

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**  
 Ημερομηνία: Παρασκευή, 22-05-2009  
 Σελίδα: 13  
 Μέγεθος: 1681 cm<sup>2</sup>  
 Μέση κυκλοφορία: 40890  
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 9296001

Λέξη κλειδί: **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ**

# Βιβλία από τους πάγκους των βιβλιοπωλείων

Από τον **Βασίλη Ζηλάκο**

■ **Clifford Geertz**

**Διαθέσιμο φως**  
 Ανθρωπολογικοί στοχασμοί  
 για φιλοσοφικά θέματα  
 μτφρ.: Πελαγία Μαρκέτου  
 εκδόσεις Αλεξάνδρεια, σ. 327, 28 €



Η Ανθρωπολογία και η Φιλοσοφία είναι δύο ξεχωριστές επιστήμες, των οποίων τα ενδιαφέροντα συχνά συμπίπτουν, ενώ καμία δεν μπορεί με ασφάλεια να χαράξει τα σύνορά τους, αφού και οι δύο αναφέρονται στο σύνολο της ανθρώπινης ζωής και σκέψης. Ο παρών τόμος, που συγκεντρώνει μερικά από τα πιο σημαντικά δοκίμια του Κλίφφοντ Γκερτζ, αυτού του κορυφαίου ανθρωπολόγου και στοχαστή του 20ού αιώνα, όχι μόνο σχολιάζει, εκτιμά και διερευνά πράγματα και πρόσωπα που μπορούν να θεωρηθούν «φιλοσοφικά», όπως είναι ο σχετικισμός, το πρόβλημα του νου και της γνώσης, ο εαυτός, ο Τέιλορ, ο Κουν και ο Τρέιμς, όχι μόνο δείχνει πώς τα δύο αντικείμενα συνδιαλέγονται μεταξύ τους, αλλά επίσης συνθέτει το γενικό πανόραμα στο οποίο κινήθηκε ο σύγχρονος πνευματικός κόσμος.

■ **Jacqueline de Romilly**  
**Ο Θουκυδίδης και ο αθηναϊκός ιμπεριαλισμός**  
 μτφρ.: Αντίνα Στεφάνου  
 επιμ.: Κώστας Τσιταράκης  
 εκδόσεις Δ.Ν. Παπαδήμα, σ. 567, 52,88 €



Η μελέτη του αθηναϊκού ιμπεριαλισμού από τη μεγάλη γαλλίδα ελληνίστρια στοχεύει στο να μας δώσει μια επιστημονικά τεκμηριωμένη ανάλυση της σκέψης και της στάσης του Θουκυδίδη απέναντι στα γεγονότα, δείχνοντας πώς κατά τον ιστορικό η «ύβρις» στις άμετρες φιλοδοξίες των Αθηναίων, όχι μόνον οδήγησε στον ηθικό και πολιτικό εκτροχιασμό της πόλης-κράτους -αντιστοιχώντας εντέλει αυτή η πρωτότυπος μεταφορική και ηθική έννοια σε συγκεκριμένες πολιτικές εξελίξεις-, αλλά και λειτούργησε ως εφαλτήριο για την ιστορική σκέψη του, που μέσα από αυστηρά λογικές αναλύσεις οδηγήθηκε στη διατύπωση καθολικών και αναγκαίων νόμων.

■ **Φωτεινή Στ. Ασδεράκη**

**Ευρώπη και Παιδεία**  
 Ο ευρωπαϊκός χώρος ανώτατης εκπαίδευσης  
 εκδόσεις Ι. Σιδέρη, σ. 587



Η διαδικασία της Μπολόνια, που είναι μια διακυβερνητική, εθελοντική διαδικασία με τη συμμετοχή 46 ευρωπαϊκών χωρών και η οποία έχει ως σκοπό την ίδρυση ενός ανοικτού και ποιητικού ευρωπαϊκού χώρου ανώτατης εκπαίδευσης έως το 2010, στην Ελλάδα «δαίμονοποιήθηκε» και πολλοί για τη θεώρησαν απειλή για τον δημόσιο χαρακτήρα του Πανεπιστημίου. Οι συνέπειες αυτής της αποστροφής οδήγησαν την ανώτατη παιδεία της χώρας σε εσωστρέφεια, καθώς στερείται των εργαλείων που χρησιμοποιεί η Ευρώπη, αναγκαίων για τη διεθνή συνεργασία και την κινητικότητα των φοιτητών και των ερευνητών. Η συγγραφέας του βιβλίου αυτού αναλύει ενδελεχώς τις συνιστώσες της διαδικασίας, αλλά κι όλους τους άλλους εν δράσει παράγοντες που αποσκοπούν σε αλλαγές στο εκπαιδευτικό περιβάλλον των εθνικών κρατών, δείχνοντας με εναργή τρόπο τις αντιφάσεις που υπάρχουν ανάμεσα στα ιδεώδη της διαδικασίας και στους παράγοντες εκείνους που θέλουν να οργανώσουν την εκπαίδευση με όρους αγοράς.

