

36 **BIBΛΙΑ** **FAQout** 04 - 29/04/09

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
 10 τυχεροί αναγνώστες του FAQ θα κερδίσουν από ένα αντίοπο του νέου βιβλίου του Δημήτρη Στεφανίδη «Συλλαβίζοντας το καλοκαίρι» από τις εκδόσεις Πατάκη στέλνοντας FAQ (κενό) ονοματεπώνυμο στο **54871**
 Χρέωση €1.43/SMS (συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ). Οι νικητές θα ενημερωθούν με SMS και θα παραλάβουν το βιβλίο τους από το βιβλιοπωλείο Πατάκη (Ακαδημίας 65). Οι όροι του διαγωνισμού και λοιπές πληροφορίες στο www.faqonline.gr

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

15/04

Μ.ΤΕΤΑΡΤΗ
«Ο Ιούδας δεν ήταν προδότης και ο καλύτερος της Μεγάλης Παρασκευής» Ιανός Σιαβίδης, 24 Αθήνα, 12.30. Ο Ιανός παρουσιάζει ένα ποιητικό κείμενο του Πάνου Σαββόπουλου με αφορμή τη Μεγά-

λη Παρασκευή με πολλές αναγνώσεις και πολλές χρονικές συσπώσεις. Αναμειγμένο με ξεχωριστές μουσικές από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο, αφού το μήνυμά της Θυσίας για ανθρώπινα ιδεώδη είναι παγκόσμιο και διαχρονικό. Θα μιλήσουν:

οι Βασίλης Χατζηϊακώβου και Πάνος Σαββόπουλος

27/04

ΔΕΥΤΕΡΑ
«Αναλυτικά επόμενα» Σιάτ του Βιβλίου, Περασάριου 5, Αθήνα, 19.30. Οι εκδόσεις Γαβριηλίδης παρουσιάζουν την ποιητική συλλογή του Δημή-

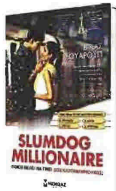
τρη Κατσονάκη.

28/04

ΤΡΙΤΗ
«Το τραμ το τελευταίο» Ιανός Σιαβίδης, 24 Αθήνα, 20.00. Οι εκδόσεις Λιβάνη και ο Ιανός παρουσιάζουν το βιβλίο του Νίκου Οικονόμου. Μια ολοκληρωμένη εποχή αναβιώνει μέσα από πρώ-

τα και μουσικές. **Παγκόσμια Ημέρα Διανοητικής Ιδιοκτησίας** Σιάτ του Βιβλίου, Αθήνα, 14.00. Ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας διοργανώνει εκδήλωση με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Διανοητικής Ιδιοκτησίας. Θα μιλήσει ο συγγραφέας Θανάσης Βαλτινός.

Slumdog Millionaire
 Βίκας Σουρασίη



Μετάφραση Αλέξης Καλοφωλιάς
 Εκδόσεις Μίνωας
 368 σελίδες, €18,50

Ο νεαρός Ραμ, ένα χαμίνι από τις φτωχογειτονίες της Βαγδάτης, παίρνει μέρος στο τηλεπαιχνίδι «Ποιος θέλει να γίνει δισκατομυριούχος» και κερδίζει! Η αστυνομία πιστεύει ότι πρόκειται για απάτη και τον συλλαμβάνει. Στη διάρκεια της ανάκρισης ο Ραμ θα απαντήσει από την αρχή σε όλες τις ερωτήσεις του παιχνιδιού και θα εξηγήσει πώς γνώριζε την κάθε απάντηση. Στο βιβλίο αυτό βασίστηκε η ομώνυμη ταινία του Ντάνι Μπάλντ που βρισκόταν σε όλα τα φετινά κινηματογραφικά βραβεία.

Firewall
 Χένιγκ Μάνκελ



Μετάφραση Λύο Καλοβυρνάς
 Εκδόσεις Ψυχαγός
 504 σελίδες, €18,80

Ένας άντρας παθαίνει καρδιακή προσβολή και πέφτει νεκρός μπροστά σε ένα ATM, ενώ δύο κορίτσια συλλαμβάνονται για την άγρια δολοφονία ενός οδηγού ταξί. Οι δύο υποθέσεις μοιάζουν ξεκαθαρές και προφανείς δεν έχουν καμία σχέση μεταξύ τους. Κι όμως... Καθώς ο επιθεωρητής Βαλντερ προσπαθεί να βρει τι ώθησε τις δύο έφηβες στον φόνο, συνειδητοποιεί ότι και οι δύο υποθέσεις οδηγούν σε μια συνωμοσία που απειλεί να ταραχτεί το οικονομικά θεμελιωμένο σύστημα του κόσμου.

