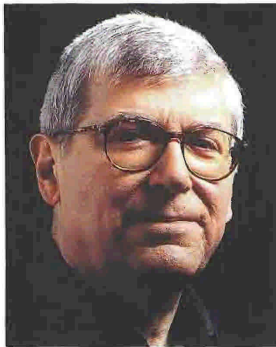


The



Ο συγγραφέας και παραγωγός του Γ' Προγράμματος Γιάννης Ευσταθιάδης επιλέγει πέντε βιβλία από τη χρονιά που πέρασε.



1 Αλεσσάντρο Μπαρίκο: *Ιστορία σαν παραμύθι*, μτφρ. Άνω Παπασταύρου, εκδ. Πατάκι.
 Εξ αίματος (συγγραφέας) κατιόν από την ποιητική στόφα του *Μεταξίου*. Έργο φιλόδοξο και πολυεπίπεδο, συνταιριάζει ανθρώπους και αυτοκίνητα σε μια μεγάλη νωπογραφία του 19ου και κατά το αυτό συγγενεί, «αλλιώς ωραίο», με το αριστούργημα του Μπερτολούτσι. Δεν

είναι τυχαίο πως η γραφή του Μπαρίκο δημιουργεί μεγάλα, αργά, στοχαστικά πλάνα, μέσα στην αχλύ του χρόνου που έχει διαρρέψει και του ονείρου που παραμένει αχρονολόγητο.

2 Μικαέλ Άουγκουστιν: *Η σύμπτωση και άλλες ιστορίες*, μτφρ. Δημήτρης Νόλλας - Ηρώ Μακρή, εκδ. Μελόι.
 Άσκηση λακωνικότητας αλλά και σπουδές υψίστης δεξιοτεχνίας που περιέχουν ακροβατούν ανάμεσα στην ποίηση, τον αφορισμό και την ακαριαία αφήγηση. Η ευφυΐα είναι το βασικό συστατικό που αναμειγνύεται στο μελάνι του συγγραφέα για να περιγράψει όλα όσα συμβαίνουν (και πολύ συχνά όλα όσα δεν συμβαίνουν).

3 Σελίν: *Ταξίδι στην άκρη της νύχτας*, μτφρ. Σσεσίλ Γγγλέρη-Μαργέλλου, εκδ. Βιβλιοπωλείο της Εστίας.
 Το άναρχο αριστούργημα στην πυρά του οποίου σιγοκαίγονται ηδονικά ψυχή και γλώσσα. Μείζον έργο της λογοτεχνίας του 20^{ου} αιώνα - ίσως στενή η ταξινόμηση - όπου ο Μεφιστοφελής συγγραφέας εξαγοράζει την ψυχή της μεταφράστριάς για να μεταφράσει το αμετάφραστο.

4 Φίλιπ Ροθ: *Το σύνδρομο Πάρντσι*, μτφρ. Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδ. Πόλις.
 Γνώρισα τον Ροθ (όπως και οι περισσότεροι υποθέτω) με την έκδοση αυτού του βιβλίου στα 1980 (μετά από σύσταση του πολύτιμου αλλά -φει!- απόντος Λάζαρου Γεωργιάδη). Με καθήλωσαν η ευκρίνεια των διαρκώς εναλλασσόμενων συναισθημάτων, οι σαρκαστικές αποστροφές, η αφηγηματική δεξιοτεχνία. Ξαναμαγεύτηκα φέτος, διαβάζοντας το ίδιο έργο εμβαπτισμένο στα μαγικά μεταφραστικά υγρά του σημαντικότερου μεταφραστή της τελευταίας εικοσαετίας.



5 Νίκος Σκαλκώτας: *Ένας Έλληνας Ευρωπαίος*, Ομοδική/σουλλογική έκδοση, επιμ. Χάρης Βρόντος, εκδ. Μουσείο Μπενάκη.
 Μολονότι όχι λογοτεχνική (αλλά γιατί όχι!), απόφασις να περιλάβω στις επιλογές μου αυτήν τη σημαντική έκδοση που τοποθετεί στο διεθνές πλαίσιο (όπως του αξίζει) το φαινόμενο «Σκαλκώτας». Διεσδυτικά και ουσιώδη κείμενα, εξαιρετική εικονογράφηση, αισθητική αρτιότητα. Η Χαλκίδα (γενέτειρά του) μπορεί να παινεύεται πως, από μουσική άποψη, είναι η μόνη ελληνική ευρωπαϊκή πόλη!

