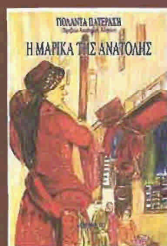


## BIBΛIO Τίνα Πανάριου

### Η Μαρίκα της Ανατολής

Γιολάντα Πατεράκη

[Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών]



#### Απόσπασμα:

Γιατί δηλαδή να φέρεται έτσι ο Βασίλης, ο άντρας της; Δεν μπορούσε πια, σφράντα χρονών έγινε, να μαζεύει λιγάκι. Με τις επιπολαιότητες του και τη ζωή που περνούσε, είχε να κάνει όλη η κοινωνία του Αιβασιού. Και τα αγόρια: Ούτε που λογάριζε τα παιδιά του. Πώς και με τι μούτρα θα ζύσαν και θα εργάζονταν ανάμεσα σ' αυτόν τον κόσμο που, όσο κι αν δεν το έδειχναν φανερά, σίγουρα σχολιάζε την συμπεριφορά του Βασίλη. Το κακό με τον πατέρα τους είναι ότι είχε λεφτά. Ήταν ένας πλούσιος πολίτης. Κι αυτό αλλά και ο ευθύμιος χαρακτήρας του τον έκαναν αγαπητό στις παρέες και ακόμα πιο πολύ στο εισαίθητα θηλυκό όλων των ηλικιών. Αγαπητό και περιζήτητο.

#### Τρεις γυναίκες, τρεις γενιές

Η πρώτη, αποφασιστική, ταλμυρή, δέχεται ψυχράματα τα κτυπήματα της ζωής της και τα αντιμετωπίζει επαναστατικά για την εποχή της.

Η δεύτερη, αδικημένη από τη μοίρα, καταφέρνει με τον τιμω αγώνα να επιζήσει.

Η τρίτη, Η Μαρίκα της Ανατολής, η ηρωίδα αυτής της ιστορίας, έχει όλα τα χαρακτηριστικά των δύο άλλων και μαζί μια απίθανη τόλμη, καταφέρνει να κρατήσει σταθερό στη θέση του το τιμόνι

της ζωής της.

Η Μαρίκα της Ανατολής είναι μια πρωτότυπη, αληθινή ιστορία γεμάτη ευαισθησία, που μιλάει με μυθιστόρημα. Άλλωστε και το μυθιστορημάς δεν είναι βγαλμένο από τη ζωή.

Τελικά το απεράσισε, θα το γέμιζε ολόκληρο με τα μοτίβα της Ανατολής, εκεί που κοριτσάκι είχε ανοίξει τα μάτια της, εκεί που πέρασε όλες τις λύπες και τις χαρές της ζωής της, εκεί που γεννήσε και ανέθρεψε τα παιδιά της.

Είτε το θέλει... σκέφτηκε... είτε όχι, εγώ είμαι πατισμένη με την Ανατολή. Η Ανατολή με αντιπροσωπεύει και γι' αυτό θα αποτιμώσω σε αυτό το κείμενό μου, όσο μπορώ απ' αυτήν...

Η Γιολάντα Πατεράκη γεννήθηκε στα Πάνανα. Σπούδασε Αγγλική Λογοτεχνία και είναι διπλωματούχος Πιάνου. Έχει εκδώσει 41 βιβλία για παιδιά και νέους και τρία βιβλία για μεγάλους, που τα δύο έχουν βραβευτεί. Το έργο της Η αρχόντισσα του Αιγαίου πήρε το Α΄ Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας το 1979, το 1983 βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών, ενώ το 2000 τιμήθηκε από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου με το Βραβείο "Πηνελόπη Δέλτα", για τη μέχρι τώρα προσφορά της στη λογοτεχνία. Εκδόσεις Δωρικός



#### Artbooks

Ένα μουσικό, πολιτιστικό, κοινωνικοπολιτικό οδοιπορικό πάνω στα χρόνια του χρόνου, το οποίο φωτίζουν εκθέματα των σημαντικότερων γεγονότων και των προσώπων που τα επηρέασαν και πρωταγωνίστησαν, συνοδευμένα από τη μουσική της εποχής.

Σημεία-σταθμοί στην ιστορία, στη μουσική, στην κουλτούρα, στην τέχνη, αποτυπωμένα με εικόνες του χθες και σφραγισμένα με τα λόγια του σήμερα, επιλεγμένα από τους Πέτρο Ταμπούρη και Κώστα Χατζηδουλή. Τα βιβλία της σειράς περιλαμβάνουν CD με σπάνιο ηχητικό υλικό. Εκδόσεις FM Records



#### Έρωτας στον καιρό της ειρηνείας

Αγγέλα Κασρινάκη

Μια νεαρή γυναίκα με ικανοποιητική ζωή συνάπτει αιφνιδώς εξωσυζυγική σχέση. Ο άντρας της, την ίδια εποχή, αποκατά και αυτός έναν εκτός γάμου δεσμό, με αρκετά νεότερη του κοπέλα.

