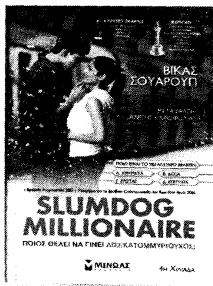


ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια
Ημερομηνία: Σάββατο, 18-04-2009
Σελίδα: 35
Μέγεθος: 921 cm²
Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη
Επικοινωνία εντύπου: (2410) 564.000-001
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Νέες σελίδες για ανάγνωση



«Slumdog Millionaire»

του Vikas Swarup

Ήρωας του βιβλίου είναι ο Τζαμάλ, ένας έφηβος από τις φτωχογειτονίες της Βομβάης ο οποίος συμμετέχει στο τηλεπαιχνίδι «Ποιος θέλει να γίνει εκατομμυριούχος». Απαντά σε όλες τις ερωτήσεις και φτάνει στην τελευταία, όταν η εκπομπή τελειώνει, για να συνεχιστεί την επομένη. Ο Τζαμάλ ωστόσο συλλαμβάνεται με την υποψία της απάτης: πώς μπορεί ένα αγόρι φτωχόπαιδο να ξέρει τόσα; Απελπισμένος να αποδείξει την αθωότητά του, διηγείται στον ανακριτή την ιστορία της ζωής του - κάθε κεφάλαιο της αποκαλύπτει πώς γνώριζε τις απαντήσεις. Το βιβλίο «Slumdog Millionaire» του Ινδού Vikas Swarup (προηγούμενος τίτλος: «Q & A») κυκλοφορεί στη χώρα μας παράλληλα με την πρώτη προβολή της ταινίας του

Μπόιλι.

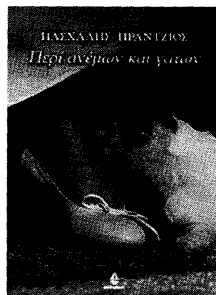
Η ταινία -στην οποία έχουν γίνει ορισμένες βασικές αλλαγές, σε σχέση με το βιβλίο, ως προς τα δευτερεύοντα πρόσωπα της δράσης αλλά και ως προς τις ίδιες τις ερωτήσεις και απαντήσεις- κέρδισε οκτώ Όσκαρ, στις κατηγορίες: Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας, Σεναρίου, Φωτογραφίας, Μουσικής, Μοντάζ, Τραγουδιού και Ήχου, ενώ είχαν προηγηθεί οι βραβεύσεις της ως Καλύτερης Ταινίας στις Χρυσές Σφαίρες, στα Βραβεία της Βρετανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου (BAFTA), στα βραβεία του Αμερικανικού Σωματίου Σκηνοθετών κ.α. Πολλές διακρίσεις έχει λάβει και το ίδιο το βιβλίο, το οποίο αποτελεί το πρώτο μυθιστόρημα του διπλωμάτη Swarup. Ενδεικτικά αναφέρουμε τις παρακάτω:

- South African Boeke Prize 2006
- Βραβείο Καινού στο Salon du Livre στο Παρίσι το 2007
- Benjamin Franklin Award for Excellence 2006
- Audie Award 2006
- «Βιβλίο με την πιο μεγάλη επιρροή για το 2008» από το Kingstone Bookstore, τη μεγαλύτερη αλυσίδα βιβλιοπωλείων στην Ταϊβάν. (Εκδόσεις Μίνωας)

«Περί ανέμων και γάτων»

του Πασχάλη Πράντζιου

Σκεφτήκατε ποτέ πως και η πιο ακραία φαντασία αδυνατεί να συλλάβει την τρέλα που κουβαλά ο κόσμος γύρω μας, πως οι άνθρωποι δρουν συχνά όπως τα ζώα, γεμάτοι πάθη, ένστικτα και άνομες ορμές... πως θέλουν τη γυναίκα του γείτονα, τον άντρα της φίλης ή το κακό του διπλανού τους, και τις περισσότερες φορές ποθούν όσα δεν «πρέπει»; Αν σας συνέβη, τότε σίγουρα δεν θα παραξενευτείτε που ένας παπάς κατακυριεύεται εφ' όρου ζωής από το καταστροφικό πάθος του για μια γυναίκα, που η κυρα-Χρυσούλα -κατά κόσμον Τοιαμπάρου- ανατρέπει τις ζωές των πάντων όσο εύκολα μαθαίνει τα πάντα για τους πάντες, που η γάτα της μηχανεύεται τρόπους ανθρώπινους για να φάει, να ερωτευθεί, να ζήσει τη δική της ζωή παράλληλα με τη δική μας, χωρίς απαραίτητα να τη ζηλεύει... (Εκδόσεις Ωκεανίδα)