Εγώ, ο Ιησούς
 Ζυμπερ Σινουέ



Μετάφραση Βασίλη Κοκκίνου
 Εκδόσεις Ψυχαγός
 352 σελίδες, €16,60

Κι αν ο Ιησούς δεν είχε πεθάνει πάνω στον Σταυρό, Κι αν ο Νικόδημος και ο Ιωσήφ από την Αρμαθαία είχαν καταφέρει να τον σώσουν και να τον κρύψουν με τη βοήθεια του Καϊάφα, Κι αν η Ταρβ και η Ανάσταση δεν ήταν παρά μια κλοσοπημένη απάτη εκ μέρους των ιερών του Ναού, Ενώ οι άνθρωποι του Πλάτωνα τον αναζητούν μανιωδώς, ο Ιησούς από τα βάθη μιας φυλακής στην Ιουδαία, μιλάει για τη ζωή του και γράφει το δικό του Ευαγγέλιο...

Ο κώδικας του Σινά
 Έντουαρντ Γουάιτμορ



Μετάφραση Γάβνης Καστανάρας
 Εκδόσεις Γκοβάστη
 456 σελίδες, €20

Ένας μοναχός ανακαλύπτει την «πέραν πάσης αμφιβολίας παλαιότερη Βίβλο στον κόσμο». Πρόκειται για μια μαρτυρία που διαμεσείβε κάθε θρησκευτική ολνθία που έχει γίνει αποδεκτή. Τι θα γινόταν όμως αν ο κόσμος μάθαινε για την ύπαρξη αυτής της Βίβλου; Ο συγγραφέας διερευνά έναν πολύπλοκο ιστό από μύθους, ιστορικά γεγονότα, παράξενους ήρωες και μεταφέρει έναν έντονο προθρητιστικό γύρω από το πραγματικό και το φανταστικό που συχνά καθορίζουν τον τρόπο που ζούμε, σκεφτόμαστε, πεθαίνουμε.

Νίκος Καββαδίας, Ο δαίμονας κόρεμε μέσα του Μήτσος Κασαλάς



Εκδόσεις Καστανιώτη
 160 σελίδες, €14

Στο βιβλίο αυτό μιλούν οι ναυτικοί που έζησαν μαζί με τον Νίκο Καββαδία στα καράβια, άνθρωποι του μάρκου και της σκληρής δουλειάς. Οι περισσότεροι αγνοούσαν ότι ο συνάδελφός τους ήταν ένας μεγάλος ποιητής, το έμαθαν μετά τον θάνατό του. Οι αργήσεις αυτών των ανθρώπων φέρνουν στο φως αγνώστα στοιχεία του βίου και της ποίησης του ποιητή, αποκαλύπτουν ιδιαίτερες πτυχές του χαρακτήρα του, αποκρυσταλλώνουν στίχους του και ζωντανεύουν τον μύθο που εξακολουθεί να είναι ζωντανός.

Ο αντι-Διαφωτισμός, Από τον 18ο αιώνα ως τον Ψυχρό Πόλεμο
 Ζέβ Στέρναελ



Μετάφραση Άννα Καρακατσολή
 Εκδόσεις Πόλις
 628 σελίδες, €35

Σύμφωνα με τον Στέρναελ, η ιστορία των τριών τελευταίων αιώνων σφεραγχτεί από τη διαμόχλη των σποδών και των σφθρών του Διαφωτισμού. Οι πρώτοι υποστηρίζουν ότι ο άνθρωπος είναι ορθολογικό, αν, ελεύθερο και αυτόνομο. Οι δεύτεροι στρέφονται εναντίον της ιδέας της αυτονομίας του σπόμευ και της καθολικότητας των ανθρώπινων δικαιωμάτων. Μια μελέτη που βοηθά στην κατανόηση ενός σκοτεινού κεφαλαίου της ευρωπαϊκής ιστορίας και διεκρινά ορισμένες επάνδρες τάσεις και ιδεολογικά ρεύματα της σύγχρονης εποχής.

ΧΑΡΗΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ (ποιητής)

● Η σχέση ανάμεσα στη μυθολογία και στην πραγματικότητα τείνει όλο και περισσότερο ν' αντιστραφεί. Ζούμε – όπως καθημερινά μας θυμίζουν οι τηλεοπτικές οθόνες – σ' έναν κόσμο μυθολογικών. Επομένως δεν έχει νόημα να κατασκευάζουμε realities.

● Το στοίχημα, αν όντως υφίσταται ακόμη, είναι να επινοήσουμε εκ νέου την πραγματικότητα και να μπορέσουμε να τη νοηματοδοτήσουμε μέσω της γλώσσας. Γι' αυτό και ο τίτλος του βιβλίου είναι: «Διακοπές στην πραγματικότητα» και όχι «από την πραγματικότητα». Με ενδιαφέρει το ανθισμένο λουλούδι του πραγματικού, όχι το εξωτικό φρούτο του ιδεώδους. Όπως σωστά γράφει ο Στίβενς, «το να βρίσκεσαι στο τέλος της πραγματικότητας δεν ισοδυναμεί με το να βρίσκεσαι στην αρχή της φαντασίας, αλλά στο τέλος και των δύο».

