

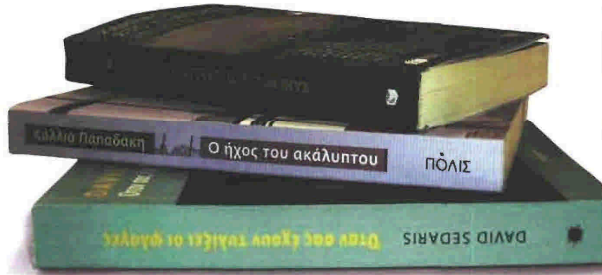
Book Club

Agenda

03-09/05/2009

• Από την **ΤΙΝΑ ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ**

➤ **ΞΕΦΥΛΛΙΖΟΝΤΑΣ**



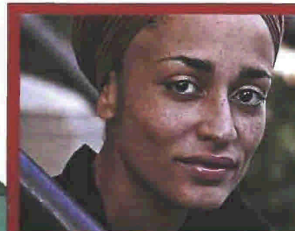
Ιστορίες

(καθημερινές, εικονικές και απρόβλεπτες)

Τυχαίες πδέξεις, φευγαλέες φράσεις, καθημερινές στιγμές μπλέκονται αρμονικά στις σελίδες ως κομμάτια ημερολογίου ή δουπεμένον μυθιστορήματος

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΚΕΣ επιστρατεύονται για να αναπαραστήσουν την αποσπασματική και ξεχαρβαλωμένη πραγματικότητα. Σαν κι αυτά που αντικρίζουμε από το μπλοκόνι της πολυκατοικίας, από τα σκαλιά του μετρό ή από μια ταρότσα χαμένη ανάμεσα σε φωνές και κεραίες. Καθόλου τυχαία η Κάλλια Παπαδάκη, μια νέα συγγραφέας και καταφανώς παιδί της πόλης, σφυγκράστηκε τον «**Ηχο του ακάλυπτου**» (εκδόσεις Πόλις) κι έσπασε περίτεχνα ένα γαϊτανάκι από παράλογες - και γι' αυτό απόλυτα καθημερινές ιστορίες. Ανθρώποι ετερόκλητοι που τυγχάνει - το τυχαίο έχει σημασία - να κατοικοεδρεύουν στον ίδιο χώρο βιώνουν τη δική τους μοναξιά και εποφή με την υποκειμενικότητα. Το αφηγηματικό στυλ, διαφορετικό σε καθενιά από αυτές - άλλοτε κοφτό και εξομολογητικό, άλλοτε παραλληλισματικό, άλλοτε φαινομενικά συγκροτημένο -, συνάδει με τον εκάστοτε χαρακτήρα, αλλά το Σάφνιασμα παίζει τον δικό του ρόλο. Με αντίστοιχα Σαφνίσματα συνταράσσει τον αναγνώστη και ο λόγος του Ντέιβιντ Σεντάρς, του αγαπημένου Ελληνοαμερικανικού

νού με τις ιλαροτραγικές, βιοματικές ιστορίες του. Στο νέο του μυθιστόρημα (εκδόσεις Μελένη), ο Σεντάρς εξομολογείται τι συμβαίνει «**Όταν σας έχουν τυλίξει οι φλόγες**», δηλαδή όταν το τσιγάρο απομακρύνεται από τις καθημερινές συνήθειες. Και δεν χρειάζεται να είναι κανείς καπνιστής για να ταυτιστεί με τις ιστορίες του. Τι είναι ωστόσο αυτό που καθιστά τις αυτόνομες ιστορίες έναν ενιαίο, αυτόνομο κόσμο; Σε περιπτώσεις όπως η Παπαδάκη το κοινό μυθιστορηματικό πλέγμα, στον Σεντάρς το κούμπω και στο «**Χαμένοι στο Διαδίκτυο**» (εκδόσεις Πατάκη) ο cyber μύθος. Πρόκειται για μια συλλογή από «**διαδικτυακά**» διηγήματα τα οποία, όπως επισημαίνει και η επιμελήτρια του τόμου Τίτικα Δημητρούλια στο προλογικό της σημείωμα, «είναι διηγήματα αειανάνγνωστα, τόσο για το θέμα όσο και για την τεχνική τους, που συχνά δανείζεται στοιχεία από διαδικτυακές τομές». Και εδώ οι φράσεις διατηρούν τη διαδικτυακή τους ενέργεια, ακόμη και τη εκάστοτε αδιέξοδα (της «**Λεύτερης ζωής**»). Αλλά μακάρι να γίνει «η μαύρη φράση σου το σύνθημα να φύγεις».



ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΗΡΩΕΣ

Μια ιδιαίτερη συλλογή ιστοριών

Μερικοί από τους καλύτερους λογοτεχνικούς συγγραφείς (και δημοσιογράφους) σε έναν τόμο με θέμα τη δημιουργία χαρακτήρων



ΖΕΝΙΤΙ ΣΜΙΘ, «ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ» (ΜΤΦ. ΑΡΓΥΡΑ ΜΑΝΤΟΓΛΟΥ), ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΠΟΣ

«Το βιβλίο του άλλου» δεν είναι μόνο το βιβλίο της χρονιάς είναι και ένα ζωντανό, σπαραχιαστό αλλάκοτο μάθημα για το πώς στήνονται οι λογοτεχνικοί χαρακτήρες.

Η πιτσιρικά -κατά το άλλο- Ζενίτι Σμιθ «βάζει τα γυαλιά» σε άλλους, περισσότερο συναδέλφους της για το τι ακριβώς σημαίνει εμπέδεια συλλογής -σβασιμός του στερόκλητου υφους αλλά όχι ακαρμίας- και διαφορετικότητας μέσα σε ένα απόλυτα καλοδουλεμένο περιβάλλον. Εκμεταλλευόμενη μια καλή ιδέα και ζητώντας από φίλους Βρετανούς μυθιστοριογράφους να διδάσουν τη δική τους ιστορία με έναν επινοημένο πρωταγωνιστή -ανθρωπο, εξωγήινο, κουτσό ή φανταστικό πλάσμα δεν έχει σημασία- στήνει μια υπέροχη και απολαυστική συλλογή, που θα μπορούσε καλύτερα να αποτελεί μάθημα βρετανικής επινοητικότητας και ακριβείας (το κούμπω, εννοείται). Αναφέρουμε ενδεικτικά ορισμένα ονόματα της κρεμ ντε λα κρεμ βρετανικής μυθιστοριογραφίας τα οποία περιλαμβάνονται σε αυτό τον τόμο: Ντέιβιντ Μίτσελ, Ντανιέλ Κλάους, Νικ Χόρνμπι, Τζορτζ Σάντερς, Τζόνθαν Λεθερ κ.α.

ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΑΞΙΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ

Τι θα προκύψει από τα λογοτεχνικά βραβεία του περιοδικού «**Διαβάζω**»;



Αύριο διεξάγεται -επιτέλους!- η πολυαναμενόμενη τελετή απονομής των **Λογοτεχνικών Βραβείων Διαβάζω 2009**, η οποία θα πραγματοποιηθεί στο Νέο Μουσείο Μπενάκη (αδός Πειραιώς 138), στις 7 το απόγευμα. Ξεκινάζουν οι κλασικές κατηγορίες του μυθιστορήματος και του δοκιμίου, αλλά και αυτή του πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα -εκεί είναι ακόμη πιο απαραίτητα τα εύσημα-, όπου ξεχωρίζουν ως υποψήφιοι εξαιρετικά και άκρας πρωτότυπα βιβλία όπως αυτό του Σπύρου Παλοκίη «**Ο Καρλομάγνος και η κάμερα με τα μυστικά**» (απ' όπου και η φωτογραφία).