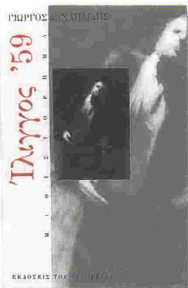
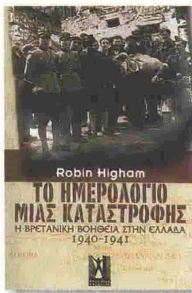


Είδος: Περιοδικό / Κύριο
 Ημερομηνία: Σάββατο, 16-05-2009
 Σελίδα: 82
 Μέγεθος: 608 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 17750
 Επικοινωνία εντύπου: 210 6859511
 Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

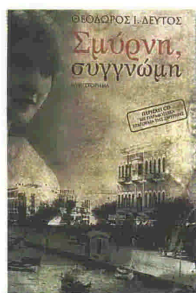
από τη ΓΙΟΛΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ • argiroπουλου@atticamedia.gr



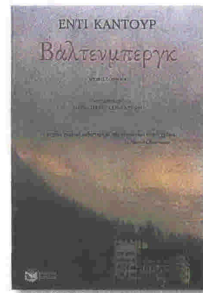
«ΑΛΙΠΤΟΣ '59», Γιώργος Μιχαηλίδης, εκδόσεις του Αυγούστου. Ο δημιουργός του «Ανοιχτού θεάτρου» μας μεταφέρει με την ερωτική του ιστορία στην Ελλάδα του '59, με τον ήρωα να βιώνει έναν έρωτα – πάθος για μια γυναίκα που θ' αποδειχθεί η καταστροφή του και θα τον οδηγήσει στην οικονομική και ηθική εξασθένιση μπλέκοντάς τον σε ένα πολιτικό σκηνικό, το οποίο ούτε καν έχει διανοηθεί. Μοναξιά, ταπεινώσεις, βασανιστήρια, θλίψη, περιθωριοποίηση. Ο ήλιγγος αυτού του ακραίου έρωτα θα τον παρασύρει στη... σκοτοδίνη του εξευτελισμού.



«ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΜΙΑΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ», Robin Higham, μετάφραση: Νικόλας Λαζαρίδης, εκδόσεις: «Γκρόσση». Ο συγγραφέας μας εξιστορεί εδώ με υλικό από τα προσφάτως δημοσιευμένα αρχεία στη Βρετανία και τις ΗΠΑ την ιστορία της βρετανικής προσπάθειας κατά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο να βοηθήσει την Ελλάδα από τα τέλη Οκτωβρίου 1940 και μετά. Παρά το γεγονός ότι η χώρα του αντιμετώπιζε εισβολή, ο πρωθυπουργός Ουίνστον Τσόρτσιλ επέμενε να σταλούν περισσότερα από μια συμβολική μοίρα της βασιλικής Πολεμικής Αεροπορίας, ώστε να ενισχύσει τους Έλληνες.



«ΣΜΥΡΝΗ, ΣΥΓΓΝΩΜΗ», Θεόδωρος Ι. Δεΐτος, εκδόσεις: «Καστανιώτη». Συγκίνηση και τρυφερότητα. Βία και καταστροφή. Πατρίδα και ξεριζωμός. Ζωή και θάνατος. Ανθρώπιος και πόνος. Πολίτης και πρόσφυγας. Πλούτος και φτώχεια. Όνειρα και διάψευση. Συνήθεια και ανατροπή. Αλλά κι ελπίδα. Κι έρωτας. Και αγάπη. Και χαρά. Και μνήμη. Με τη λήθη να ξεχνάει ακόμα κι αυτό το όνομά της. Όχι. Η ιστορία δεν ξεχνιέται. Και μια... «συγγνώμη» δεν φτάνει για τόσο αίμα. Αλλά πιστέψτε με. Ούτε αυτό το βιβλίο θα το ξεχάσετε. Ένα βιβλίο – μικρό χαμόγελο και τιμή σ' εκείνους που μας έμαθαν τι σημαίνει πίστη στη ζωή και... στον άνθρωπο.



