουργήσει έκθεση φωτογραφίας.

16/06 ΤΡΙΤΗ
Φερνάντο Πεσσόα Ιανός, Σταδίου 24, Αθήνα, 19.00. Οι εκδόσεις Αρμός και οι εκδόσεις Παρουσία σε ένα αφιέρωμα στον Φερνάντο Πεσσόα παρουσιάζουν τα βιβλία «Ο αναρχικός τραπέζιτης» και «Ultimatum» σε μετάφραση Γιάννη Σουλιάτη. Θα μιλήσουν οι Θεόδωρος Κουλουμπής, ομότιμος καθηγητής Παν/μίου Αθηνών, Γιάννης Μεταξάς καθηγητής Παν/μίου Αθηνών, και Γιώργος Σταματόπουλος, δημοσιογράφος-συγγραφέας.

17/06 ΤΕΤΑΡΤΗ
«Τελείες ενηλικίωσης» Πολυχάρως Μεταξίου, Ιπποκράτους 118, Αθήνα, 20.30. Ο Κώστας Ακριβός διαβάζει διηγήματα από το νέο του βιβλίο και ο Ζαφείρης Κουκουσέλης τα «χρωματίζει» με τους ήχους του ακουστού του, στο πλαίσιο του από αφιερώματος «Βιβλία κάτω απ' τ' άστρα» στην τάρτατα του Πολυχάρω Μεταξίου.

MARK JOYNER
Η τέχνη της ζωής
 Τι πρόκειται να θέσει Ροθ ως το καλύτερο ζήτημα στην τέχνη της ζωής που θέλει

Η Τέχνη της ζωής σας δίνει απλά και καθαρά πώς να γερνάτε με το χάσμα ανάμεσα στα όνειρά σας και την πραγματικότητα, βοηθώντας σας να εστιάσετε σε ενέργειες που θα σας βγάλουν κάπου, αντί για τις ενέργειες εκείνες που σας βγαίνουν από το δρόμο σας!

Κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία από την **ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ** www.empiria.gr

www.FAQONLINE.GR