

Μάνος Κοντολέων

## Αυλαία μιας εποχής

Το μυθιστόρημα *Εγώ θα κλείσω την αυλαία* κλείνει μία τριλογία – τα άλλα δύο μυθιστορήματα είναι: *Ο κληρός πέφτει στην Αρήτη* (1999) και *Η Νανά των ανοικτών λογαριασμών* (2003). Τίτλος της τριλογίας: «Στο θέατρο των ανιόντων». Μέσα από τα τρία αυτά βιβλία η Πόλυ Μηλιώρη ανατέμνει τον 20ό αιώνα, έτσι όπως αυτός εκφράστηκε από μία μερίδα Ελλήνων – αναφέρομαι στους μικρασιάτες πρόσφυγες και την άνοδο, κάποιων από αυτούς, από την ομάδα των προσφύγων στην τάξη των μεγαλοαστών. Το τρίτο αυτό μυθιστόρημα περιγράφει την πτώση μιας τάξης επιχειρηματιών – αυτούς που έφτιαξαν την αυτοκρατορία τους αμέσως μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Μια πτώση που δημιουργείται, καθώς το κοινωνικό και οικονομικό ήθος μεταλλάσσεται και στη θέση της ατομικότητας βλέπουμε να εισβάλει η κλίκα ή, αν προτιμάτε, τα διάφορα οικονομικά και επιχειρηματικά καρτέλ. Μα μια τέτοια κατάσταση επιδρά και στις διαπροσωπικές σχέσεις, καταρρακώνει και οικογενειακούς δεσμούς. Η Πόλυ Μηλιώρη πάνω σε αυτή την καταρράκωση στέκεται και αναλύει, με ρυθμούς αγχωτικούς, τα μικρά και μεγάλα δρά-

ματα που κρύβονται μέσα στα μεγαλοαστικά σπιτικά. Και έτσι βέβαια δικαιολογεί και την απόφασή της να χρησιμοποιήσει –στο τρίτο μέρος της τριλογίας– την υποκειμενικότητα της πρωτοπρόσωπης αφήγησης. Από τη συνολική ματιά της προσφυγιάς του πρώτου έργου, στην αντικειμενικότητα της οικονομικής αυτάρκειας του δεύτερου και, τέλος, στην υποκειμενικότητα της διαπραγμάτευσης αξιών και συναισθημάτων. Το μυθιστόρημα *Εγώ θα κλείσω την αυλαία* είναι και περισσότερο φιλόδοξο σε σχέση με τα άλλα δύο της τριλογίας. Κι αυτό γιατί, παράλληλα με την αφήγηση των μυθιστορηματικών συμβάντων, η Μηλιώρη θέτει ζητήματα που έχουν να κάνουν με τη σχέση πραγματικής ζωής και μυθιστορηματικής. Καθώς η βασική αφηγήτρια είναι και η ίδια συγγραφέας θεατρικών έργων, αναζητά τα όρια ανάμεσα στη ζωή και την τέχνη. Το επιδιωκόμενο αποτέλεσμα, δεν είναι άλλο από εκείνο της αναπαράστασης του τέλους μιας εποχής. Έργο εντέλει πικρό, καθώς κλείνει την αυλαία μιας εποχής και μιας οικογένειας, αλλά και τρυφερό μια και συμπάσχει με τον κάθε θύτη, ξέροντας πως θα είναι ο ίδιος και θύμα του εαυτού του.. ■



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Πόλυ Μηλιώρη  
**Εγώ θα κλείσω  
 την αυλαία**

Πατάκης, 2009  
 σ. 547, € 22