Το μεγάλο πάθος της, την οδηγεί στη λυτρωτική απώλεια κάθε αναστολής και αυτοελέγχου, στην πλήρη ταύτιση με τον άλλον και με τον εαυτό της, στη χαρούμενη συμφιλίωση ακόμα και με την ιδέα του θανάτου. Αναλώνεται, όμως, μάλλον γρήγορα. Η Αγγέλα Κασρινάκη είναι καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα



#### Oltre tombe

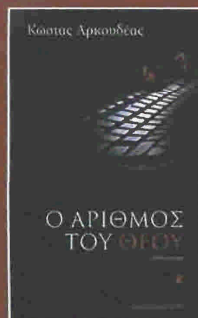
Γιώργος Βέλτσος

Με τον τίτλο *Oltre tombe* (Πέραν του τάφου) ο Γιώργος Βέλτσος αποφάσισε να δημοσιεύσει την "αλληλογραφία" που κράτησε με τον Γιώργο Χειμωνά τα 20 χρόνια της φιλίας τους. Πρόκειται για κείμενα που έγραψε ο ένας για τον άλλον, ο ένας στη θέση του άλλου, όπως στις διασταυρούμενες αφιερώσεις τους: Στον Γιώργο, ο Γιώργος με αγάπη - Στον Γιώργο, ο Γιώργος με αγάπη. Στο μεταξύ, ο τάφος ανάμεσά τους επαλήθευσε εκείνο το: "πάντα ο ένας φεύγει πριν από τον άλλον". Εκδόσεις Πατάκης

### Top 10 Βιβλία

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΕΚΔΟΣΕΙΣ
01 Όλα σου τα 'μαθα, με ξέχασα μια λέξη	Αημίτης Μπουραντίς	Πατάκι
02 Ο βιολονίστας	Κώστας Καρακίτσος	Ψυχογιός
03 Τι θα γίνει όμα δεν μεγαλώσω	Λένα Διβάνη	Καστανιά
04 Θαλάς Βιθός	Γιάννης Ατζακός	Άγρα
05 Οι αλήθειες των άλλων	Νίκος Θέμελης	Κέδρος
06 Αν ήταν όλα αλλιώς	Αικυόνη Παπαδόκη	Καλέντας
07 Μη φεύγετε κύριε Ευαέτη	Γιώργος Δουατζής	Λιβάνη
08 Ο ήχος του σκάμματος	Κάλλη Παπαδόκη	Πόλις
09 Για να δει τη θάλασσα	Ευγενία Φακίνου	Καστανιά
10 Κωνσταντινούπολη των σεβών μου φόβων	Γιάννης Σανθούλης	Κέδρος

## Ο Αριθμός του Θεού Κώστας Αρκουδέας



Όταν ο Ραλφ Άντερχιλ, ερμηνευτής στο MIT της Βοστώνης, ανοίγει την πόρτα, περιμένει ν' αντικρίσει τη γυναίκα της ζωής του, Έμιλυ Πέιν, που έρχεται να μαζέψει τα πράγματά της, αποφασισμένη να φύγει για πάντα από κοντά του. Μπροστά του, όμως, βλέπει να σωριάζεται αιμόφυρτος ο συνάδελφός του Χένρυ Σάλμαν. Πριν χάσει τις αισθήσεις του, εκείνος τού κάνει μια αποκάλυψη. Στον υπολογιστή του εργαστηρίου τους έχει εμφανιστεί ο επόμενος Μεγάλος Πρώτος Αριθμός. Παραδόξως, αποτελείται μόνο από τα ψηφία 4 και 7. Πίσω τους φαίνεται να υπάρχει δομή κι ένα κρυμμένο μήνυμα από μίαν ανώτερη οντότητα που επιθυμεί να επικοινωνήσει με τους ανθρώπους.

Ο Κώστας Αρκουδέας εμφανίστηκε στη λογοτεχνία σε ηλικία είκοσι οχτώ ετών με τη συλλογή διηγημάτων *Άσ' τον Μπομπ Μάρλεϊ να περιμένει*. Η παρουσία του έκτοτε είναι συνεχής, με διηγήματα, νουβέλες και μυθιστορήματα. Ζει στην Αθήνα και εργάζεται στο Εθνικό Κέντρο Βιβλίου. **Εκδόσεις Καστανιώτη**



Το βιβλίο σας αυτό ξεφεύγει εντελώς απ' την ελληνική πραγματικότητα.

Η απάντηση που συνήθως δίνω, είναι: ένας τόσο εξελιγμένος υπολογιστής, όπως αυτός που ανακαλύπτει τον Μεγάλο Πρώτο Αριθμό, δεν θα μπορούσε να βρίσκεται κάπου αλλού εκτός από το MIT στη Βοστώνη.