«Το παλτό –

Το ημερολόγιο ενός τρελού»

του Νικολάι Γκόγκολ

Πατέρας του χρυσού αιώνα του ρωσικού πεζογραφικού ρεαλισμού, ο Νικολάι Βασίλιεβιτς Γκόγκολ όρισε πρώτος το περίγραμμα του λογοτεχνικού τοπίου της πατρίδας του. Τον Γκόγκολ τον ενδιέφερε πολύ το θέμα της τρέλας, των έμμονων ιδεών, το πώς ένας άνθρωπος μπορεί να εκλογικεύει και να ερμηνεύει τον κόσμο γύρω του σύμφωνα με ένα δικό του σύστημα, τελειώς «λογικό» για τον ίδιο και ταυτόχρονα τελειώς «παράλογο» για τους άλλους. Και στα δύο διηγήματα του βιβλίου, εκτός από τα μοτίβα της τρέλας και της έμμονης ιδέας, συναντάμε το δημόσιο υπάλληλο που ασφυκτιά στο χαμηλό βαθμό της ιεραρχίας, τη

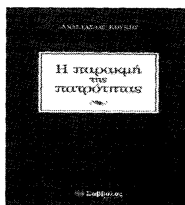
ματαιότητα, τη μωροφιλοδοξία και την κοινωνική υποκρισία - όλα στον καρβάν της Αγίας Πετρούπολης, της πόλης που ύμνησε ο Πούσκιν, αλλά της οποίας μιαν άλλη πλευρά αποτύπωσε ο Γκόγκολ. Και είναι πανταχού παρών ο κυκλοθυμικός χαρακτήρας του συγγραφέα, συμπάροει ο συντηρητικός επαρκώς με τον οξύδερκο παρατηρητή, ο Ουκρανός παραμυθάς με το ρεαλιστή πεζογράφο. (Εκδόσεις Πατάκη)

«Το αγριολούλουδο»

του Παύλου Νιρβάνα

Το Αγριολούλουδο δεν είναι μακροσκελές διήγημα. Υπάρχει εδώ ένας τύπος, παρμένος, αρπαγμένος, βαλμένος πότε στο ένα, πότε στο άλλο φως, παρακολουθούμενος καθαρά εις όλην την εξέλιξίν του με χαρακτηριστικά γεγονότα, χαρακτηριστικά λόγια και κινήματα. Υπάρχει εδώ μια ιστορία εσωτερικής ζωής [...]. Και το αγριολούλουδο ξεριζώνεται. Αγαπά, υποτάσσεται, αλλά δεν μπορεί να συνθίσει εις το νέον περιβάλλον, δεν μπορεί να συμμορφωθεί

προς τα πρωτεύουσάκια ήθη και έθιμα. Εγκαρτερεί, αφοσιώνεται, θυσιάζεται αενάως. Αλλά η ζωή της Μαρίας είναι τώρα ένας αδιάκοπος θρήνος κρυφός, μυστικός, μια εσωτερική τραγωδία βουβή, η οποία την μαραίνει και την φέρνει ταχύτατα στον τάφο. (Εκδόσεις Πατάκη)



«Η παρακμή της πατρίδας»

του Αναστάσιου Κουκί

Πρόκειται για ένα διεσθιτικό και συνάμα προφητικό δοκίμιο στο οποίο ο συγγραφέας ανατέμνει με δραματικό, όχι όμως δυσώανο, τρόπο την παρακμή της πατρίδας, συνδέοντας την άμεσα με το πολιτικό και ιστορικό έγκλημα και ανιχνεύοντας τις πρωταρχικές αιτίες της κατά μείζονα λόγο στην έκπτωση του πατρικού ιδεώδους από τις αξίες της αλήθειας, της δικαιοσύνης και της ηθικής συνείδησης. (Εκδόσεις Σαββάλας)

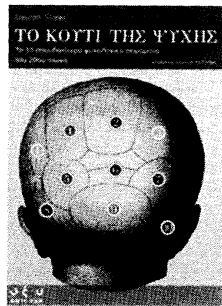
«Το Κουτί της Ψυχής» Τα 10 σπουδαιότερα ψυχολογικά πειράματα του 20ου αιώνα»