■ **Τζίνια Πολίτη**  
**Λόγοι, αντιλόγοι, σατιρικά**  
 Η γραφή(μου) ως πολιτική πράξη  
 εκδόσεις Αγρα, σ. 223



Ο τόμος αυτός συγκεντρώνει κείμενα στοχαστικά για τα πανεπιστήμια, την παιδεία και το κράτος, τον ρόλο των καθηγητών, τα πανεπιστημιακά συγγράμματα, τη σχέση πανεπιστημίων-οικονομίας-πολιτικής, τα ζητήματα που απασχολούν τον χώρο της ανανεωτικής Αριστεράς, μεταξύ άλλων.

■ **Σκοτ Χιούλερ**  
**Ταξίδι στη σκιά του Οδυσσέα**  
 μτφρ.: Διαμαντής Κωνσταντινίδης  
 εκδόσεις Ωκεανίδα, σ. 474, 22 €

Ενα μοναδικό βιβλίο, εξαιρετικό αφηγηματικό ύφος και μαγευτικό

περιεχόμενο, που ακολουθεί τα χνάρια των μεγάλων χρονικών και ταξιδιωτικών μυθιστορημάτων. Ο Σκοτ Χιούλερ, που διάβαζε την Οδύσσεια, συμπιωνώντας τον Οδυσσέα, ξεκίνησε κι αυτός τη δική του Οδύσσεια, από την Τροία μέχρι την Ιθάκη, αντιπαραβάλλοντας κατά τη διάρκεια του ταξιδιού του τον αρχαίο με τον σύγχρονο κόσμο.

■ **Zap Mangusta**  
**Το φιλιπεράκι των φιλοσόφων**

Μυστικά της σύγχρονης φιλοσοφίας  
 μτφρ.: Γιώργος Κασσιδής  
 εκδόσεις Μοντέρνοι Καιροί, σ. 421

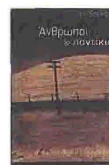


Ενα εκλαϊκευμένο πανόραμα του φιλοσοφικού στοχασμού στον 20ό αιώνα.

■ **Marilyn Yalom**  
**Ο καιρός των καταγίδων**  
 Η Γαλλική επανάσταση στη μνήμη των γυναικών  
 Αριστοκράτισσες, αστέες και χωρικές  
 αφηγούνται  
 μτφρ.: Εύη Κλαδούχου  
 εκδόσεις Αγρα, σ. 416, 22 €

Η συγγραφέας αυτού του βιβλίου αποκαθιστά στην Ιστορία τη φωνή των γυναικών που έζησαν στα χρόνια της Γαλλικής Επανάστασης και αφηγήθηκαν τα όσα είδαν, σε περίπου 80 αφηγήσεις, που σκιαγραφούν είτε την ενεργό συμμετοχή τους υπέρ της Επανάστασης είτε την αντίθεσή τους σε αυτήν. Ακολουθεί εκτενής κριτική σ' ένα από τα επόμενα φύλλα της Βιβλιοθήκης.

■ **John Steinbeck**  
**Ανθρώποι και ποτίστικα**  
 μτφρ.: Νίκος Ταξ. Δαβανέλλος  
 εκδόσεις Οινώδης, σ. 205



«Έχουμε σπίτι και κοτόπουλα και δέντρα κι ένα κτήμα εκατό φορές πιο όμορφο από τούτο εδώ. Έχουμε και φίλους. Να τι έχουμε. Κάποτε φοβόμασταν πως μπορούσατε να μας πετάξετε έξω. Τώρα όμως δεν μας νοιάζει. Έχουμε τη γη μας. Τη δική μας γη, κι όποια ώρα θέλουμε μπορούμε να πάμε. Η γυναικία του Κέρλυ γέλασε κοροϊδευτικά: Αηδίστ!...». Γράφτηκε πριν από 70 χρόνια, κι όμως είναι τόσο επίκαιρο, γιατί μας μιλά για τα κατεστραμμένα όνειρα των ανθρώπων που δεν έχουν δουλειά και το μέλλον τους είναι σκοτεινό.

■ **Χανίφ Κιουρέσι**  
**Κάτι έχω να σας πω**  
 μτφρ.: Αντώνης Καλοκώρης  
 εκδόσεις Καστανιάτη, σ. 476

Ενα μυθιστόρημα με φόντο τη δεκαετία του '70 στο Λονδίνο και το πώς οι αναμνήσεις μιας χρυσής νεότητας επιδρούν τριάντα χρόνια αργότερα, καθώς οι πρωταγωνιστές αντιμετώπιζουν τη φθορά της μέσης ηλικίας.

