

Βιβλία από τους πάγκους των βιβλιοπωλείων

Από τους Βασίλη Κ. Καλαμαρά και Γιώργο Χρονά



■ **Tessa de Loo**
Οι δίδυμες
 μτφρ.: Γιάννης Ιωαννίδης
 εκδόσεις Cema,
 σ. 535, 20 €
 Η Ολλανδή συγγραφέας (γενν. 1946) ψυχογραφεί δύο ηλικιωμένες γυναίκες, μια Ολλανδέζα και μια Γερμανίδα, οι οποίες ανταμώνουν τυχαία στο Κέντρο Ιαματικών Λουτρών της φημισμένης λουτρόπολης Σπα.



■ **Χάρης Μελιτάς**
Πατέρι στρουθοκαμήλου,
 41 γαϊκού με τίτλο
 εκδόσεις Μανδραγόρας, σ. 63
 Σαράντα και ένα γαϊκού, στα οποία το ξάφνιασμα τραβάει η ανάγνωση ως τα όρια του απρόβλεπτου βυθίσματος στον κόσμο. Δείγμα γραφής. Στον καθρέφτη μου / εξομολογήθηκα / Συγχωρέμενος.



■ **Ευριπίδης Γαραντούδης**
Μεθεόρτιο ή λυγία
 ποίημα σε 33 μέρη
 εκδόσεις Καστανιώτη,
 σ. 72, 12 €
 Ο καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας απεκδύεται τα ενδύματα του πανεπιστημιακού υπέρ του ποιητή. Μας παρουσιάζει μια ποιητική σύνθεση σε 33 μέρη, τα περισσότερα από τα οποία είναι γραμμένα στη μορφή των στίχων-παραγράφων. Ο αποδέκτης των ποιημάτων είναι η γυναίκα του έρωτος, όταν η προσδοκία πάει την πράξη να απελευθερώσει. Το ποιητικό αποτέλεσμα δεν κρύβει ότι χρωστάει πολλά στον Σολωμό, στον Σεφέρη, στον Καβάφη και στον Καρυωτάκη. Οπωσδήποτε οι συνομιλίες με τους τραγουδοποιούς Κοέν, Κέιβ, Κόντε, Θ. Παπακωνσταντίνου, Μάλαμα, δεδηλωμένες. Δείγμα γραφής: *Σ' εβύμνησα καιρό, ραβινό πτώμα. / Θ' ανατραφείς στη σκιά για να μου δίνεις / σάρκα κι εκκρίσεις, κόκαλα και χρώμα.*



■ **Σταύρος Κωνσταντακόπουλος**
Ατομικισμός, επανάσταση και δημοκρατία
 Για την πολιτική θεωρία του Τοκβίλ
 εκδόσεις Σαββάλας,
 σ. 208, 14,70 €

Ο διδάσκων στο Τμήμα Πολιτικών Επιστημών και Ιστορίας του Πανετίου Πανεπιστημίου παρουσιάζει όλα τα στοιχεία στο έργο του Αλέξις ντε Τοκβίλ που συμβάλλουν στη διάγνωση και στη θεραπεία των σύγχρονων κοινωνιών. Το βιβλίο αρθρώνεται σε δύο μέρη, το πρώτο επικεντρώνεται στην παθογένεια των δημοκρατικών κοινωνιών, δηλαδή στον ατομικισμό, καθώς και στα δεινά που αυτός επιφέρει. Το δεύτερο μέρος εστιάζει στα κανονιστικά στοιχεία της θεωρίας του Τοκβίλ, και πιο συγκεκριμένα στα μέσα ίασης που προτείνει για τον ατομικισμό.



■ **Δεωνίδας Οικονόμου**
Η κοινωνική παραγωγή του αστικού χώρου στη μεταπολεμική Αθήνα
 Η περίπτωση της Βούλας
 εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα,
 σ. 335, 24,50 €
 Η παρούσα εργασία του διδάσκοντος στο Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών είναι μια εθνογραφική μελέτη των διαδικασιών της παραγωγής του χώρου στην προαστιακή περιφέρεια της Αθήνας κατά τη μεταπολεμική περίοδο. Ειδικότερα, η μελέτη εστιάζεται και αναλύει τις διαδικασίες της οικοπεδοποίησης και του αστικού σχεδιασμού ενός αγροκτήματος 5.000 στρεμμάτων καλλιεργής ομιχης γης, βοσκοτόπων και δάσους στη Βούλα Αττικής κατά τη μεταπολεμική περίοδο.



