

BOOKSTORE

Essential six

Έξι συγγραφείς που αγαπάμε, επιλέγουν μέσα από το χάος της πρόσφατης παραγωγής, βιβλία που κέντρισαν το ενδιαφέρον τους. Η Εύη Καρκίτη καταγράφει.



Ο ΕΛΙΑ ΜΑΡΟΥΦΟΥ
 ΓΟΥΤΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ
 ΤΑ ΔΙΝΙΣΜΑΤΑ
 ΤΗΣ ΕΛΕΝΑΣ
 ΜΑΡΟΥΤΣΟΥ

• Μια γυναικία παιγ-
 δευμένη στον λαβύ-
 ρινο των επιδημιών
 της. Και η δαιδαλώδης
 ιστορία της, με μίτο-
 νες του Ρενέ Μα-
 ρκρίτ και ποιήματα του
 Τάσου Λειβαδίτη.
 Ακούγεται περίπλοκο
 αλλά το βιβλίο έχει μια
 απάνια διαύγεια.
 Η συγγραφέας του
 ενώνει τις ψηφίδες της
 αισθηματικής βιογρα-
 φίας της πριούδας της,
 παραδίνοντας μας ένα
 αιγιματικό κολάζ,
 επιδόμα τριφερό και
 αισιόδοξα μελαγχολι-
 κά, θερμό και γοητευ-
 τικά αιωπλά μέσα
 στην ένταση και την
 κρυπτικότητα του.
 «Αυτό εδώ δεν είναι
 ένα μυθιστόρημα»
 αλλά μια αλληλουχία
 από «Χωραίες Πρωμα-
 τικόπτες», που θα
 'λεγε και ο υπερρεαλι-
 στής ζωγράφος
 (ο οποίος θα το διαβα-
 ζε χαμογελώντας).

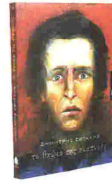


ΕΛΙΑ ΜΑΡΟΥΤΣΟΥ // ΜΕΤΑΞΥ ΣΥΝΟΥ ΚΑΙ ΑΙΘΡΑΡΑΣ // ΕΚΔ. ΚΑΤΑΝΤΟΧΗ



Ο ΕΛΕΦΘΕΡΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΙΔΗΣ
 ΔΙΑΒΑΣΕ ΑΠΝΕΥΣΤΙ
 ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ
 ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΩΤΑΚΗ

• Το τελευταίο βιβλίο
 του Δημήτρη Σωτάκη
 το διάβασα απνευστί.
 Στη συγκεκριμένη πε-
 ρίπτωση, η κοινότυπη
 αυτή έκφραση βρίσκει
 την κυριολεξία της,
 μια και είναι πραγμα-
 τικά ένα συγκλονιστικό
 κείμενο για την όρα-
 ση της αναπόφευκτης - δηλα-
 δή της ζωής. Μια εξαι-
 ρετική αλληγορία, ένα
 μυθιστόρημα που πα-
 τνάσκει στο παράλογο
 και το υπερφυσικό
 μιλάει για την πραγμα-
 τικότητα πιο ρεαλιστι-
 κά και από ένα ντοκι-
 μοντέρ. Υψηλή στό-
 κευση, και εξαιρετικό
 αποτέλεσμα. Ένα βι-
 βλίο που δείχνει πως
 η σύγχρονη ελληνική
 λογοτεχνία και πολύ
 ταλέντο διαθέτει και
 μέλλον λαμπρό.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΩΤΑΚΗΣ // ΤΟ ΘΑΝΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ // ΕΚΔ. ΚΕΡΕΣ



Ο ΚΩΣΤΑΣ ΑΚΡΙΒΟΣ
 ΕΧΕΙ ΠΑΝΤΑ ΚΟΝΤΑ
 ΤΟΥ ΤΟ ΛΕΞΙΚΟ
 ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
 ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

• Τις περισσότερες
 φορές το ανοίγω σε
 όποια σελίδα τύχει.
 Άλλες φορές, πάλι,
 θέλω να πληροφορη-
 θώ κάποια λεπτομέ-
 ρεια - τότε ψάχνω με
 συγκεκριμένο σκοπό.
 Δεν υπάρχει περιπτώ-
 ση που να μη με εφ-
 νιάσει. Και με εφνιά-
 ζει ευχάριστα, επειδή
 ανακαλύπτω πράγμα-
 τα που δεν θα τα έβρι-
 σκα, δηλαδή δεν θα
 τα μάθαινα, ποτέ.
 Είμαι της γνώμης πως,
 αν είχαμε ένα πιο
 ανακτόμαλο και γεν-
 ναιόδρομο κράτος, το
 βιβλίο αυτό θα μοιρα-
 ζόταν δωρεάν στους
 φοιτητές όλων των
 πανεπιστημιακών οχο-
 λών. Για να μαθαίνουν,
 δηλαδή για να μαθαί-
 νουμε όλοι μας ποια
 χώρα κατοικούμε και
 από ποιο παρελθόν
 καταγόμαστε.