της Lauren Slater

Η Lauren Slater, διδάκτωρ Ψυχιατρικής του Πανεπιστημίου της Βοστώνης, δημοσιογράφος και συγγραφέας του μπεστ σέλερ Prozac Diaries, παρουσιάζει και εξηγεί τα 10 πειράματα που άλλαξαν την Ψυχολογία, την Ψυχιατρική και την αντίληψή μας για το νου και την ψυχή του ανθρώπου στον 20ό αιώνα. Ανοίξτε μαζί της το Κουτί της Ψυχής - θα σας συναρπάσει! Μπ. Φ. Σκίβερ - Εξαρτημένη μάθηση και ελεύθερη βούληση

Στάνλεϊ Μίλγκραμ - Υπακοή στην εξουσία
Ντέιβιντ Ρόζενχαν - Εξέφρονες σε μέρη για παράφρονες
Ντάρλεϊ & Λατανέ - Συμπεριφορά αυτοπτών μαρτύρων
Λιον Φέστινγκερ - Γνωστική ασυμφωνία
Χάρι Χάρλοου - Συρμάτινες μαιμούδες
Μπρους Αλεξάντερ - Η φύση της εξάρτησης
Ελιζαμπεθ Λόφτους - Ψευδείς αναμνήσεις
Έρικ Κάντελ - Θαλάσσια σαλιγκάρια και ανθρώπινη ψυχή
Αντόνιο Έγκαζ-Μονίτς - Λοβοτομή

Το Κουτί της Ψυχής της Lauren Slater εγκαινιάζει τη νέα σειρά εκλαϊκευμένης επιστήμης. ANTI-YAH των εκδόσεων ΟΕΥ. Η σειρά ANTI-YAH απευθύνεται σε αναγνώστες με ερευνητικό πνεύμα και αγάπη για τις επιστήμες και την τεχνολογία, σε αναγνώστες που θέλουν να καταλάβουν πως λειτουργεί ο κόσμος γύρω μας αλλά και το πιο υπέροχο και πολυσύνθετο δημιούργημα της φύσης, ο άνθρωπος. (Εκδόσεις Οξύ)

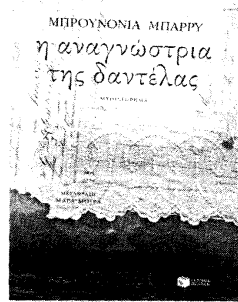


«Η αναγνώστρια της δαντέλας»

της Μπρουνόνα Μπάρρου

Η «Αναγνώστρια της δαντέλας» είναι μια ιστορία που υπνωτίζει. Στροβιλιζεται μέσα σ' έναν κόσμο με μυστικά, με συγκεχυμένες ταυτότητες, ψέματα και μισές αλήθειες, όπου, όπως παρατηρεί εξομολογούμενη η αφηγήτρια του βιβλίου, Τάουερ Γουίντνι, «Τίποτα δε γίνεται τυχαία».

Η Τάουερ Γουίντνι κατάγεται από μια οικογένεια στο Σάλεμ της Μασαχουσέτης στην οποία οι γυναίκες μπορούν αφενός να διαβάσουν το μέλλον στα σχέδια της δαντέλας και αφετέρου έχουν περιφρουρήσει τα μυστικά της οικογένειας επί σειρά γενεών. Η εξαφάνιση δυο γυναικών φέρνει την Τάουερ πίσω στο Σάλεμ κι ανοίγει το δρόμο για να έρθει στο φως η αλήθεια για το θάνατο της διδυμης αδερφής της... (Εκδόσεις Πατάκη)



«Το τρένο από την Τεργέστη»

της Ντομνίκα Ραντουλέσκου

Το καλοκαίρι του 1977, η δεκαεπτάχρονη Μόνα ερωτεύεται τον Μικάι, έναν μυστηριώδη νεαρό με πράσινα μάτια, που ζει στο Μπρασόβ, μια ρομαντική πόλη στους πρόποδες ενός βουνού όπου περνάει τα καλοκαίρια της. Η Μόνα δεν μπορεί να σκεφτεί τίποτα και κανέναν άλλο. Όμως η ζωή στο καθεστώς του Νικολάι Τσαρουσέσκου είναι δύσκολη. Η πενία, ο παραλογισμός κι ο φόβος έχουν μολύνει τους πάντες. Και μια μέρα η Μόνα βλέπει τον Μικάι μ' ένα μαύρο δερμάτινο σακάκι, σαν αυτό που φορδίζει η μυστική αστυνομία. Μήπως είναι δικός τους; Καθώς οι ποσότητες του φαγητού μικραίνουν, ολόένα και περισσότεροι δικό της χάνονται 'σε ατυχήματα' κι

