

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**  
 Ημερομηνία: Παρασκευή, 15-05-2009  
 Σελίδα: 8  
 Μέγεθος: 425 cm<sup>2</sup>  
 Μέση κυκλοφορία: 40890  
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 9296001  
 Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

νειική φίλη ήταν καθηγήτρια στο Κορνέλ), ενώ κάποιες χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία εντυπώσεων (π.χ., το βλέμμα πληγωμένου ελαφιού του Νάσιουτζικ) και καταλήγουν σ' έναν οχληρό μελοδραματισμό. Στην άλλη πλευρά, των αντιδίκων, και ιδιαίτερα στον δολοφονηθέντα Διαμαντόπουλο, η συγγραφέας, παρότι αναπαράγει κάποια από τα λεχθέντα της εποχής, φέρεται με σεβασμό. Δεν ισχύει το ίδιο για τους οικείους του και πολύ περισσότερο για τον επικεφαλής της δικηγορικής τους ομάδας -δεν κατονομάζεται, αλλά είναι γνωστό πρόσωπο της πολιτικής σκηνής- για δικαστές, αστυνομικούς και τα ΜΜΕ. Στην πολυκατοικία όπου έγινε ο φόνος έμεναν δύο δημοσιογράφοι, οι οποίοι έδωσαν μαρτυρικές καταθέσεις: ο σχολιασμός της κατάθεσης της εκλιπούσης δημοσιογράφου φαντάζει άκομψος.

Το *Τόση λίγη αλήθεια* αρχίζει με διαστάσεις έπους -ιδιαίτερα μετά την επιστροφή στην Αθήνα- και καταλήγει με μια λιτή και απολύτως αληθοφανή πεζότητα. Πραγματικά οι τέσσερις δίκες, μαζί με τις έξι που δεν ολοκληρώθηκαν, μοιάζουν με μια δεκάχρονη οδύσσεια για τη νεαρή ηρωίδα. Την κόρη που αγαπά ναρκισσοειδώς τον πατέρα της, αλλά παρ' όλα αυτά κατατράγεται από αμφιβολίες για τις σκοτεινές πλευρές του. Που αρνείται να ενηλικιωθεί, αναγκάζεται όμως να το πράξει, παρότι συχνά, ενώ είναι φανερό ότι μιλάει με την οπτική του σήμερα, παραμένει καθηλωμένη στον δεκαεννιάχρονο εαυτό της. Που αποδεικνύει την ευρυμάθειά της, αλλά σ' ένα τόσο προσωπικό βιβλίο πολλές φορές δείχνει να μην μπορεί να χειραγωγήσει τον λόγο της. Κατά διαστήματα συναρπαστικό, το *Τόση λίγη αλήθεια* εξακολουθεί να είναι άνισο, πιθανώς γιατί η υπερβολική συναισθηματική φόρτιση δεν επιτρέπει στη συγγραφέα να πάρει γενναίες αφηγηματικές αποφάσεις.

## Μύηση στα μυστικά του σινεμά

Από την Αντυ Δημοπούλου

Camille Landau &  
Tiare White  
**161 μυστικά για ένα νέο  
κινηματογραφιστή**

σειρά: Κινηματογραφικές Σπουδές  
μετάφραση: Κατερίνα Κακλαμάνη  
επιμ.: Δέσποινα Μουζάκη  
εκδόσεις Πατάκη, σ. 383, 19,50 €

Οι δύο συγγραφείς, απόφοιτες μεγάλων κινηματογραφικών σχολών, με εμπειρία τριάντα ταινιών μικρού μήκους, πολλά βραβεία από φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο και ένα βραβευμένο ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους που έχουν κάνει μαζί, έγραψαν ένα βιβλίο-εγχειρίδιο για επίδοξους κινηματογραφιστές. Παρότι και οι δύο έχουν μνηθεί, μέσω των σπουδών

τους, στα μυστικά του κινηματογράφου, συγγράφουν έναν οδηγό με αυτά, προτάσσοντας σε κάθε κεφάλαιο ότι η επιθυμία είναι το βασικό κίνητρο αλλά και το εργαλείο για να πετύχει κανείς μια καλή ταινία, ενώ τονίζουν ότι οι πιο πολύτιμες γνώσεις γι' αυτό προκύπτουν από την ίδια την εμπειρία. Με γραφή που χαρακτηρίζεται από αμεσότητα και ζωντάνια, προ-



τείνουν τεχνικές οδηγίες, ιδεαλιστικές αρχές και πρακτικές συμπεριφορές ώστε να επιτευχθεί το όνειρο του νέου κινηματογραφιστή. Ωστόσο, δεν του κρύβουν τη σκληρή πραγματικότητα, η οποία θέλει (και) αυτό το όνειρο να κρέμεται από το μπά-

τεξέ του. Περιγράφουν τη δημιουργία μιας ταινίας, ξεκινώντας με τη σύλληψη της υπόθεσης και φτά-

νουν ως τη σκηνοθεσία και τη μετα-παραγωγική διαδικασία της διανομής, σημειώνοντας τόσο τις ευχάριστες όσο και τις δυσάρεστες εκπλήξεις που μπορεί να κρύβονται πίσω από αυτήν την περιπέτεια. Παρ' όλες τις δυσκολίες, που προετοιμάζει τον καθένα ότι θα συναντήσει, οικονομικής ή τεχνικής φύσεως, το βιβλίο διαπνέεται από μια αίσθηση αισιοδοξίας για την κινηματογραφική δημιουργία. Ετσι, ωθεί τον καθένα με, μικρή έστω, θέληση να προχωρήσει, ακόμη και αν έχει απογοητευτεί από το πρώτο του εγχείρημα.