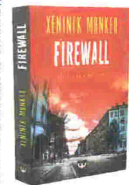


ΛΕΞΙΚΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ // ΠΡΟΣΩΠΑ: ΕΡΓΑ-ΡΕΥΜΑΤΑ-ΟΡΗ // ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ



Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ
 «ΣΥΝΑΝΤΑ» ΤΟΝ
 ΟΜΟΤΕΧΝΟ
 ΧΕΝΙΝΓΚ ΜΑΝΚΕΛ

• Το «Firewall», αρχί-
 ζει στο Ισταντ της Σου-
 νδίας, μπροστά σε ένα
 ATM και τελειώνει στο
 ίδιο σημείο. Εκεί πέ-
 φτει νεκρός ο Τίνες
 Φολκ, ειδικός στα προ-
 γράμματα υπολογι-
 στών. Ακολουθεί κι
 άλλος φόνος. Πίσω
 από τις δολοφονίες
 βρίσκεται μια ομάδα
 που σχεδιάζει να
 γκρεμίσει τη «κόπια
 κοινωνία» για να δημι-
 ουργήσει μια νέα τάξη
 αδιάφορων πολιτών.
 Όπως στα άλλα βιβλία
 του, ο συγγραφέας
 παίζει με την αγωνία,
 το σοσιπές και τις
 ανατροπές. Δεν περιο-
 ρίζεται, όμως, εκεί.
 Γράφει και για κοινωνι-
 κά προβλήματα, εξε-
 τάζει τις αλλαγές στη
 χώρα του και στοχάζε-
 ται πάνω στη βαθμιαία
 κατάρρευση του σοου-
 δικού κράτους.

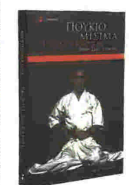


ΧΕΝΙΝΓΚ ΜΑΝΚΕΛ // FIREWALL // ΕΚΔ. ΨΥΧΟΣΤΑΣ



**Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
 ΤΖΑΝΙΩΤΗΣ ΣΤΟ
 ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΜΙΣΙΜΑ**

• Έχουν περάσει κα-
 μιά δεκαετηριά χρο-
 νία από τότε που πρω-
 τοδιάβασα βιβλίο του
 Μισίμα. Γνώριζα ήδη
 ότι επρόκειτο για μια
 σχεδόν μυθική μορφή
 της παγκόσμιας λογο-
 τεχνίας. Μυθιστοριο-
 γράφος, θεατρικός
 συγγραφέας, ηθοποι-
 ός, παθιασμένος με τις
 πολεμικές τέχνες,
 αθλητικές και πολιτι-
 κές σχολιαστής, μετα-
 φραστής, ήταν ήδη ο
 διασημότερος Ιάπων
 της εποχής του
 όταν αποφάσισε να
 βάλει τέλος στη ζωή
 του με μια διπλή τελε-
 τουργική αυτοκτονία
 που οσκάρε. Ο βιογρά-
 φος του φωτίζει μερι-
 κές πλευρές του ιδιαι-
 τερου δημιουργού,
 επιβεβαιώνοντας ότι η
 ζωή και ο θάνατος των
 συναρπαστικών
 ανθρώπων είναι ένα
 και το αυτό. Το δικές
 άλλο εξαιρετικό βιβλίο.



ΧΕΝΙΝΓΚ ΜΑΝΚΕΛ ΤΟΥ // ΠΟΙΗΤΗΣ ΜΙΣΙΜΑ, Η ΖΩΗ ΚΑΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ // ΕΚΔ. ΜΕΤΑΙΧΝΗ



Ο ΣΑΚΗΣ ΣΕΡΕΦΟΣ
 ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

• Η Βαλεντίνα, ένα
 μικρό κορίτσι, κερδίζει
 δυο εισιτήρια για Νέα
 Υόρκη. Όταν επισκε-
 πτείται το Σέντραλ
 Παρκ, μια κοπέλα της
 παραδίδει μια αρμαθιά
 από λουριά που το κα-
 θένο καταλήγει σε
 έναν σκύλο. Η Βαλε-
 ντίνα πρέπει να τα πα-
 ραδώσει στα αφεντικά
 τους, όμως δεν τους
 γνωρίζει. Στο ταμπε-
 λάκι που φορούν στον
 λαιμό τους, υπάρχει
 ζωγραφισμένο και ένα
 σχέδιο. Από αυτό
 πρέπει να μοντέψει
 την προέλευση του
 σκυλιού. Ένα έξυπνο
 και διασκεδαστικό
 βιβλίο, το οποίο μετα-
 τρέπει την πόλη της
 Νέας Υόρκης σε παζλ
 αιγιματικών εικόνων
 και περιπετειωδών
 διαδρομών. Αφού
 οι πόλεις γίνονται
 ενδιαφέρουσες μονά-
 α όταν τις αντικρίνου-
 με με λοζό βλέμμα.



ΑΝΑΤΥ ΖΑΒΑΛΒΕΛΑΣΚΑ // Η ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ // ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