Στην πραγματικότητα, όμως, έγραφα αυτό το βιβλίο επειδή δεν μπορούσα να κάνω αλλιώς. Υπήρχαν σκηνές που με στοιχειώναν απ' όταν ήμουν μικρός. Όπως αυτή του παιδιού που μεταβάλλεται –για λίγο έστω– σε μικρό θεό και μπορεί να κάνει τα πάντα. Ή όπως αυτή

του παίκτη που πραγματοποιεί την τέλεια πάσα στον εαυτό του και σημειώνει το τέλειο γκολ. Ή όπως αυτή με τα ποντίκια που πλημμυρίζουν μια πόλη και οι κάτοικοι τρέχουν να κρυφτούν.

Παραφράζοντας, λοιπόν, τον μαύρο άγγελο στο φινάλε της ταινίας *Blade Runner*, θα πω ότι δεν ήθελα όλες αυτές οι σκηνές που με συντρόφευαν τόσα χρόνια "να χαθούν στο χρόνο σαν τα δάκρυα μες τη βροχή".

**Ο Αριθμός του Θεού, είναι ένα global novel, ένα παγκόσμιο μυθιστόρημα.**

Μια σφοδρή να γίνει ένας διαπολιτισμικός διάλογος γύρω απ' την έννοια του Θεού, ή, αν θέλετε, γύρω απ' την ύπαρξη ή μη του Θεού.

Παγκόσμιο μυθιστόρημα, γιατί γεγονός που συμβαίνουν σε διάφορα σημεία της υδρογαείου επηρεάζουν με τον ένα ή τον άλλο τρόπο τη ροή της ιστορίας. Αντίστοιχο παράδειγμα θα συναντήσουμε στον κινηματογράφο, στην ταινία του Αλεχάντρο Γκονζάλες Ιναρίτου *Βαβέλ*.

**Το ερώτημα που κυριαρχεί απ' την αρχή ως το τέλος του βιβλίου είναι: υπάρχει Θεός;**

Ο καθένας, κάθε μικρός ή μεγάλος ήρωας του βιβλίου, δίνει τη δική του απάντηση. Γιατί αν υπάρχει μια αλήθεια, αυτή κρύβεται μες τον καθένα μας. Κρύβεται μες την πραγματικότητα που έχουμε πλάσει για ν' αντιληφθούμε και ν' αντιμετωπίσουμε έναν κόσμο, που άλλες φορές μοιάζει υπερβολικά σκληρός και άλλες απελπιστικά εύθραυστος.

**Υπάρχει μια ερωτική ιστορία που κινείται στον πυρήνα του βιβλίου.**

Αν δει κανείς το ιψενικό τρίγωνο Ραλφ-Έμιλυ-Νείθαν από κάποια απόσταση, θα μπορέσει να πει ότι είναι ένα θεατρικό έργο τοποθετημένο στο επίκεντρο του μυθιστορήματος. Το ότι η ιστορία ξεκινά τη στιγμή που η Έμιλυ έχει στοιβάξει τα πράγματά της σε κούτες κι ετοιμάζεται να εγκαταλείψει την κοινή της ζωή με τον Ραλφ (πριν ο ουρανός πέσει στο κεφάλι τους), δείχνει το εύθραυστο κι εφήμερο των ερωτικών σχέσεων.

Επίσης, το μυθιστόρημα θα μπορούσε να ονομάζεται: "Η μεγαλοφυΐα συναντά την υπερεφυΐα". Κι αυτό γιατί μια μεγαλοφυΐα, ένας νέος 23 ετών που θεωρείται ένα από τα σπουδαιότερα μαθηματικά μυαλά, συναντά μια υπερ-εφυΐα, μια τεχνική νοημοσύνη που έχει εξηλωθεί σε στιγίηστε διαθέτει καλώδιο: υπολογιστές, φαξ, τηλέφωνα, κ.λπ. Μην φανταστεί κανείς ότι πρόκειται για επιστημονική πραγματεία. Το θέμα είναι βαθιά ανθρώπινο.

**Τελικά, ο Αριθμός σας είναι θρίλερ...**

Είναι μια προσπάθεια να συνδυάσω τους κανόνες του θρίλερ μ' ένα ερώτημα καθαρά μεταφυσικό. Κινούμενος σε δύο επίπεδα. Το πρώτο του επιστημονικού θρίλερ. Το δεύτερο της φιλοσοφικής αναζήτησης.

**“ Παραφράζοντας τον μαύρο άγγελο στο φινάλε της ταινίας Blade Runner, θα πω ότι δεν ήθελα όλες αυτές οι σκηνές που με συντρόφευαν τόσα χρόνια “να χαθούν στο χρόνο σαν τα δάκρυα μες τη βροχή” ”**