■ **Ben Macintyre**  
**Εντι Τσάπμαν**  
 Πράκτορας Ζιγκ Ζαγκ  
 μτφρ.: Ρένα Α. Χατχούτ  
 εκδόσεις Μοντέρνοι Καιροί, σ. 381

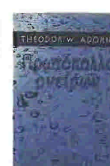


Η ιστορία ενός από τους μεγαλύτερους διπλούς κατασκοπούς κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Οι απρόβλεπτες, γωνιώδεις κινήσεις του...

■ **Μέλβιν Μπιτζές**  
**Το πρόσωπο της Σάρα**  
 μτφρ.: Γιάννης Παπαδημητρίου  
 εκδόσεις Πατάκη, σ. 296, 14 €

Το τίμημα της φήμης για ένα νεαρό κορίτσι.

■ **Theodor W. Adorno**  
**Πρωτόκολλα ονείρων**  
 μτφρ.: Λευτέρης Αναγνώστου  
 επιμέλεια: Christoph Gödde και Henri Lonitz  
 επίλογος: Jan Philipp Reemtsma  
 εκδόσεις Αλεξάνδρεια, σ. 154



Ο σημαντικός στοχαστής καταγράφει τα όνειρά του. Όσα διαλέχθηκαν από ένα εκτενές απόθεμα και συμπληρώθηκαν από πολλά άλλα που επιλέχτηκαν από επιμελητές του έργου του. Μετά θάνατον. Ονειρα που δημιουργούν ένα ανιχνυστικό συνεχές και μια εκπληκτική συνάφεια με την πραγματικότητα.

■ **Ράντυ Πάους, Τζέφρυ Ζάζλοου**  
**Η τελευταία διάλεξη**  
 μτφρ.: Ηλιοφώστη Παπαστεφάνου  
 εκδόσεις Πατάκη, σ. 288, 14 €

Ο Ράντυ Πάους πέθανε στις 25 Ιουλίου 2008 από καρκίνιο. Ο θεσμός της «Τελευταίας διάλεξης» είναι πολύ διαδεδομένος στις ΗΠΑ και γίνεται όταν οι καθηγητές καλούνται



να αναλογιστούν τα σημαντικά γεγονότα της ζωής τους. Ο Πάους, καθηγητής Πληροφορικής στο Κάρνεγκι Μέλον, όταν κλήθηκε, ήξερε ότι σύντομα θα πεθάνει. Η διάλεξή του αφορούσε τη σημασία του να πραγματοποιείς τα όνειρά σου. Ο Ζάζλοου, αρθρογράφος στη «Wall Street Journal», που παρακολούθησε τη διάλεξή του, την καταγράφει.

■ **Alexandra Marinina**  
**Ανταρκτική παιχνίδια**

μτφρ.: Πάνος Σταθονιάνης  
 εκδόσεις Κέδρος, σ. 704, 22 €



Μια σειρά βόσκων στη Μόσχα. Μια γυναικία.

■ **Γιώργος Σαραντάρης**  
**Οι Γνωριμίες και η φίλα**  
 Σημειώσεις για τις Αναμνήσεις που δεν θα γράψω ποτέ  
 μτφρ.: Ζήσιμος Λορεντζάτος  
 επιμέλεια-σημειώσεις: Σοφία Σκοπετέα  
 εκδόσεις Το Ροδακί, σ. 176, 28 €

Η φίλα, που είναι η όμορφότερη συμφωνία του ανθρώπου με τον χρόνο και τις μεταμορφώσεις του, ειδικά η φίλα στα νεανικά χρόνια, είναι το μουσικό θέμα σ' αυτό το ιταλικό γραμμένο κείμενο που ποιητή Γ. Σαραντάρη. Οι αναμνήσεις από το βαρύ κλίμα της Μπολόνια, με τους θαλερούς κήπους και το περίφημο Πανεπιστήμιο, επιμελούνται στην καλαίσθητη αυτή έκδοση και γράφτηκαν το 1931, δέκα χρόνια πριν από τον θάνατο του, όταν πια ο ποιητής μας είχε εγκατασταθεί στην Ελλάδα και στα 24 χρόνια του αναπολεί τα 19 του. Αισθητικά, τα πορτρέτα αγαπημένων του προσώπων και γνώριμων, που διακοσμούν τον διάδρομο της μνήμης του, αναδεικνύονται σε μικρές ασκήσεις ύφους για ένα μυθιστόρημα, ενώ παράλληλα αποδίδουν το περίγραμμα της εσωτερικότητας του ποιητή, που έψαχνε εναντίον της αλήθειας και ο οποίος τώρα με πίκρα και ανοχή εμποτεύει το παρελθόν του, προσπαθώντας να αποκαλύψει την κρυμμένη συνέχεια με στα θραύσματα. Με τρόπο ρεαλιστικό. Μια γοητευτική απόδοση του ιταλικού κειμένου από τον μάστορα του λόγου Ζήσιμο Λορεντζάτο. Με 10 εκδόσεις εκτός κειμένου, από δρόμους και κήπους της Μπολόνια, που αναφέρονται μέσα στο βιβλίο.