«ΒΑΛΝΤΕΜΠΕΡΓΚ», Ενρί Καντούρ, μετάφραση: Μίνα Πατεράκη - Γαρέφη, εκδόσεις: «Πατάκι». Σε τούτο το αγκώδες, πρώτο μυθιστόρημα του γνωστού ποιητή που συνδυάζει αριστοτεχνικά την πολιτική, το ρομάντζο και τη φιλοσοφία, παρουσιάζουμε στην περιπέτεια ενός αιώνα. Και οι πέντε ήρωες, διασταυρώνονται σε ανύποπτους χωροχρόνους, από τα χαρακώματα του Α' Παγκοσμίου Πολέμου και τα ναζιστικά ή σταλινικά στρατόπεδα στο Βάλντεμπεργκ, στο Παρίσι, τη Σιγκαπούρη ζώντας εμπειρίες και αντιμετώπιζοντας απρόοπτα. Ευφύες με καυστικό χιούμορ, με ιδιαίτερη γραφή.

«ΤΡΕΙΣ ΝΥΧΤΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ»

(και μια μέρα), Σόνια Ζαχαράτου, εκδόσεις: «Ελληνικά Γράμματα».

Ένα... σκοτεινό ταξίδι. Η... διάρκειά του; Τρεις νύχτες και μία μέρα, με τις... δύο ενδιάμεσες στην κυριολεξία να χάνονται. Μια γυναίκα που μεγαλώνει με παραμύθια. Η ηρωίδα που ενηλικιώνεται με τα... παραμύθια ενός δαχτυλιδιού που τα μετατρέπει σε εφιάλτες. Γιατί; Δεν το ξέρει ούτε η ίδια. Ίσως για να τιμωρήσει κάποιους. Μπορεί και τον ίδιο της τον εαυτό. Ή, πάλι, για να... ξερκίσει το θάνατο. Σε τούτη τη νοβέλα-θρίλερ η συγγραφέας και γνωστή δημοσιογράφος βάζει την ηρωίδα της να κάνει διαρκώς λάθη, να παραπλανά και να παραπλανάται, να είναι η ίδια θύτης και θύμα. Λεηλατεί την ψυχή της, παίρνει τους «δράμους του φεγγαριού», ερωτεύεται, πονά, ματώνει, καταστρέφει και καταστρέφεται, επιλέγοντας στο τέλος την πιο ιδιότυπη αποχώρηση κλείνοντας μαζί με τον αγαπημένο της τον κύκλο της προφητείας. Μια γυναίκα. Δύο φόντοι. Η εξιλέωση;

Κι ύστερα... «Δεν θα το πιστέψεις, Μανταλένα, αλλά τίποτα δεν είχα δει ως τώρα στη ζωή μου, αφού δεν είχα δει αυτό, αυτό που βλέπω τώρα. Ό,τι και να σου πω είναι λίγο, δεν γίνεται με λόγια να σου το περιγράψω... Ρωτάς τι; Η Ανέζα πετά!... Ναι, όπως το άκουσες! Η Ανέζα πετά ψηλά σε ουρανούς καταγάλανους που είναι ο ένας πάνω από τον άλλον, σαν να 'ναι πολλοί οι ουρανοί και να βαστάζονται στις άκρες τους από λευκές γιρλάντες ανθισμένες, ουρανοί που πιο πολύ με πέπλα μοιάζουν παρά με ουρανούς κι είναι πολύ όμορφη η Ανέζα με ζωγραφισμένα λουλουδιά και αστέρια και φεγγάρια στα χείλη και στο μέτωπο και φορά στο δάχτυλο κι εκείνη τη γαλάζια πέτρα με τα διαμάντια γύρω γύρω...».

