

36 Ηβραδυνή της Κυριακής  
3 Μαΐου 2009

## Πολιτισμός & Βιβλίο

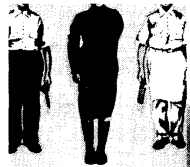
### Όλα τα μυστικά της εξουσίας στη φόρα

«Μια ψυχρή μελέτη της εξουσίας και των φοβερών, συναρπαστικών διαστροφών της»

Της ΣΟΦΗΛΟΥΚΑ

Σε μια στιγμή που μιθιστορηματικές μαγείες, άνδρες και γυναίκες χωρίς όνομα, αλλά με λόγο άμεσο, πιθανότητα και ελκυστική, ξετυλίγουν το μίτο μιας ιστορίας παλιότερη όσο ο άνθρωπος και σύγχρονη όσο η εξέλιξη του, αποκαλύπτοντας παραστατικά την πέραν πάσης αμφιβολίας απερίοριστη δύναμη της εξουσίας να διασφαιρεί τους πάντες και τα πάντα.

«... Αρχικά μ' ένα σκίτσο του προσώπου του σε κάρβουνο. Εκατοντάδες με τη λεπτομέρεια και απεικόνιστο κάθε καινούριο στήγμα, κηλίδα ή αποκρωματισμό, οπλή το ήθελε ακριβώς έτσι - στο πρώτο παζάρισμα τον κολλάκεμα στον καμβιά, κι απείθνε να μην ξανάρθει... Ήσ' απορούσε κανείς πόσο απήλαζε ένα πρόσωπο μέσα σε δυο μίνιτες. Μια μέρα θα φάξω με τα σωζόμενα σκίτσα του ένα πλεγμα όπου, μ' ένα γρήγορο ξεφυλίτισμα, οι επιμέρους μορφές θα δεινούν σαν να κινούνται. Τα "κινούμενα" αυτά σκίτσα θ' απεικονίζουν τη γήρανση του Προέδρου». Το παλιό αυταρχικό καθεστώς μιας ζωής εξουσίας χωρίς ανατροπή από ένα καινούριο. Στο στενό περιβάλλον του έκπτωτου δικτάτορα αποκαλύπτονται προσωπικές σχέσεις που σπασίτησαν απειρή για τη νέα τάξη πραγμάτων. Ο Κουρέας,



Σχέσεις ενοχής  
Ceridwen Dovey

«Σχέσεις ενοχής»  
Της Κέρνιτουεν Ντόβει  
Εκδόσεις Κριτική

ο μάγειρας και ο ζωγράφος του κρατούνται χωρίς να γνωρίζουν το γιατί. Καθώς, όμως, η παλιά εξουσία αποδυναμώνεται, τα μυστικά ανδρών και γυναικών αποκαλύπτονται επιβεβαιώνοντας ότι τα αρχέγονα πάθη - η μεταοδοξία, η εκδίκηση, η απίτησία - αντιστοικούν κάτω από το κέλυφος του πολιτισμού. Η Κέρνιτουεν Ντόβει πετυχαίνει κάτι που δεν συναντάται συνήθως στη λογοτεχνία: συνθέτει τους χα-

ρακτήρες της από τα λόγια τους, μια και οι ήρωές της έρχονται στο προσκήνιο εκ περιτροπής, μιλώντας πάντα σε πρώτο πρόσωπο. Το συναισθήμα, μοιραία, ελλοχεύει πάντα πίσω από τον καμβιά πάνω στον οποίο η συγγραφέας ζωγραφίζει την ιστορία της, προσφέροντας στον αναγνώστη να συμπληρώσει το φόντο της όπως εκείνος επιθυμεί και με όποια εξέλιξη εκείνος αισθάνεται καλύτερα και δικαιωμένος. Υπέροχη ανάγλυψη χαρακτήρων, σε μια σύγχρονη παραβολή που κινείται στην παράδοση των Τζ. Μ. Κούτσι και Γ. Καμυριέλ Γκαρσία Μάρκες. Η Κέρνιτουεν Ντόβει πραγματοποιεί ένα εντυπωσιακό ντεμπούτο, προκαλώντας αίσθηση και αποσπώντας διευραμμένες κριτικές. Με την οξυδερκή γραφή της, ξεσκεπάζει τα σθεναρά πάθη και τις αδυναμίες που κρύβονται πίσω από το προσωπείο της απόλυτης εξουσίας. Πρόκειται για ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα, με θέμα την αληθινή της εξουσίας, η ονερική επιρροή της οποίας ανακνεί ρεύματα περιήττου αισθησιασμού. Το Βιβλίο «Σχέσεις ενοχής» μεταφράστηκε σε 14 γλώσσες και τιμήθηκε με το Βραβείο Λογοτεχνίας Dylan Thomas. Όπως έγραψε ο Νοτιοαφρικανός συγγραφέας Κριστοφρ Χόουσι, «Εξαιρετικό! Μια ψυχρή, γλαφυρή μελέτη της εξουσίας και των φοβερών, συναρπαστικών διαστροφών της»...

