



Άλλη ματιά στο έργο του Φρόντ



Όταν ο Χίτλερ εισέβαλε στην Αυστρία τον Μάρτιο του 1938, ο Φρόντ ήταν μεταξύ των 175.000 Βιεννέζων Εβραίων που φοβούνταν τη ναζιστική κατοχή. Στο βιβλίο του, «Ο θάνατος του Σίγκμουντ Φρόντ», ο Mark Edmundson ανιχνεύει τις παράδοξα συγκλίνουσες υπάρξεις του Χίτλερ και του Φρόντ και στη συνέχεια εστιάζει στα δύο τελευταία χρόνια του Φρόντ, όταν δραπέτευσε από το ναζιστικό καθεστώς και διέφυγε στο Λονδίνο.

Με την άφιξή του στην Αγγλία ο Φρόντ τιμήθηκε όσο ποτέ άλλοτε στη ζωή του. Καθώς ο καρκίνος προχωρούσε, ο Φρόντ δε βολεύτηκε στη διασημότητα που απολάμβανε, αλλά απεναντίας έγραψε το πιο προκλητικό βιβλίο του, «Ο άνδρας Μωυσής και η μονοθεϊστική θρησκεία». Στα τελευταία χρόνια της ζωής του, που συμπίπτουν με την έναρξη του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, ο Φρόντ αναπτύσσει τις ιδέες του για τον θάνατο και για την τάση του ανθρώπου να ασπάζεται τον φασισμό στην πολιτική και τον φονταμενταλισμό στη θρησκεία.

Από τις Εκδόσεις
Πατάκη.