

36 Ηβραδυνή της Κυριακής
17 Μαΐου 2009

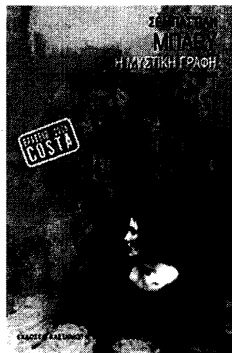
Ποίηση/μυθολογία & βιβλίο

Ποιητική κατάδυση στις τραγωδίες της ψυχής

Ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα από το μεγάλο Ιρλανδό συγγραφέα

Της ΣΟΦΗΣ ΛΟΥΚΑ

Ο Γκιτσάρ Φλομπέρ έγραψε κάποτε ότι «Οι νουβέλλες είναι οι ιδιωτικές ιστορίες των εθνών». Το μεγάλο ζήτημα στο έργο του Σεμπάστιαν Μπάρι είναι η ιστορία της πατρίδας του, της Ιρλανδίας, στην αρχή του 20ού αιώνα, τα έντονα μίσση και τα διαβόητα πάθη της. Στο μυθιστόρημα «Η μυστική γραφή», ένα επικό έργο για την αγάπη, την προδοσία και την αναπόφευκτη τραγωδία, την ιστορία αυτή συμβολίζει ένα μυστικό που θα αποκαλυφθεί σταδιακά, επιμονα, αναταρακτικά, υπενθυμίζοντας την απομύζηση της ζωής των ανθρώπων από την καθολική εκκλησία για το μεγαλύτερο τμήμα του 20ού αιώνα. Η Ροσίν Μακνάλτι, μελιχίο πλάσμα και αιωνόβια πρόφιμος της -προσεχώς υπό κατεδάφηση και μετακίνηση- ψυχιατρικής κλινικής του Ροσκόμον, αποφασίζει κρυφά, αθόρυβα, να αφήσει το χνάρι της: μια προσωπική μαρτυρία με την οποία πασχίζει να ιστορήσει τον τραυματικό της βίο και παράλληλα να διαψεύσει τα μυθεύματα που την κράτησαν ισοβίως άνθρωπο του περιθωρίου. Στην αφήγηση της Ροσίν πλέκεται περίτεχνα η πρωτο-



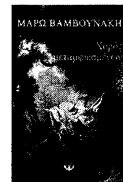
«Η μυστική γραφή»
Του Σεμπάστιαν Μπάρι
Εκδόσεις Καστανιώτη

πρόσωπη αφήγηση του ψυχιάτρου της, δόκτορος Γ Κρεν, για χρόνια θεράπωντος ιατρού της Ροσίν, ο οποίος βυθίζεται σε μια οδσένα και πιο προσωπική εμμονή όσο περισσότερο ανασκαλεύει το παρελθόν της υπερήλικης ασθενούς του, με

την οποία νιώθει να τον συνδέει ένας δεσμός μυστηριώδης, ανεξίτηλος...
Με το συγκλονιστικό αυτό βιβλίο, επίτευγμα συναρπαστικής μυθοπλασίας και ποιητικής κατάδυσης στο μυστήριο της ανθρώπινης ψυχής, ο σπουδαίος Ιρλανδός συγγραφέας μάς χαρίζει -όπως φανερώνει και ο τίτλος του- ένα βιβλίο σχεδόν ιερό: ένα αφιέρωμα στον πανταχού παρόντα θεό της αγάπης. Δίκως αμφιβολία, ένα από τα σπουδαιότερα αγγλόφωνα μυθιστορήματα της τελευταίας δεκαετίας, από το βιρτουόζο της πρόζας Σεμπάστιαν Μπάρι, ο οποίος δεν αφηγήθηκε απλά μία, ο οποίος δεν αφηγήθηκε απλά μία πολύ καλή ιστορία, αλλά προσπάθησε -και πέτυχε- να αιχμαλωτίσει τη μεταβλητότητα και την αναξιπιστία της μνήμης ξεμπροσιάζοντας πώς οι ατέλειες της αλήθειας αυτό που πιστεύουμε ότι είναι η αλήθεια. Όπως σχολίασε και η εφημερίδα New York Times στη διθυραμβική πραγματικά κριτική της, το βιβλίο αυτό είναι «σαν ένα τραγούδι, με όλο τον παλμό της ιρλανδικής γλώσσας, ένα τραγούδι που ακούγεται χαρούμενο και ήλιπυμένο ταυτόχρονα», ανάλογα με τη διάθεση του αποδέκτη του.

Σελιδοδείκτης

«Χορός μεταμορφωμένων»
Της Μάρως Βαμβουνάκη
Εκδόσεις Ψυχολογίας



ρικό, αμφίβολο όσο και πιθανό, πρόσφεραν την ευχέρεια να βιώσεις, δίκως ντροπή ότι ψεύδεσαι, εκείνο που προτιμάς να ήσουν»...