■ **Ευάγγελος Α. Κοκκόρης**
1. Η απολογία της ματιάς.
 Σημειώσεις από την ιστορία της τέχνης
 σ. 172, 17,22 €
2. Η Βενετία της σιωπής
 Οράσματα μιας πόλης
 εκδόσεις Ταξιδευτής,
 σ. 144, 45 €



Στο πρώτο βιβλίο, ο συνθέτης και καθηγητής της Ιστορίας της Τέχνης, ο οποίος κρατάει τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας, συγροτεί μια επιτομή της Ιστορίας της Τέχνης - από τα αρχαία χρόνια μέχρι τη σύγχρονη εποχή. «Από την τέχνη του πρωτόγονου κόσμου και από εκεί μέχρι τη σύγχρονη εποχή, η ζωγραφική εδραϊώνει τη θέση της με τους μουσικούς κανόνες της, όπως συμβαίνει και στην ποίηση ή και ακόμη και στη μουσική», περιγράφει το σκεπτικό του εγχειρηματός του. Το δεύτερο πόνημα, το οποίο υπογράφει ο ίδιος, έχει τη δομή ενός λευκάματος. Είναι αφιερωμένο στη Βενετία που «βουλιάζει» στο ένδοξο παρελθόν της, αναζητώντας το νέο κλέος που υπονομεύει το μέλλον ετεροβαρώς.



■ **Πάννα Κατσόβοκα-Μαλιγκούδη**
Οι Σλάβοι των Βαλκανίων
 Εισαγωγή στην ιστορία και τον πολιτισμό τους
 εκδόσεις Gutenberg, σ. 407
 Το εν λόγω πόνημα, όπως επισημαίνει η πανεπιστημιακός, είναι να προσφέρει στον Έλληνα αναγνώστη το ιστορικό πλαίσιο, ιχνηλατώντας τη διαχρονική -πολιτική και πολιτιστική- πορεία των σλαβικών λαών και κρατών των Βαλκανίων, και να παρουσιάσει τα γεγονότα από τη θέση ενός «τρίτου», αμερόληπτου κατά το δυνατόν παρατηρητή. Επέλεξε να μην υιοθετήσει «ούτε την ελληνοκεντρική ούτε τη γιουγκοσλαβική ή βουλγαρο-κεντρική θέση, οι οποίες "χρωματίζουν" πολλά και από τα συναφή δημοσιεύματα των τελευταίων δεκαετιών».



■ **Χαρά Χρηστάρα**
Υπόγεια ρεύματα
 εξώφυλλο: Σαράντης Καραβούνης
 εκδόσεις Μανδραγόρας,
 σ. 29, 6 €
 Δεν έχει έρθει ακόμη η ώρα των αποτιμήσεων, γιατί ακόμη η ηλικία θάλλει και ας πέφτει αραϊά και πού στον πειρασμό της ανακεφαλαίωσης. Στη δωδέκατη ποιητική συλλογή της, η δημιουργός της γενιάς του '80 επιλέγει να χαράξει την αυτοβιογραφία της με τα βαμβάκια του έρωτα. Αισθαντικότητα και αισθηματικότητα, οι οποίες δεν καθλώνονται στον μελοδραματισμό, γιατί η ποίηση κάνει τη δουλειά της με τα υλικά της. Δείγμα γραφής: *Η αγάπη μου περιμένει ονιάλο / για να χορέψει στο φως του φεγγαριού / την τριγυρίζουν ατέρμονα / λόγια του έρωτα.*



■ **Μαρία Σκιαδαρέση**
Ο πρίγκιπας Αλεξάνδρος Υψηλάντης
 εικονογράφηση: Κατερίνα Βερούτσου
 εκδόσεις Πατάκης, σ. 128, 9 €
 Η σειρά τιτλοφορείται «Προσωπογραφίες» και απευθύνεται στα παιδιά με τρόπο μυθιστορηματικό. Πρόκειται για πρόσωπα τα οποία -όπως αναφέρει η πεζογράφος και ιστορικός- «έοτσαν τα θεμέλια ώστε να γίνει η Ελλάδα κράτος ανάμεσα στα υπόλοιπα του σύγχρονου κόσμου». Αυτό το τομίδιο αναφέρεται στον Αλεξάνδρο Υψηλάντη (1792-1828), ο οποίος στα 28 του χρόνια αποδέχτηκε την αρχηγία της Φιλικής Εταιρείας και ηγήθηκε της Επανάστασης στις Ηγεμονίες της Μολδοβλαχίας (22 Φεβρουαρίου 1821).

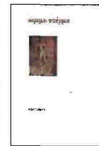
β.κ.κ.