### Σελιδοδείκτης

«Και έβρασαν  
οι ιπποπόταμοι  
στις  
γούρνες τους»  
Των Ουίλιαμ  
Μπάροουζ και  
Τζακ Κέρουακ  
Εκδόσεις Τόπος



Ο τυχοδιώκτης Ράμοσι Άλεν, μέντορας και φίλος του ωραίου ποιητή Φίλιπ Τούριαν, φυτοζωεί σε μια ετερόκλητη «φοιτηκή» παρέα αντρών και γυναικών, όπου διασαυρώνονται και οι δύο αφηγητές του βιβλίου: ο Ουίλι Ντένιαν, ένας μάγιστρος χαμένος στον υπόκοσμο, που όμως την ημέρα δουλεύει ως ντετέκτιβ, και ο Μάικ Ράικο, ένας αλκοολικός ναυτικός. Οι σταθεροί φίλοι και οι περιστασιακές φίλες αυτής της ομάδας κοιμούνται οπούδηποτε (και με οποιονδήποτε), καταναλώνουν ατέλειωτες ποσότητες αλκοόλη και ναρκωτικών, κι όλα αυτά εν μέσω πολέμου, στα 1944!

Τον Ιανουάριο του 1447, ο δομινικανός μοναχός Τζοβάνι (Zan Le Ker), κατά το ταξίδι του στην Ελλάδα κι ενώ αναμένεται η επιστροφή των Τούρκων από μια επιδρομή τους στον Μοριά, θα οδηγηθεί στο κάστρο του Μαύρου Δράκοντα κοντά στην Αθήνα. Εκεί θα μιλήσει σε μια περιεργή υπόθεση: την κλοπή δύο σημαντικών διαμαντιών, τα οποία ονομάζονται «Μάτια του δράκοντα»

«Τα μάτια του δράκοντα»  
Του Θάνου Κοινδύλη  
Εκδόσεις Ψυχογιός



και ανήκουν στον Φράγκο άρχοντα Σαλβατόρε, ιδιοκτήτη του κάστρου. Πολλή σύντομα, ο μοναχός θα διαπιστώσει ότι στην υπόθεση εμπλέκονται άτομα πέραν κάθε υποψίας...

«Οι γιοι της αράχνης»  
Του Νιζ Γκάμιαν  
Εκδόσεις Οξυ

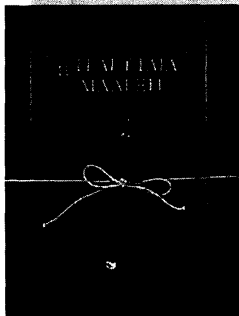


Ο Χοντρο-Τσάρλι Νάιαν είναι ένας συνθημαμένος άνθρωπος μέχρις ότου ο ανατραπύν όλα τα δεδομένα στη ζωή του με τον πιο δραματικό τρόπο. Μην γελάς, δεν είναι αστέιο. Εσύ τι θα 'kaves αν εμφανιζόταν ξαφνικά στη ζωή σου ο αδελφός που δεν ήξερες ότι είχες και σου έκλεβε τη μνηστή και το σπίτι; Τι θα 'kaves αν σε καταζητούσε η αστυνομία για ένα έγκλημα που δεν διέπραξες; Τι θα 'kaves αν μάθαινες ότι ο μακαρίτης ο πατέρας σου ήταν ο θεός-αράχνη;

Ο Ράντι Πάους αρεσκόταν μέχρι την τελευταία στιγμή της ζωής του να λέει ότι ξεκίνησε ως καθηγητής πληροφορικής για να καταλήξει εμπνευστής της ελπίδας σε ολόκληρο τον κόσμο με τη συνδρομή των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης.

Όλα ξεκίνησαν όταν, στις 18 Σεπτεμβρίου του 2007, ο Αμερικανός ακαδημαϊκός ανέβηκε στο βήμα του πανεπιστημίου Κάρνεγκι Μέλλον για να εκφωνήσει ενώπιον 400 ατόμων την ομιλία με τίτλο «Πραγματοποιώντας τα παιδικά σου όνειρα». Επρόκειτο για την απάντηση του Ράντι Πάους στο κάλεσμα των διοργανωτών «της τελευταίας διάλεξης», ενός θεσμού ιδιαίτερα διαδομένου στις Ηνωμένες Πολιτείες, ο οποίος αναφέρεται σε προσωπικότητες της επιστήμης και της τέχνης από τους οποίους ζητείται να μοιραστούν με το κοινό τις απόψεις του για τη

### Αναγνώσεις



«Η τελευταία διάλεξη»  
Του Ράντι Πάους  
Εκδόσεις Πατάκη

ζωή και τον κόσμο. Κατά τραγική ειρωνεία για τον Αμερικανό καθηγητή, ήταν πράγματι η τελευταία διάλεξη, αφού λίγο καιρό πριν είχε διαγνωστεί ότι πάσχει από ανίστεο καρκίνο. Κι όμως, η ομιλία που έδωσε έσφυζε από ζωή, δεν είχε σε τίποτα να κάνει με το τέλος της διαδρομής ενός ανθρώπου - αντίθετα, αποθέωνε τα όνειρα, την ελπίδα και την αγάπη του καθενός από εμάς για τα άτομα που είναι διπλά μας και τον κόσμο που μας περιβάλλει. Πάνω στη σκηνή, ο Ράντι Πάους, ενεργητικός, άμεσος και απίστευτα αστείος, έμοιαζε εκείνη την ημέρα, εκείνη την ώρα απλά ανικτός. Ο καρκίνος μπορεί τελικά να τον οδήγησε στην ήτα στις 25 Ιουλίου του 2008, ωστόσο το βιβλίο αυτό εγγυάται ότι το βιβλίο αυτό ζωής με τα δικά του λόγια δεν θα ξεχαστεί ποτέ από κανέναν!