Αθήνα, 440 π.Χ. Κάτω από την κυριαρχία του Περικλή, η έννοια της δημοκρατίας γεννιέται στη συνείδηση των Αθηναίων και η κληρονομιά της δημιουργείται με αίμα, πέτρες και τη διαδικασία της ψηφοφορίας. Έχοντας κατακτήσει το θεατρικό κόσμο εκείνης της περιόδου, ο Σοφοκλής παρουσιάζει το έργο-κορυφή της δραματουργίας του, την «Αντιγόνη», που του χαρίζει ανανώριση και τον οδηγεί στη ανάληψη του στρατηγικού αξιώματος. Το αξίωμα, όμως, γρήγορα θα αποδειχθεί δύσκολη και επίπονη ευθύνη, όταν θα ξεσπάσει ο πόλεμος με το πανίσχυρο νησί της Σάμου...

«Ο πόλεμος της Αντιγόνης»
Του Νικόλας Νικάστρο
Εκδόσεις Μίνωας



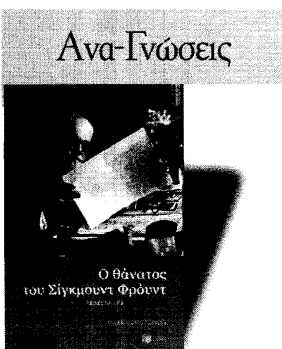
«Το γράμμα που δεν πρόλαβα να γράψω»
Του Γιώργου Φερεντίνου
Εκδόσεις Κονιδάρη



οδυνηρή διαπίστωση της ανθρώπινης αδυναμίας, αντί να τον αποδυναμώνουν, τον νερμίζουν περισσότερο και τον ζήλο...

Ιούλιος, 1968. Ένα ταξίδι από τον Περσικό κόλπο για την Ισπανία γίνεται η αφετηρία της αληθινής αυτής ιστορίας. Όμως, τα ταξίδια κρύβουν προκλήσεις... Ένα γράμμα που δεν έμειλε να ξεκινήσει, από μια στιγμή που στάθηκε μοιραία για τον αποστολέα του, αιωρείται σαν ανεκπλήρωτη κατάθεση ψυχής στην πλάτη του ήρωα με τον εαυτό του. Η αναμέτρηση του Άγγελου με τα όριά του, ο πόνος και η συνειδητοποίηση μπροστά στην οδυνηρή διαπίστωση της ανθρώπινης αδυναμίας, αντί να τον αποδυναμώνουν, τον νερμίζουν περισσότερο και τον ζήλο...

Περισσότερα από 150 χρόνια μετά τη γέννησή του, ο Σίγκμουντ Φρόιντ εξακολουθεί να στοιχειώνει την ανθρωπότητα. Είτε σαν επίμονο σύμπτωμα, είτε σαν υποσυνείδητη επιθυμία, οι ιδέες του αναδύονται στην καθημερινότητα μας επιβεβαιώνοντας ότι ο πατέρας της ψυχανάλυσης παραμένει επικαιρός για περισσότερους από έναν λόγους, όπως εξηγεί στο βιβλίο του «Ο θάνατος του Σίγκμουντ Φρόιντ» ο Μαρκ Εντμουτσον. Όταν ο Χίτλερ εισέβαλε στην Αυστρία το Μάρτιο του 1938, ο Φρόιντ ήταν μεταξύ των 175.000 Βιεννέζων Εβραίων που φοβούνταν τη ναζιστική κατοχή. Παρότι ο Φρόιντ πήλαιο στο τέλος της ζωής του -ήταν 81 ός ετών και πάλευε με τον καρκίνο στη γνάθο- και η άνοδος του Χίτλερ στην παγκόσμια σκηνή μόλις άρχισε, τα περνωμένα αυτών των δύο ιστορικών προσωπικοτήτων διαπλέχθηκαν. Σε τούτη την αφήγηση, ο Εντμουτσον ανικνεύει τις πα-



«Ο θάνατος του Σίγκμουντ Φρόιντ»
Του Μαρκ Εντμουτσον
Εκδόσεις Πατάκη

ράδοξα συγκληίνουσες υπάρξεις του Χίτλερ και του Φρόιντ και στη συνέχεια εστιάζει στα δύο τελευταία χρόνια του Αυστριακού ψυχιάτρου, όταν δραπέτευσε στο Λονδίνο. Στη βρετανική πρωτεύουσα, ο Φρόιντ δεν βολεύτηκε στη διασημότητα που απολάμβανε απλά, απειαντίας, έγραψε το πιο προκλητικό βιβλίο του, «Ο άνδρας Μωυσής και η μονοθεϊστική θρησκεία». Στα τελευταία χρόνια της ζωής του, που συμπίπτουν με την έναρξη του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, ο Φρόιντ αναπτύσσει τις ιδέες του για το θάνατο και για την τάση του ανθρώπου να ασπάζεται το φασισμό στην πολιτική και το φονταμενταλισμό στη θρησκεία. Σε μια εποχή όπου αυτές οι δυνάμεις διαμορφώνουν και πάλι τα παγκόσμια γεγονότα, το βιβλίο «Ο θάνατος του Σίγκμουντ Φρόιντ» προτείνει έναν καινούριο τρόπο για να κοιτάξουμε την κληρονομιά του ίδιου της ψυχανάλυσης...