Νέες

ΓΙΑΣΟΥΝΑΡΙ ΚΑΟΥΑΜΠΑΤΑ ΟΜΟΡΦΙΑ ΚΑΙ ΘΛΪΨΗ
 Μτφρ.: Παναγιώτης Ευαγγελίδης
 Καστανιώτης
 Σελ.: 272, τιμή: €18,00



Το μυθιστόρημα *Ομορφιά και θλίψη* είναι το τελευταίο μεγάλο έργο του Καουαμπάτα και επέχει από πολλές απόψεις θέση κατακλειδίας στη σπουδαία καριέρα του νομπελίστα συγγραφέα. Είναι η ιστορία ενός μεσήλικα συγγραφέα, του Όκι, που μετά από περίπου ένα τέταρτο του αιώνα πηγαίνει στο Κιότο για να ξαναβρεί το μεγάλο του έρωτα, την Οτόκο, που έχει γίνει στο μεταξύ γνωστή ζωγράφος.

ΚΑΡΟΛ ΝΤΟΝΑΧΙΟΥ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
 Μτφρ.: Μαρίζα Ντεκάστρο
 Μεταίχμιο
 Σελ.: 48, τιμή: €14,00



Ένα πολύ ενδιαφέρον βιβλίο γνώσεων, στο οποίο καταγράφεται η εκπληκτική ιστορία της γραφής ανά τους αιώνες: από την εφεύρεση των πρώτων γραφημάτων μέχρι τα σύγχρονα μηνύματα κειμένου και το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο. Μια όμορφη έκδοση, στην οποία περιλαμβάνονται περισσότερες από 100 φωτογραφίες εκθεμάτων και ντοκουμέντων από τη συλλογή του Βρετανικού Μουσείου.

ΖΟΖΕ ΛΟΥΪΣ ΠΕΪΣΤΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ ΠΙΑΝΩΝ
 Μτφρ.: Αθηνά Ψύλλια
 Ελληνικά Γράμματα
 Σελ.: 372, τιμή: €19,00



Λισαβόνα, μια σαγηνευτική πόλη έξω από το χρόνο, όπου γεννιούνται, ζουν, ονειρεύονται, παντρεύονται, εργάζονται και πεθαίνουν οι ήρωες του βιβλίου. Ένα εργαστήριο ξυλουργικής, στα σπλάχνα του οποίου φιλοξέζει το νεκροταφείο πιάνων, ένας τόπος εθελούσιας εξορίας, ένα μέρος μυστικών αναγνώσεων. Μια οικογενειακή ιστορία, που ισορροπεί ανάμεσα στη σιωπή και το γέλιο, στο φόβο και την ελπίδα, στην ενοχή και τη συχώρεση.

ΒΑΡΒΑΡΑ-ΡΙΤΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ ΠΕΡΙΠΑΤΟ ΣΤΗ ΡΩΜΗ
 Libro
 Σελ.: 257, τιμή: €16,00



Μακριά από το πνεύμα του χρηστικού οδηγού, οι *Peripato Ste Roma* μιλούν με ανθρώπινο και διεισδυτικό τρόπο για το έδος παρελθόν αλλά και το λαμπερό παρόν της. Ελάτε κι εσείς στον περίπατο, περνώντας από τα monumenti, τα palazzi, τις fontane, τις piazze, τις botteghe της συναρπαστικής πόλης της dolce vita, της μόδας, της τέχνης, και αίγουρα θα γίνεται φανατικοί θαυμαστές της!

ALEXANDRA MARININA ΑΝΤΡΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
 Μτφρ.: Πάνος Σταθογιάννης
 Κέβρος
 Σελ.: 704, τιμή: €22,00



Μια νεαρή υψιστόνμος ονόματι Νάστια Καμένσκαγια, μετρ των δύσκολων υποθέσεων, θεωρείται το καλύτερο μυαλό της Ρωσικής Πολιτοφυλακής. Δρα σε μια Ρωσία όπου η διαφθορά έχει πολλά πρόσωπα, όπου κανείς δεν ξέρει πότε θα βρεθεί στο πιο ακατάλληλο μέρος την πιο ακατάλληλη στιγμή για να γίνει το επόμενο θύμα. Σύντομα θα βρεθεί μπλεγμένη σε αντρικά παιχνίδια. Μόνο που δεν ξέρει πόσο απρόβλεπτα παίζουν οι άντρες...

ΝΙΚΟΣ ΧΡΥΣΟΣ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
 Καστανιώτης
 Σελ.: 462



Ο Χρήστος Κάσιος, δημοσιογράφος και λάτρης των παλαιών βιβλίων, ψάχνει να βρει στοιχεία για μια ξεχασμένη λογοτεχνική παρέα που έδρασε στην Αθήνα του 1950. Αρχικά, η αναζήτηση μοιάζει ακίνδυνη και συναρπαστική, σιγά σιγά όμως τον βυθίζει σ' ένα θολό και σκοτεινό λαβύρινθο γεμάτο μυστικά περάσματα...