■ **Tonis Breidel**
Χατζηδημητρίου Οι Αγίες των Ρομανών
 εκδόσεις Ν. και Σ. Μπατισούλα, σ. 525, 21 €
 Προτού η λέξη βασιλιάς -βασιλίσσα-στέμμα-αυτοκράτορας, θα πρόσθεταπεράσει-αποδοθεί στην τράπουλα και στη βασίλισσα της Αγγλίας -κατά τον Φαρούκ της Αιγύπτου- ή στους τραγουδιστές, που άλλοι ζουν ή άλλοι έχουν πεθάνει -Ελβις Πρίσλεϊ, Μάικλ Τζάκσον-, υπήρχαν πρόσωπα, όπως οι Αγίες των Ρομανών, της Ρωσικής μοναρχίας, που με τέχνη περισσή στήνουν την ιστορία τους σ' αυτό το σπάνιο βιβλίο ο συγγραφέας. Η τραγικότητα του γεγονότος της δολοφονίας των αυτοκρατόρων Νικολάου Β' και Αλεξάνδρας καθώς και ο ανηλεής τρόπος της σφαγής των παιδιών τους και των ακολούθων τους, αθών ανθρώπων που βρέθηκαν κοντά τους, θα προκαλεί πάντοτε έντονα συναισθήματα - σημειώνει ο συγγραφέας. Με σπάνιο φωτογραφικό υλικό. Σε αραία ελληνικά. Με άλλα μια ιστορία -εισαγόμενη- γεμάτη μαχαίρι, αίματα, όπως είναι γεμάτη η Ιστορία. Φρίκη.



■ **Jacopo Sannazaro**
 (1456-1530)
Αρκαδία
 ποιμενικό μυθιστόρημα με πρώτη μετάφραση στην ελληνική γλώσσα: Κώστα Μιχ. Σταμάτη
 Παράρτημα επετηρίδας
 «Μαραθά» 1, Αθήνα 2008, σ. 190
 Με 13 αφηγήσεις και 12 ειδήλια το ποιμενικό μυθιστόρημα του Ναπολιτάνου Ιάκωβου Σαννατοάουρου που καθαρίζει -ύστερα από 500 χρόνια- ψυχές και οράσεις μέσα στο σκότος και στην ανοησία μιας δόξας μοντέρνας ζωής.



■ **Χρίστος Κρεμινιώτης**
Ωρμη σπέρμα
 εκδόσεις Πιλανόδιον,
 σ. 72, 8 €
 Ωρμη ποιήματα ενός λαμπρού νέου ταλέντου. Πρώτη εμφάνιση. Ωρμη σπέρμα / θήρεψε μέλλον.



■ **Ο Μωρίς της Τέχνης και της τέχνης**
Μνήμη Μωρίς Σαλιέλ
 Ελένη και Σίμος Σαλιέλ, Ελληνοκόλογοτεχνικό και

Ιστορικό Αρχείο, σ. 168
 Εξαιρετική έκδοση. Ένα πρόσωπο ιστορικό, ψυχή της πνευματικής Θεσσαλονίκης, καταθέτει την τέχνη του σε χρόνο σημερινό, σαν λευκόμα μνήμης. Ένα μνημόσυνο ακριβό τυπογραφίας. Μιλούν γι' αυτόν οι Χρυσάνθος Χρήστου, Ντίκος Χριστιανόπουλος, Γιώργος Λεωτσόκος, Αλκης Μπαλιός, Νικηφόρος Παπανδρέου, Γιώργος Σκαμπαρδώνης, Δημήτρης Φατούρος, Γιώργος Κορδομενίδης κ.ά.
 Παράτιθενται κείμενα δημοσιευμένα για τον Μωρίς Σαλιέλ των Νίκου Μπακόλα, Γιώργου Λυκούδη, Γιώργου Κεχαγιόγλου, Γιώργου Σκαμπαρδώνη. Κείμενα του Μωρίς Σαλιέλ. Κατάλογος δημοσιευμάτων του Μωρίς Σαλιέλ. Το αρχείο του. Φωτογραφίες στολίχουν την έξοχη έκδοση. Εδώ στη ζωή του για την τέχνη και την «Τέχνη» ο Μωρίς ξεδεύοντας δύναμη για τη στήριξη καλλιτεχνικών οργανισμών και φορέων στην πόλη που γεννήθηκε, τη Θεσσαλονίκη.



■ **Βασίλης Κουγιάς**
Με πρόνοιο του χαλκού στα χείλη και
 εκδόσεις Υψίλον/βιβλία,
 σ. 96, 10 €
 Επιλογή από τρεις ποιητικές συλλογές του Βασίλη Κουγιά. Σαν αυστηρό ανθολόγιο; Η προετοιμασία της μετακόμησης πήρε καιρό / η τάξη είχε την έννοια της αρίθμησης / δών χωρούσαν / σε μια τάξη νεότερη και της απόρριψης των περιττών (σ. 62).

Γ. Π. Χ.