● Αυτή η συλλογή (ή 9η που εκδίδω), που φέρει τον ενδεικτικό διευκρινιστικό υπότιτλο «Ποιήματα, Σχεδιάσματα, Μεταγραφές», είναι χωρισμένη σε τρεις εκτενείς ενότητες υπό τους τίτλους «Lacrimae Amantis», «Πρόσωπα/Προσωπεία» και «Η εμφάνιση των πραγμάτων». Συγκεντρώνει σ' ένα συνεκτικό έργο την εργασία των τελευταίων έξι ετών και αισθάνομαι πως αποτελεί το επιστέγασμα (όχι όμως τον προορισμό) μιας ποιητικής διαδρομής. Ας μιλήσουμε καλύτερα για έναν κόμβο.

● Αν στην προηγούμενη συλλογή μου με ενδιέφερε να διερευνήσω τη δυνατότητα της μετάβασης σ' ένα αυθεντικό «μετά» που να μπορεί να μας περιέχει, στην παρούσα εξετάζω σε βάθος την επιφάνεια του «τώρα» και τη δυνατότητα της γλώσσας να διασώσει κάτι από όσα προσπαθεί να παγιώσει.

● Για να γραφτεί ποίηση, χρειάζεται μια δυνατή σκέψη πάνω στην εμπειρία. Η σκέψη και το συναίσθημα είναι η άμεση αντίδραση στο εξωτερικό ερέθισμα. Από κει και πέρα η ποίηση είναι τέχνη. Το ποίημα είναι λεκτικό αρχιτεκτόνημα. Πρέπει να οικοδομηθεί. Άρα ο ποιητής στοχάζεται πάνω σε αυτό το αντικείμενο που σιγά σιγά κατασκευάζεται. Χρειάζεται επομένως και μια δεύτερη σκέψη.

● Εμένα μ' ενδιαφέρει αυτή η δευτερογενής εμπειρία. Το πώς φιλτράρεται δηλαδή μέσα μου μια συγκεκριμένη εμπειρία και γίνεται ποίημα. Και το λέω αυτό επειδή γνω-

ρίζω – και όποιος γράφει οφείλει να το γνωρίζει – ότι η γλώσσα, επεμβαίνοντας βίαια πάνω στην εμπειρία, εκπορίζει ένα μεγάλο μέρος της. Η ποίηση είναι μια διαρκής πάλη ανάμεσα στην εμπειρία και τη γλώσσα στην οποία καταφεύγει ο ποιητής για να την εκφράσει.

● Επίσης η ποίηση, ως μνήμη το ξεγνάμει, είναι η κατασκευή ενός εννοσηματωμένου κόσμου. Ο καθένας μας φτιάχνει έναν τέτοιο κόσμο και, είτε στοχάζεται πάνω σ' αυτόν είτε όχι, ζει εντός του. Από τη στιγμή που οι ποιητές καταγράφουν τις κατασκευές τους είναι αδύνατον να υποδύονται πως δεν έχουν συνείδηση του τι ακριβώς κάνουν.

● Ο Φλομπέρ έλεγε ότι «η τέχνη θέλει χέρια λευκά και ήρεμα». Και ο άγγλος κριτικός Σίριλ Κόνολι συμπλήρωνε: «Για να φτιάξεις ένα χρυσό βιβλίο, να ράψεις ένα κουστούμι που θα αντέξει μια ζωή, χρειάζεται αισθημα, σκέψη και γράψιμο. Οι τρεις αυτές δραστηριότητες θα πρέπει να συντονιστούν».

● Στο διήγημα του Πεσόα «γίνε δημοσιογράφος ή καλλιτέχνης, στόχευε στην άμεση επιτυχία ή την αιώνια ζωή» οι πιο πολλοί συγγραφείς φαίνεται να επιλέγουν το πρώτο κι ας μνημονεύουν όλη μέρα Σαίξπηρ, Τζόις ή Σολωμό.

● Δεν είναι λίγοι όσοι πιστεύουν ότι η λογοτεχνία μας σήμερα βρίσκεται σε «άνηση». Ποτέ άλλοτε δεν είχαμε τέτοια πληθώρα συγγραφέων και βιβλίων. Ωστόσο οι αριθμοί δεν είναι ένδειξη ευρωστίας: το αντίθετο θα έλεγα. Δείχνουν με πόση ελαφρότητα αντιμετωπίζουν τη λογοτεχνία οι περισσότεροι συγγραφείς (και οι αναγνώστες φυσικά που τους συντηρούν).

● Μέσα σ' αυτό τον κατακλυσμό των τυπωμένων λέξεων θα άξιζε να αναρωτηθούμε τίνος συγγραφέα τη σιωπή θα θεωρούσαμε σήμερα πλήγμα για τα γράμματα, όπως θεωρούσε ο Νίτσε τη σιωπή του Παύλου ή ο Έλιοτ του Πάουντ. Η απάντηση περιττεύει.



Η ποιητική συλλογή «Διακοπές στην πραγματικότητα» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη

